

بلوچستان میں اُردو شاعری



آغا محمد ناصر

۲۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فرحت ایم حسنی
یونیورسٹی آف
بلوچستان

پریستان

میں

اردو شاعری

آغا محمد نام

انتساب

جملہ حقوق بحق آغا علی گوہر خان محفوظ ہیں

مصنف آغا محمد ناصر

نام کتاب بلوچستان میں اردو شاعری

سال اشاعت جنوری ۲۰۰۰ء

تعداد ایک ہزار

قیمت تین سو روپے

مطبع کراچی یونیورسٹی پریس

ماہر افغانی عطاشاد
اور

عین سلام

کے

نام

ناشر

کوژک پبلشرز

ریگل پلازہ، جناح روڈ
کوئٹہ

بلوچستان میں اردو شاعری

فہرست مضامین

۱۱	آغا محمد ناصر	پیش لفظ
۱۵	ڈاکٹر جمیل جالبی	
۱۷	پروفیسر سحر انصاری	ایک اہم کارنامہ
۲۱	پروفیسر شرافت عباس	
۲۳		بلوچستان میں اردو شاعری کا ارتقاء

نقش اول

۳۹	بمطابق ۱۸۵۵ء	وفات ۵، رمضان ۱۲۷۲ھ	۱- نائب ملا محمد حسن براہوئی
۵۳	وفات ۱۹۲۶ء	ولادت ۱۸۶۳ء	۲- سردار محمد یوسف خان پوپلزئی
۵۷	وفات ۱۹۵۳ء	ولادت ۱۸۸۳ء	۳- سردار گل محمد خان زیب گسی
۷۵	وفات ۱۹۴۹ء	ولادت ۱۸۸۸ء	۴- سید عابد شاہ
۷۹	وفات ۱۹۳۵ء	ولادت ۱۹۰۱ء	۵- سردار یوسف عزیز گسی
۹۱	وفات ۱۹۷۷ء	ولادت ۱۹۰۷ء	۶- محمد حسین عنقا
۹۷	وفات ۱۹۸۳ء	ولادت ۱۹۱۳ء	۷- میر گل خان نصیر

نقش ثانی

۱۱۹	وفات ۱۹۷۷ء	ولادت ۱۹۰۹ء	۱- آغا صادق حسین نقوی
۱۳۷	وفات ۱۹۶۷ء	ولادت ۱۹۱۳ء	۲- ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ

۱۳۳	وفات ۱۹۸۳ء	ولادت ۱۹۱۶ء	۳- ثار احمد، محشر رسول مگری
۱۵۷	وفات ۱۹۸۳ء	ولادت ۱۹۲۰ء	۴- عبدالرحمن غور
۱۶۵	وفات ۱۹۹۷ء	ولادت ۱۹۲۲ء	۵- محمد انور خان
۱۶۹	وفات ۱۹۸۱ء	ولادت ۱۹۲۷ء	۶- اثر جیلی
۱۸۳	وفات ۱۹۸۳ء	ولادت ۱۹۲۳ء	۷- ماہر افغانی

عصر جدید

۱۹۳	ولادت ۱۹۲۶ء	۱- نور محمد ہمد
۲۰۱	وفات ۱۹۹۴ء	ولادت ۱۹۲۶ء	۲- رفیق راز
۲۰۷	ولادت ۲۸ فروری ۱۹۲۸ء	۳- عین سلام
۲۱۹	وفات ۱۹۹۴ء	ولادت ۳۱ مئی ۱۹۳۱ء	۴- اختر واحد قاضی
۲۲۵	ولادت ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء	۵- صلاح الدین ٹارک
۲۲۹	ولادت ۱۶ اپریل ۱۹۳۵ء	۶- ظفر مرزا
۲۳۵	ولادت ۱۳ اگست ۱۹۳۵ء	۷- امداد نظامی
۲۴۱	ولادت ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء	۸- ربوواز مائل
۲۴۵	ولادت ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء	۹- استاد رشید انجم
۲۵۱	ولادت ۱۹۳۷ء	۱۰- صاحبزادہ حمید اللہ
۲۵۵	ولادت ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء	۱۱- سید عابد شاہ عابد
۲۶۱	ولادت اپریل ۱۹۳۸ء	۱۲- عابد رضوی
۲۶۷	ولادت ۱۹۳۸ء	۱۳- نسیم احمد نسیم
۲۷۱	وفات ۱۹۹۷ء	ولادت نومبر ۱۹۳۹ء	۱۴- عطا شاد
۲۸۳	وفات ۱۹۹۷ء	ولادت ۱۹۳۳ء	۱۵- ریاض قر

۲۸۹	ولادت ۱۹۳۳ء	۱۶- خورشید احمد افروز
۲۹۳	ولادت ۱۹۳۳ء	۱۷- ناگی عبدالرزاق خاور
۲۹۹	ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء	۱۸- سرور سودانی
۳۰۳	ولادت جنوری ۱۹۳۷ء	۱۹- شرافت عباس
۳۰۹	ولادت اگست ۱۹۳۷ء	۲۰- حادی اعظم
۳۱۷	ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۳۸ء	۲۱- سعید گوہر
۳۲۵	ولادت ۱۳ ستمبر ۱۹۵۱ء	۲۳- عرفان الحق صائم
۳۳۱	ولادت ۱۲ دسمبر ۱۹۵۳ء	۲۴- عرفان احمد بیک
۳۳۵	ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۵۳ء	۲۵- بیہم غوری
۳۳۹	ولادت ۱۸ جنوری ۱۹۵۶ء	۲۶- ادیب مقبول جان
۳۴۳	ولادت ۱۹۵۷ء	۲۷- نجمہ واحد

نژاد نو

۳۴۷	ولادت ۳ مارچ ۱۹۵۶ء	۱- آغا محمد ناصر
۳۵۵	ولادت ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء	۲- سرور جاوید
۳۵۹	ولادت ۱۹۵۸ء	۳- زاہد آفاق
۳۶۵	ولادت ۱۹۶۰ء	۴- سلطان ارشد القادری
۳۷۱	ولادت ۲ جنوری ۱۹۶۱ء	۵- افضل مراد
۳۷۷	ولادت ۲۳ جون ۱۹۶۱ء	۶- صدق چنگیزی
۳۸۳	ولادت ۱۹۶۱ء	۷- پروین لونی
۳۸۹	ولادت ۱۹۶۲ء	۸- حسن جاوید
۳۹۳	ولادت ۱۶ جون ۱۹۶۲ء	۹- رشید حسرت

پیش لفظ

بلوچستان میں اردو شاعری کی تاریخ یہاں کے شعراء کی تعداد کی طرح مختصر ہے۔ تقریباً دو صدیوں کی ادبی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو بیس ایسے مقامی شاعر نظر نہیں آئیں گے جنہوں نے اردو کو ذریعہ اظہار اس سلیقے سے بنایا ہو کہ اس میں اپنے احساسات، جذبات اور افکار کو فطری طریقے سے بیان کر سکیں۔

ملا محمد حسن براہوئی (م-۱۸۵۵ء) زب نگسی (۱۸۸۸-۱۹۵۳ء) عابد شاہ عابد (۱۸۸۸-۱۹۳۹ء) سردار محمد یوسف پوپلوی (۱۸۶۳-۱۹۳۶ء) میر یوسف عزیز نگسی (۱۹۰۱-۱۹۳۵ء) محمد حسین عثقا (۱۹۰۷-۱۹۷۷ء) گل خان نصیر (۱۹۸۳-۱۹۸۳ء) محشر رسول نگری (۱۹۱۶-۱۹۸۳ء) ماہر افغانی (۱۹۲۳-۱۹۸۳ء) محمد انور خان (۱۹۲۲-۱۹۹۷ء) عبدالرحمن نور (م-۱۹۸۰ء) عطا شاد (۱۹۳۹-۱۹۹۷ء) عین سلام، رینواز ماسل، سعید گوہر، حاوی اعظم، آغا محمد ناصر، صدف چنگیزی، پروین لونی، رشید حسرت، افضل مراد اور عصمت درانی ہمارا اکل اٹا ہے ہیں۔

مشاعروں، سیر و تفریح، کاروبار اور ملازمتوں کے سلسلے میں آنے والے لوگ وقتی طور اپنی خوش نوائی سے ہمیں مسحور کر کے چلے جاتے ہیں لیکن نہ وہ ان کہاروں کے اندر جھانک کر دیکھنے کی فرصت رکھتے ہیں نہ ہی حوصلہ اور یوں اردو کے نرم و نازک پودے کو بلوچستان کی خشک آب و ہوا میں پروان چڑھانے اور نشو و نما کی ذمہ داری بہر حال مقامی باغبانوں کے سر ہے۔ اس گل زمیں میں رچ بس جانے اور اس کا حصہ بننے والوں کی خدمات بھی کچھ کم نہیں، آغا صادق حسین، خلیل صدیقی، اثر جلیل، انکر سارنپوری، مقبول رانا، ریاض قمر، کے بعد امداد نظامی، پروفیسر شرافت عباس، استاد رشید انجم، اوریا مقبول جان، صلاح الدین ناسک، جیسے قادر الکلام شعراء گلشن شعر و ادب کی آبیاری میں مصروف ہیں۔

وہ لشکری زبان جو اقوام و مل کے ملنے سے وجود میں آئی تھی، دہلی اور لکھنؤ نے

۳۹۷	ولادت ۲۸ اگست ۱۹۶۲ء	۱۰۔ رافق حسین
۳۰۱	ولادت ۷ مئی ۱۹۶۳ء	۱۱۔ فاروق فیصل
۳۰۵	ولادت ۳ ستمبر ۱۹۶۳ء	۱۲۔ عقیلی جون
۳۰۹	ولادت ۱۵ اپریل ۱۹۶۷ء	۱۳۔ علی کبیل قرلباش
۳۱۳	ولادت ۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء	۱۴۔ عصمت درانی
۳۱۹	ولادت ۳ جنوری ۱۹۷۶ء	۱۵۔ نوشین مہرانی
۳۲۳	ولادت ۱۹۷۸ء	۱۶۔ بٹا محمد بٹنی
۳۲۵	ولادت ۱۹۸۰ء	۱۷۔ طاہت زہرا زیدی
۳۲۹		۱۸۔ کتابیات

اسے اس قدر نازک مزاج بنا دیا کہ بلوچستان تو کجا سندھ و پنجاب میں بھی وہ مشکل سے قابو میں آ رہی ہے۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کا مطالعہ اس نظر سے بھی کرنا ہو گا کہ اردو نے ان فضاؤں سے کیا حاصل کیا اور ان کساروں میں اردو کس قدر نفوذ کر سکی ہے۔

بلوچستان کے شعراء کے ساتھ بطور خاص ان کی مادری زبانوں کے بارے میں معلومات دینے کا مقصد بھی یہی ہے کہ اس کثیر اللسان صوبے میں دیکھا جائے کہ اپنی مادری زبان کے علاوہ اردو کو ذریعہ اظہار بنانے والوں نے تخلیقی اور شعوری سطح پر اردو سے کتنا تعلق پیدا کیا ہے اور بلوچستان میں اردو زبان و ادب کا مستقبل کیا ہو گا۔

ہم بلوچستان کے شعراء کا موازنہ میر و سودا اور ذوق و غالب سے نہ صرف زبانی فرق کی وجہ سے بلکہ مختلف تاریخی، تمدنی اور سماجی حالات کی وجہ سے بھی نہیں کر سکتے، اور اس کے علاوہ وہ جس مقام اور فضا میں زندگی کرتے تھے وہاں کسی ”گنوار“ سے گفتگو کی بھی ممانعت تھی جبکہ یہاں تو اردو رابطے کی زبان ہے، اسے تخلیقی سطح پر اپنانے، سنوارنے اور بنانے میں ہمارا جو بھی حصہ ہے ہم نہ صرف اس پر نازاں ہیں بلکہ اس کا احترام بھی سب پر لازم سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کا مقصد قطعاً یہ نہیں کہ بلوچستان کے ادبوں اور شاعروں کی تخلیقات، اردو دنیا کے بڑے مراکز کے مقابلے میں کمتر ہیں یا ابھی اردو میں تخلیقی سطح پر ہمارے اہل قلم کا معیار ایسا نہیں جس کا دوسروں سے تقابل کیا جاسکے بلکہ مدعا یہ ہے کہ اردو کے بڑے مراکز ان پہاڑی چشموں اور ندی نالوں کی حفاظت کریں کہ یہی اردو کی اساس اور مستقبل کے دریا اور سمندر ہیں۔

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے بارے میں تحقیقات کا دائرہ ابھی بہت محدود ہے۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر، پروفیسر خلیل صدیقی، اور مرحوم پروفیسر مجتبیٰ حسین نے ابتدائی تحقیقی کاموں کے فروغ اور ان کی نگرانی اور رہنمائی میں گرانقدر حصہ لیا، یونیورسٹی آف بلوچستان کی فرودس الزور قاضی اور فاروق احمد کو پی ایچ ڈی کی ڈگریاں مجتبیٰ صاحب کی سرپرستی میں ملیں جبکہ حاجی عبدالخالق بلوچ کو ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں پروفیسر خلیل صدیقی مرحوم کی نگرانی میں ہونے والی تحقیق پر دی گئیں، اس کے علاوہ مسز رفعت مسرور

نے ایم فل کی ڈگری جامعہ بلوچستان سے حاصل کی ہے مزید برآں کچھ محققانہ سرگرمیاں یونیورسٹی کی سطح پر جاری ہیں لیکن بد قسمتی سے بلوچستان میں ہونے والی ان تحقیقی کاوشوں کو منظر عام پر نہیں لایا گیا۔

اس کتاب کی ضرورت یوں پڑی کہ ڈاکٹر کوثر نے ۱۹۶۸ء میں اپنی کتاب میں جن شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں لکھا ان میں سے بہت سے نام آج بلوچستان میں اردو ادب کا ستون ہیں، اسی طرح نوجوان لکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد اس عرصے میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ ابھر کر سامنے آئی ہے، افسانوں اور شاعری کے کئی نئے مجموعے سامنے آئے ہیں، لیکن بطور خاص بلوچستان میں اردو زبان کے ساتھ ساتھ بلوچستان میں اردو شاعری کی تاریخ اور اس کے ارتقائی عمل کا نئے تناظر میں جائزہ لینا ضروری ہو گیا تھا، نئی تحقیقات کا دائرہ محدود سہی لیکن بعض دریا فہم بہت مفید ثابت ہوئی ہیں، اور کسی زبان اور اس کے ادب کا تجزیہ کرنے کے لیے پیمانے بھی مختلف ہو سکتے ہیں۔

اس کتاب کی تکمیل میں ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی کتاب ”بلوچستان میں اردو“ نے میری جتنی رہنمائی کی وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا، اس سفر میں ان کی کتاب ایک روشن ستارے کی طرح میرے ساتھ رہی۔

اس کتاب کا ایک مقصد بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے طالب علموں کو ایک ایسی کتاب فراہم کرنا بھی ہے جس کے ذریعے وہ بلوچستان میں اردو شاعری کے ارتقا اور یہاں کے شعراء کا کلام یکجا دیکھ سکیں، البتہ شعرو ادب اور تحقیق سے دلچسپی رکھنے والے دیگر افراد کے لیے بھی یہ کتاب کار آمد ثابت ہو سکتی ہے۔

اس کتاب کی تکمیل کے دوران میری بیوی ہما آغا نے مجھے جس قدر آرام سے رکھا اس کے لیے میں بطور خاص ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اس کے علاوہ میرے دوست ڈاکٹر غلام حیدر خالد جنہوں نے لفظ بہ لفظ کتاب کو پڑھنے کیساتھ اپنے مفید مشوروں سے نوازا، نیز ان تمام دوستوں کا جنہوں نے اس کتاب کے لیے گرانقدر مواد اور معلومات فراہم کیں، صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں اسے اپنی ناپاسی سمجھوں گا اگر میں جناب ڈاکٹر جمیل جالبی، پروفیسر سحر انصاری اور پروفیسر شرافت عباس کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیات سے وقت نکال کر نہ صرف کتاب کے مسودہ کا مطالعہ کیا بلکہ کتاب کا پیش لفظ بھی لکھا۔ اس کتاب کے سرورق کے لیے میں ڈاکٹر زہرا قزلباش کا بھی ممنون ہوں۔

آغا محمد ناصر

اپریل ۲۰۰۰ء

ڈاکٹر جمیل جالبی
سابق وائس چانسلر، جامعہ کراچی

پیش لفظ

یہ اس وقت کی بات ہے کہ اردو کے ممتاز نقاد شمیم احمد یقیناً حیات تھے اور جامعہ بلوچستان میں شعبہ اردو سے وابستہ تھے۔ ایک دفعہ کوئٹہ سے کراچی آئے تو اپنے ساتھ ایک نوجوان کو بھی لائے۔ خوش وضع، خوش اطوار، باتیں اور سلیقہ مند۔ شمیم احمد نے تعارف کرایا کہ یہ نوجوان اچھا شعر کہتا ہے اور نثر بھی اچھی لکھتا ہے اور مجھے اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ نام آغا محمد ناصر بتایا۔ میں نے کہا ان کا کلام بھجوائیے، پڑھوں گا تو فی الواقع تعارف ہو گا۔ کوئٹہ جا کر شمیم احمد نے ان کا کلام بھجوا دیا، جس سے انتخاب کر کے پہلی بار غالباً ۱۹۸۳ء میں میں نے ان کی تین نظمیں ایک ساتھ سہ ماہی ”نیا دور“ کراچی میں شائع کیں اور پھر آئندہ کسی شمارے میں بھی دو نظمیں اور شائع کیں۔ ان نظموں میں مجھے ایک تازگی محسوس ہوئی۔ ان نظموں کو پڑھ کر مجھے یقین تھا کہ آغا محمد ناصر آگے چل کر اردو شاعری میں اپنا نام روشن کریں گے۔ یہ تخلیقی چمک آج بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

آغا محمد ناصر اب اپنے استاد شمیم احمد کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اور وہی کام کر رہے ہیں جو شمیم احمد وہاں کرتے تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ وہ اب بھی علم و ادب سے اسی طرح گہرا شغف رکھتے ہیں اور کئی سال کی محنت کے بعد بلوچستان کے اردو شعراء کا ایک ایسا تذکرہ تلاش و تحقیق سے مرتب کیا ہے جو بلوچستان میں اردو شاعری کے رنگا رنگ پھولوں کا ایک سدا بہار گلدستہ ہے۔ جس میں نہ صرف شاعروں کے حالات زندگی اور ان کے کاموں پر روشنی ڈالی ہے بلکہ ایک ایسا اچھا انتخاب کلام بھی دیا ہے جسے پڑھ کر شاعری کی خوشبو مشام جاں کو معطر کر دیتی ہے۔

آغا محمد ناصر نے بلوچستان میں اردو شاعری کی روایت کا آغاز ملا محمد حسن براہوی (م ۵ رمضان ۱۳۷۲ھ) سے کیا ہے جن کا دیوان برسوں پہلے ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے مرتب و شائع کیا تھا۔ اس کے بعد بزرگ و مرحوم شعرا سے لے کر عہد حاضر کے کم و بیش تمام قابل ذکر شعرا کو شامل تذکرہ کر کے بلوچستان میں اردو شاعری کی روایت کے خدوخال کو اجاگر کیا ہے۔ اس تذکرے میں اکثر شعرا کے جو حالات مولف تذکرہ نے جمع کیے ہیں وہ پہلی بار سامنے آئے ہیں۔ انتخاب کلام کا معیار بھی ایسا ہے کہ شاعری سے دلچسپی رکھنے والا قاری اس سے لطف اندوز ہو گا۔ اس انتخاب میں بعض نظمیں پڑھ کر مجھے خیال آیا کہ آخر میر گل خان نصیر یا آغا محمد صادق یا عطا شاد وغیرہ کی نظمیں اب تک اسکول اور کالج کے نصاب میں کیوں شامل نہیں کی گئیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ سارے صوبوں کے اردو نصاب میں ایسی معیاری نظمیں شامل کی جائیں جو تمام صوبوں میں پڑھنے والے اردو شعرا نے لکھی یا لکھ رہے ہیں۔ شاعری تخلیقی سطح پر فکری یک جہتی پیدا کرتی ہے اور ان شعرا کو شامل نصاب کر کے ہم اس کام کو زیادہ سہل اور موثر بنا سکتے ہیں۔

آغا محمد ناصر کی یہ تصنیف نہ صرف بلوچستان میں اردو شاعری کا ایک بہت اچھا تذکرہ ہے بلکہ بلوچستان کی شاعری کو اردو شاعری کے قومی دھارے سے ملا دیتا ہے۔ یہ کام آغا محمد ناصر نے جس خلوص، لگن اور ذوق و شوق سے کیا ہے میں انہیں دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ مجھے بھی شمیم احمد کی طرح آغا محمد ناصر سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں:

ع دیکھیں، کیا گزرے ہے قطرے پہ مگر ہونے تک

کراچی: ۲۸-۳-۲۰۰۰ء

پروفیسر سحر انصاری

ڈائریکٹر، اردو ڈسٹری بوریٹی کراچی

سابق صدر شعبہ اردو، جامعہ کراچی

ایک اہم کارنامہ

بلوچستان رقبے کے لحاظ سے پاکستان کا سب سے بڑا صوبہ ہے۔ اس کی تاریخ پر نظر ڈالے تو اندازہ ہو گا کہ یہاں ماقبل تاریخ کے آثار بھی ملتے ہیں۔ یہ سر زمین متعدد تہذیبوں، قوموں، عقیدوں اور زبانوں کا گہوارہ رہی ہے۔ یہاں سربہ فلک پہاڑ بھی ہیں، چشے، جھیلیں اور کاریزیں بھی۔ موسم میں شدت ہے لیکن بہار و خزاں کو واقعی اپنی نظروں سے دیکھنا ہو تو کچھ وقت بلوچستان میں گزارا جائے۔ یہاں کے باشندے عموماً "خودار" غیور، جفاکش، وفادار، مہمان نواز اور دوست پرور ہوتے ہیں۔ یہاں قدرتی وسائل کے خزانے زیر زمیں کسی بہتر لمحے کے منتظر ہیں جو اس خطے کی تقدیر بدل دے۔ بائیں ہمہ یہاں کی روایات سود و زیاں کے اندیشوں سے الگ اپنی راہوں پر رواں دواں ہیں۔

بلوچستان میں یوں تو متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں لیکن اردو تمام طول و عرض کی غالب زبان بن چکی ہے۔ قیام پاکستان سے قبل بھی اردو زبان کے بعض اہم حوالے یہاں موجود تھے، ۱۹۴۷ء کے بعد نمایاں تبدیلی واقع ہوئی۔ بتدریج اردو کا سرمایہ مقامی حوالوں سے اتنا ہو گیا کہ اب جامعہ بلوچستان میں یہاں کے اردو ادب کا مطالعہ ایک خاص موضوع کے طور پر شامل نصاب کر لیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے "بلوچستان میں اردو شاعری" ایک بہت اہم باب تاریخ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مقام مسرت ہے کہ ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے بلوچستان میں اردو کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب تالیف کی ہے جو کتاب حوالہ کی حیثیت سے استعمال کی جا رہی ہے۔ اسے دکن میں اردو، پنجاب میں اردو، بنگال میں اردو، سندھ میں اردو کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے تاہم بلوچستان میں اردو زبان و ادب کو کیت و کیفیت کے

تہا طر میں دیکھیے تو ماننا پڑتا ہے کہ اردو ادب کی ایک ایک صنف محتاج توجہ ہے۔

مجھے بہت خوشی ہے کہ بلوچستان کے ایک نوجوان اسکالر آغا محمد ناصر نے بلوچستان میں اردو شاعری جیسی کتاب تصنیف کی ہے۔ آغا محمد ناصر ایک خوش وضع، ذہین اور تخلیقی نوج کے انسان ہیں۔ انہوں نے عمرانیات اور اردو میں ایم اے کر کے دونوں مضامین میں تصنیف و تالیف کے علاوہ تدریس کے فرائض بھی انجام دیے۔ وہ آج کل شعبہ اردو، بلوچستان یونیورسٹی میں استاد کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ فارسی زبان بطور خاص ان کے رگ و پے میں سموئی ہوئی ہے۔ اردو میں وہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ انہوں نے مقالات بھی تحریر کیے ہیں۔ ان کا تازہ ترین کارنامہ ”بلوچستان میں اردو شاعری“ ہے۔

بلوچستان میں اردو ادب کے ارتقا کا جائزہ لیتے ہوئے آغا محمد ناصر نے اردو شاعری کی روایات کا کھوج انیسویں صدی میں لگایا ہے اور ملا محمد حسن براہوی سے اپنے اس تذکرے کا آغاز کیا ہے۔ آغا محمد ناصر کی تحقیق کے مطابق ملا محمد حسن براہوی بلوچستان میں اردو شاعری کا نقش اول ہیں۔ وہ اپنا اردو دیوان ۱۸۳۲ء میں مرتب کر چکے تھے۔

آغا محمد ناصر نے بلوچستان میں اردو شاعری کے پانچ ادوار مقرر کیے ہیں۔ دور اول ۱۸۲۰ء سے شروع ہوتا ہے اور نژاد نو تک اس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ نژاد نو کے پیشتر شعراء پچاس اور ساٹھ کی دہائی میں پیدا ہوئے اور یہ بات درست ہے کہ ۱۹۷۱ء کے بعد بلوچستان کی اردو شاعری میں ایک انقلابی موڑ آیا اور جدید موضوعات، اسالیب اور تجربات نے اس دور کی شاعری کو بلاشبہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

آغا محمد ناصر خود ایک جدید ذہن کے شاعر اور ادیب ہیں، اسی لیے ان کا زاویہ نگاہ اور تنقیدی خیالات مختلف ہیں۔ انہوں نے ہر شاعر کے حالات زندگی بڑی تحقیق و جستجو کے بعد فراہم کیے ہیں اور ہر ایک کی شاعری پر اپنی اور جہاں مل سکی وہاں دوسرے نقادوں کی آراء بھی درج کی ہیں۔ ہر شاعر کے احوال و کوائف کے ساتھ ساتھ اس کا انتخاب کلام بھی دیا گیا ہے۔ انتخاب اتنا ہی ہے جتنا کسی شاعر کے مجموعی مزاج کو سمجھنے کے لیے ضروری ہو سکتا ہے۔

آغا محمد ناصر نے دور قدیم کے شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کلام کو حاصل کرنے میں غیر معمولی محنت کی ہے۔ خاص طور پر سردار گل محمد خان زیب گہی کے مطبوعہ کلام کے ساتھ ساتھ ان کا غیر مطبوعہ کلام حاصل کرنے میں بھی کامیابی ہوئی۔ زیب گہی ایک قادر الکلام اور کثیر اللسان شاعر تھے، ان کا سرمایہ سخن خاصا وسیع ہے۔ اس پر علیحدہ سے تحقیقی کام ہونا چاہیے ان کے منتشر کلام کو یکجا کر کے اس سرمایے کو محفوظ کر لینا ضروری ہے۔ ممکن ہے یہ اہم کارنامہ آغا محمد ناصر کے ذریعے پایہ تکمیل کو پہنچے۔

آغا محمد ناصر کی زیر نظر کتاب بہت اہم ہے۔ بلوچستان میں اردو شاعری کے ارتقا کی پوری تصویر واضح ہو جاتی ہے۔ اب تک جو اردو کی تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں اردو شاعری اور ادب کے ان علاقوں کو نظر انداز کیا گیا ہے، دیگر اسباب کے علاوہ ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان شعراء کا کلام دستیاب نہیں تھا۔ نوآبادیاتی نظام کے خاتمے اور آزادی و وطن کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا ہے کہ آزاد وطن میں پروان چڑھنے والی نئی نسل علوم و فنون کے متعدد جدید رجحانات سے آگاہی حاصل کرنے کے علاوہ اپنی تہذیبی، علمی اور ادبی روایات کا سراغ بھی لگا رہی ہے۔ آغا محمد ناصر نے اس لحاظ سے ایک مثال قائم کی ہے مجھے یقین ہے کہ انہوں نے جو چراغ روشن کیا ہے اس کا اجالا دور دور تک پھیلے گا اور ان کی اس تحقیقی کاوش سے بلوچستان شناسی کے نئے راستے ہموار ہوں گے۔

پروفیسر شرافت عباس

صدر شعبہ فارسی، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

سرزمین بلوچستان کی تاجیودہ وسعتوں میں پوشیدہ بے شمار معنی خیزیوں کی طرح اس کے بہت سے ثقافتی اور ادبی خزانے بھی تاجیودہ بڑی حد تک دست نخورہ ہیں۔ مقامی زبانوں کی بات تو اصطلاحاً ہی نہیں، حقیقی معنوں میں بہت دور کی بات ہے، اردو ادب کی تاریخ کو بھی جس کی مدت ڈیڑھ دو سو سال کے لگ بھگ ہوتی ہے، اب تک محققانہ طرز پر منضبط نہیں کیا جاسکا ہے۔ ادبی تاریخ دراصل کسی بھی خطے کے افراد، اقوام و قبائل و شعوب کی غیر مورخہ تاریخ ہوتی ہے۔ ان کے احساسات، ان کے جذبات، ان کی خواہشات، ان کے خواب، زندگی کے بارے میں ان کے شعوری اور غیر شعوری محسوسات، رویوں اور افکار و اعمال کا آئینہ۔ بالخصوص کسی بھی معاشرے میں کی جانے والی شاعری دیگر اصناف کے مقابلے میں ان سب چیزوں کی زیادہ معتبر، سچی اور زیادہ بے لاگ ترجمان ہوتی ہے، پھر بلوچستان جیسے کثیر اللسان خطے میں جہاں بلوچی، براہوئی، پشتو اور فارسی کے ساتھ ساتھ دیگر کئی زبانیں، سمجھ اردو، پنجابی، سرائیکی وغیرہ بولنے والے افراد قابل لحاظ تعداد میں آباد ہیں اور جن کے لیے اردو ایک اہم اور موثر رشتے اور رابطے کا درجہ ہی نہیں بلکہ ذریعہء اظہار کا فریضہ بھی انجام دیتی ہے، تو اس کی شاعری کی تاریخ اب تک غیر منضبط اور غیر مرتب تھی۔ گنتی کے چند مضامین کے علاوہ اس حوالے سے ہماری دسترس میں کچھ نہ تھا۔ اس کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے پروفیسر آغا محمد ناصر نے آج سے ڈھائی تین سال قبل اس بھاری پتھر کو اٹھانے کا فیصلہ کیا اور شانہ روز کی محنت اور دیدہ ریزی کے بعد اب اسے پایہء تکمیل کو پہنچایا ہے۔

پروفیسر آغا محمد ناصر جامعہ بلوچستان میں اردو زبان و ادبیات کے سینئر استاذ ہونے کے علاوہ جامعہ کے شعبہ عمرانیات میں بھی ایک قابل لحاظ مدت تک تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ زبان و ادبیات نیز عمرانیات کے گہرے مطالعے نے ان کے فکر کو

تبعہ بخشا ہے اور طبیعت میں تحقیقی عناصر کی فراوانی نے ان کی نظر کو وسعت اور تحریر کو توازن جیسی کیاب دولتیں عطا کی ہیں۔ بلوچستان کی علمی، ادبی، ثقافتی اور معاشرتی زندگی کے ایک معتبر گواہ کی حیثیت سے کہ وہ ایک نیم سیاسی و نیم ادبی جریدے ”وادئ“ کے مدیر اور بلوچستان کی مذہبی تاریخ سے متعلق ایک معرکہ الارا کتاب ”بلوچستان میں بیرون علی“ کے مصنف نیز بذات خود ایک عمدہ شاعر اور ادیب ہیں۔ ”بلوچستان میں اردو شاعری“ کو ہر لحاظ سے ایک عمدہ، معتبر اور قابل قدر ادبی دستاویز بنا دیا ہے۔ ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ ہم بہت جلد بلوچستان میں اردو نثر کے حوالے سے بھی پروفیسر آغا محمد ناصر کی جانب سے ایسی ہی بھرپور اور جامع کتاب کا خیر مقدم کر سکیں گے۔

بلوچستان میں اردو ادب کا ارتقاء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی تاریخ کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ یعنی ۱۸۲۰ء سے ۱۸۸۰ء تک پہلا اور ابتدائی دور جس میں بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے نمونوں کا سراغ ملتا ہے۔ اس دور میں نائب ملا محمد حسن براہوئی اور رائے بہادر لالہ ہتو رام شامل ہیں۔ دوسرے دور کا آغاز بلوچستان میں انگریزوں کے قبضے کے بعد یعنی ۱۸۸۰ء سے ۱۹۲۰ء تک محیط ہے جس میں نواب گل محمد خان زیب گسی، سردار محمد یوسف پولہڑی، عابد شاہ عابد شامل ہیں۔ تیسرا دور ۱۹۲۱ء سے قیام پاکستان یعنی ۱۹۴۷ء تک، جس میں نواب میر یوسف عزیز گسی، محمد حسین عنقا اور گل خان نصیر جیسے شعراء اور ادیب شامل ہیں، جنہوں نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں اساسی کردار ادا کیا۔ چوتھے دور یعنی ۱۹۴۸ء سے ۱۹۷۰ء تک زبان و بیان کی صفائی اور فنی پختگی کے حوالے سے جن ادیبوں اور شاعروں کو شامل کیا جا سکتا ہے ان میں آغا صادق حسین، محشر رسول گمری، ڈاکٹر عبد الحمید کاکڑ، عبدالرحمن غور، محمد انور خان، اثر جلیلی، انگلہ سہارنپوری اور ماہر افغانی جیسے شاعر اور ادیب شامل ہیں، جبکہ بلوچستان کو صوبائی حیثیت ملنے کے بعد کا عرصہ پانچواں دور ہے اس دور کے لکھنے والوں میں نور محمد ہدم، عین سلام، عطا شاد، سعید گوہر، عابد شاہ عابد، ریاض قمر اور حاوی اعظم جیسے معتبر نام آتے ہیں جن کے ساتھ آج کے نوجوان لکھنے والے بھی شامل ہیں۔

انیسویں صدی میں موجودہ بلوچستان کی انتظامی اور جغرافیائی شکل و صورت بہت مختلف تھی، وسطی بلوچستان میں ریاست قلات کی حیثیت ایک نیم خود مختار ریاست کی سی تھی، جبکہ ریاست لمبیلہ، مکران اور خاران پر قلات کی بالا دستی تھی، دوسری طرف پشین، لورالائی، ژوب، سی، وغیرہ سلطنت افغانستان کا حصہ تھے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں انگریزوں نے بلوچستان کی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے اپنے جاسوسوں اور مخبروں کے ذریعے بلوچستان کے حالات معلوم کرنے شروع کر دیے تھے، ہنری پونٹنگ غالباً ”وہ پہلا انگریز جاسوس

تھا جس نے ایک سیاح کے ہمیں میں بلوچستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا اور یہاں سے معلومات حاصل کیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں انگریزوں نے بلوچستان کی سرزمین کو افغانستان کے خلاف استعمال کیا۔ انگریزوں کے ساتھ ساتھ اردو بھی ہندوستان پر اپنی حکومت قائم کر چکی تھی اور سرکاری حیثیت کے ساتھ ساتھ ایک ادبی زبان کے طور پر وہ فارسی کی جانشین بن چکی تھی۔ مگر بلوچستان پر ہندوستان کے ثقافتی اور لسانی اثرات فوراً مرتب نہیں ہوئے بلکہ ایران اور افغانستان کی لسانی اور ثقافتی بالادستی قائم رہی۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے بلوچستان میں اردو زبان کی رسائی چند ہندو تاجروں تک محدود تھی۔ سرکاری، درباری، عدالتی اور سفارتی سطح پر بلوچستان میں فارسی زبان کا دور دورہ تھا۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں نائب ملا محمد حسن براہوئی کے علاوہ اب تک ریاست قلات میں اردو لکھنے پڑھنے والے کسی اور شخص کا سراغ نہیں ملا ہے۔ ملا محمد حسن براہوئی بلوچستان میں اردو شاعری کا نقش اول ہیں، وہ اپنا اردو دیوان ۱۸۴۲ء میں مرتب کر چکے تھے لیکن سیاست اور زندگی کی کج ادائیگیوں کی وجہ سے انہیں اپنا کلام طبع کرانے کی مہلت نہ مل سکی، ملا محمد حسن براہوئی ریاست قلات کے وزیر اعظم تھے، ان کا اردو میں شعر کہنا اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ اہل بلوچستان ہندوستان کے سماجی اور سیاسی حالات سے بے خبر بھی نہیں تھے اور یہی وجہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزوں کی آمد اور کونینہ انجینی کے قیام کے ساتھ ہی اردو بولنے، پڑھنے اور لکھنے کا رواج دفعتاً بڑھ جاتا ہے، عدالتوں کی کارروائیاں اور سرکاری دستاویزات کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی اردو میں شروع ہوا۔ غیر مقامی لوگوں کی ایک کثیر تعداد بلوچستان میں آباد ہونا شروع ہوئی۔ کونینہ، لورالائی اور ژوب میں فوجی چھاونیوں کا قیام اور فوجیوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ہندوستان سے تاجروں کی آمد، سرکاری دفاتر میں لکھنے پڑھنے کے امور پر مامور ہندوستان بھر سے اردو اور پنجابی بولنے والوں کی ایک کثیر تعداد کونینہ اور برٹش بلوچستان کے دیگر علاقوں میں آکر آباد ہوئی۔ افغانستان پر نظریں جمائے ہوئے انگریزوں کی بیشتر توجہ بلوچستان کے سرحدی علاقوں پر مرکوز تھی اور ایک خاص پالیسی کے تحت اردو سکولوں کے قیام کے ساتھ ساتھ

سرکاری سطح پر اردو کی ترویج اور فروغ کے کام کا آغاز ہوا۔

فارسی جو ہندوستان، افغانستان اور ایران کی طرح بلوچستان میں ریاست قلات کی سرکاری، درباری اور عدالتی زبان تھی اردو سے تبدیل ہوئی تو وہ طبقہ جو سرکار و دربار سے تعلق رکھتا تھا اردو سیکھنے کی طرف مائل ہوا، انگریزوں نے اردو اسکول کھولے اور وہ زبان جسے ہندوستان میں پروان چڑھنے میں صدیاں لگیں، دیکھتے ہی دیکھتے بلوچستان کے طول و عرض میں عام ہو گئی۔

انگریزوں کی آمد کے بعد ریاست قلات پر خان آف قلات کی حکمرانی برائے نام رہ گئی تھی اور قلات کی بجائے کونینہ نے مرکزی حیثیت حاصل کر لی، کونینہ لورالائی اور ژوب میں فوجی چھاونیوں کے قیام کی وجہ سے انگریزی فوج کے ہزاروں پنجابی، اردو اور بنگالی بولنے والے فوجی ان علاقوں میں آباد ہو گئے اور وسیلہ اظہار کے طور پر اردو استعمال میں آنے لگی۔

۱۸۷۵ء میں رائے بہادر لالہ ہتو رام کی کتاب ”بلوچی نامہ“ اور بلوچستان کی تاریخ پر ان کی کتاب ”تاریخ بلوچستان“ جو ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی، بلوچستان میں اردو زبان کی اولین کتب کی حیثیت رکھتی ہیں۔ گو لالہ ہتو رام یہ کام اپنے انگریز آقاؤں کے حکم پر سرانجام دے رہے تھے لیکن بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ان کتابوں کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔

بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں بلوچستان میں ادبی سرگرمیوں کا سراغ ملتا ہے۔ نب لورالائی میں ادبی سرگرمیوں کی ابتداء ہوئی، جہاں سردار محمد یوسف خان پولہڑی نے اردو مشاعروں کی بنیاد ڈالی، البتہ ۱۹۱۵ء میں کونینہ کے عابد شاہ عابد کا مجموعہ کلام ”گلزار عابد“ کے نام سے چھپ کر سامنے آتا ہے، بلوچستان میں یہ کسی شاعر کا پہلا مطبوعہ مجموعہ کلام ہے۔ جس میں فارسی کے ساتھ ساتھ اردو اشعار بھی ہیں۔ ستمبر ۱۹۱۳ء میں سردار محمد یوسف پولہڑی اور لالہ فتح چند نسیم کے زیر اہتمام لورالائی سے ”قدیل خیال“ کا اجراء ہوا۔ یہ ماہنامہ رسالہ دہلی سے چھپ کر لورالائی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے پندرہ بیس شمارے شائع

ہوئے۔ ہرچند کہ انیسویں صدی کے وسط سے پہلے نائب ملا محمد حسن، بشکری اپنا اردو دیوان مرتب کر چکے تھے لیکن ریاست قلات اور بلوچستان انجینی میں ان کے کلام کے بارے میں لوگ بیسویں صدی کے ساتویں عشرہ تک بے خبر رہے تا آنکہ ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ان کے پوتوں سے انکا دیوان لے کر مجلس ترقی ادب کے ذریعے ۱۹۷۶ء میں شائع کیا، اسی طرح جمل گسی میں نواب گل محمد خان زبیب گسی کا اردو کلام بھی بیسویں صدی کے ساتویں عشرے تک عوام الناس کی نظروں سے اوجھل رہا، ان کی اردو شاعری کا کچھ نمونہ جو محضات کی صورت میں تھا ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے اپنی کتاب میں نقل کیا لیکن ان کے اردو کلام کا بڑا حصہ جو تین سو تیس غزلوں پر مشتمل ہے ان کے اپنے خط میں کسی تقریر تبدیل اور تعارف کے بغیر حال ہی میں چھپا ہے۔

۱۹۱۱ء کی مردم شماری رپورٹ کے مطابق اس وقت پورے بلوچستان میں صرف ۱۱ ہزار ایک سو اکیس (۲۱۳۱) ایسے مقامی اور قبائلی لوگ تھے جو لکھنے پڑھنے کی استعداد رکھتے تھے۔ ان میں ایک ہزار پانچ سو چوالیس (۱۵۳۴) فارسی لکھنا پڑھنا جانتے تھے، اور اردو لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد پورے بلوچستان میں صرف پانچ سو پچپن (۵۵۵) تھی۔ ان میں ہندو اور سکھ بھی شامل ہوں گے اور ہمیں اس زمانہ میں بھی اردو شاعری کے نمونے اور لورالائی میں باقاعدہ مشاعروں کا سراغ ملتا ہے۔

اردو مشاعروں کے علاوہ ادبی زبان و بیان کی ترویج ان امام بارگاہوں اور عزرا خانوں سے بھی ہوئی جہاں عشرہ محرم میں فارسی کے ساتھ ساتھ اردو اور پنجابی زبان کے نوحے اور مرثیے پڑھے جاتے۔ کونہ میں سرکاری ملازمین کے علاوہ انگریزی فوج میں ہندوستان بھر کے لوگ ہوا کرتے تھے جن کی وجہ سے یہاں اردو میں مجالس عزرا اور نوحہ خوانی کی روایت پڑی۔

بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں مسلمانان ہند کی آزادی کی تحریکوں کا اثر بلوچستان پر بھی پڑنا شروع ہوا۔ بلوچستان اپنے مخصوص قبائلی اور سماجی نظام کی وجہ سے ہندوستان کے مسلمان بھائیوں سے مختلف ہونے کے باوجود اس سکیش اور احساس غلامی کا

شدت سے آگاہ تھا جو تحریک آزادی کی صورت میں روز بروز زور پکڑتی جا رہی تھی۔ بلوچستان میں شعوری طور پر اردو کو ذریعہ اظہار کے بنانے کا سہرا ان سیاسی قائدین اور تحریک آزادی کے سپاہیوں کے سر پہ جنہوں نے انگریزوں کے خلاف عملی جدوجہد کا آغاز کیا تو عوام سے رابطے کے لئے اردو کا انتخاب کیا، وہ سردار یوسف عزیز گسی ہوں یا عبدالصمد خان اچکزئی، قاضی محمد عیسیٰ خان ہوں یا محمد حسین عنقا، عطا محمد مرغزانی ہوں یا فضل احمد غازی، گل خان نصیر اور حرم دوستوی ہوں یا محمد حسن نظامی، ان تمام سیاسی شخصیات نے اردو کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اہل بلوچستان نے اردو کو بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں رابطے اور اظہار کا ذریعہ بنایا۔ میر یوسف عزیز گسی نے نثر و نظم میں اردو کو بھرپور انداز میں اپنایا اور ان کا پیغام بلوچستان کے گوشے گوشے میں پھیل گیا۔ اب یہ پروردگار عالم کی مہربانی دیکھیے کہ وہ زبان جسے انگریزوں نے مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں کی تہذیبی اور ثقافتی تضحیک اور استحصال کے لیے استعمال کرنا چاہا تھا اسی زبان یعنی اردو کے ذریعے بلوچستان کے رہنماؤں نے انگریزوں کے خلاف تحریک آزادی کو پروان چڑھایا۔ میر یوسف عزیز گسی کی تقلید میں بلوچستان کے سیاسی رہنماؤں نے اردو کو اپنایا، اور ایک قلیل مدت میں اردو عوامی رابطے کے لیے تقریر و تحریر کی زبان بن گئی۔ اس دور میں فارسی کی بجائے اردو میں خط و کتابت عام ہو جاتی ہے، یوسف عزیز گسی کے خطوط اس زمانے کے منتخب خطوط ہیں جو اب ”مکتب یوسف عزیز“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

قیام پاکستان سے پہلے اردو کی ترقی و ترویج میں مقامی شخصیات کا عمل دخل بہت زیادہ نظر آتا ہے اور ہم صحافت، سیاست، درس و تدریس، سرکاری و عدالتی کارروائیوں، ذاتی خطوط اور ادبی تحریروں میں اردو زبان کو رابطے اور ذریعہ اظہار کے طور پر فارسی اور دیگر مقامی زبانوں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں دیکھتے ہیں، میر یوسف عزیز کی سرپرستی میں چلنے والے اخبارات و جرائد ہوں یا تحریک پاکستان کے رہنما قاضی محمد عیسیٰ خان اور جعفر خان بھٹائی کے اخبارات یا ان کے سیاسی بیانات، عبدالصمد خان ہوں یا سسی کے عطا محمد مرغزانی

ذریعے بھی عوامی شعور کو بیدار کیا گیا۔

نواب میر یوسف عزیز مگسی کی تحریک اور انقلابی افکار کو کسی حد تک ان کے ساتھیوں نے آگے بڑھایا، میر محمد حسین عفا نے بلوچستان میں فروغِ اردو میں نہایت اہم خدمات انجام دیں، آپ نے اخبارات و رسائل کے ذریعے نثر و نظم میں بلوچستان کی تحریک آزادی کو پیش کرنے میں یوسف عزیز مگسی کی پیروی کی، ہم بلوچستان کی اردو شاعری میں عفا صاحب کو اردو کے اولین محسنین میں شمار کر سکتے ہیں اور وہ قدرتی پہاڑی چشمہ جو محمد حسن براہوئی کی صورت میں دشت بلوچستان سے نمودار ہوا تھا صاحبزادہ عبدالحق زیور، محمد حسین عفا، گل خان نصیر، محمد حسن نظامی، نسیم تلوی، حریم اوستوی، اسلم اچکزئی، شیر علی خان آغا زئی، بہرام مینگل، عبدالحق پاکستانی، محمد انور خان، اور ماہر افغانی کی صورت میں تند و تیز دریا کی صورت اختیار کر گیا۔

قیام پاکستان کے بعد مسلمانوں کو ان کی منزل مل گئی، ہندوستان سے اس مقصد کے لیے جدوجہد کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد کو ہجرت کا دکھ سنا پڑا، ان مہاجرین کی ایک خاطر خواہ تعداد بلوچستان میں آباد ہو گئی، ان میں یو پی اور سی پی کے افراد بھی تھے اور مشرقی پنجاب کے گھرانے بھی، کونڈہ میں بالخصوص اور پورے بلوچستان میں عمومی طور پر ان مہاجرین نے اردو زبان کے فروغ میں مثبت کردار ادا کیا۔

قیام پاکستان کے بعد سکولوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ بلوچستان میں کالجوں کا قیام عمل میں آنے لگا تو ان کالجوں میں ہندوستان سے آئے ہوئے لوگوں نے پڑھانے کی ذمہ داریاں سنبھال لیں، سرکاری دفاتر اور تجارتی اداروں کے علاوہ فوج اور پولیس میں ہندوؤں اور سکھوں کے جانے سے جو خلا پیدا ہوا اسے بڑی تعداد میں مہاجرین اور کچھ مقامی افراد نے پر کیا، ان میں مختلف طبقات اور مختلف ذوق کے لوگ شامل تھے، یوں کونڈہ جو پہلے کئی زبانوں اور برائیاں بولنے والوں کا شہر تھا، اردو کا مرکز بن گیا۔

کونڈہ کے علاوہ لورالائی اور سی میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں ڈاکٹر ناشط صدیقی، عبدالرحمن غور اور حریم اوستوی، جیسی شخصیات نے گرانقدر خدمات انجام دیں۔

کے اخبارات اور پریس یا دیگر رہنما اور سیاسی کارکن، سب کا ذریعہ اظہارِ اردو ہے۔ تیس اور چالیس کی دہائیوں میں ہندوستان سے آنے والے تحریک پاکستان کے رہنماؤں کی تقریریں، یا جلسوں کی کارروائیاں سب کی سب اردو میں ہوا کرتی تھیں، ان سیاسی جلسوں میں جوش و جذبہ سے بھرپور نعرے اور جلسوں میں شریک لوگوں کی گفتگو اردو میں ہوتی تھی۔

تحریک پاکستان کے دوران بلوچستان سے مسلم لیگ کا حامی پہلا اردو اخبار ہفت روزہ ”الاسلام“ قاضی محمد عیسیٰ نے جاری کیا۔ اس اخبار کے اجرا کا مقصد بلوچستان میں مسلم لیگ کی پالیسیوں کو متعارف کروانا تھا اسی مقصد کے حصول کے لیے میر جعفر خان جمالی نے اپنا اخبار تنظیم کونڈہ سے جاری کیا جس کے ایڈیٹر اردو کے ممتاز ناول نگار نسیم حجازی تھے جن کی بلوچستان کے سیاسی حالات پر گہری نظر تھی۔ نسیم حجازی نے جہاں تحریک پاکستان کے پیغام کو عوام تک پہنچانے کے لیے صحافتی محاذ پر کئی اہم خدمات انجام دیں وہاں انہوں نے بلوچستان میں قیام کے دوران کئی ناول بھی تحریر کیے۔ اسی طرح بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی اردو کی انتہائی اہم کتاب ”سب رس“ کا مقدمہ بھی ۱۹۳۲ء میں کونڈہ میں اپنے قیام کے دوران تحریر کیا تھا۔

یوسف عزیز مگسی سے پہلے بلوچستان میں اردو زبان ضرورت کے تحت بولی اور سیکھی جاتی تھی، وہ سرکاری سطح پر دفتری امور کی کارروائیوں کی غرض سے استعمال میں تھی یا عدالتی فیصلوں کو ضبط تحریر میں لانے کے لیے، عام لین دین میں معاملات نبھانے کے لیے یا تجارتی گفتگو اور خط و کتابت کی غرض سے۔۔۔ یوسف عزیز مگسی اردو کو بلوچستان کی سوچ کی زبان بنا دیتے ہیں۔

۱۹۳۰ء سے قیام پاکستان تک بلوچستان میں اردو صحافت اور سیاسی جلسے جلوسوں نے جہاں ایک طرف اردو کو عام لوگوں میں مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کیا وہاں اردو ادب کو بھی فروغ بخشا، کیونکہ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خان، یوسف عزیز مگسی جیسے حریت پسندوں کا کلام زبان زد خاص و عام ہوا، سیاسی، سماجی اور ثقافتی انسانے لکھے گئے اور مشاعروں کے

کونہ میں آغا صادق حسین نقوی، ڈاکٹر عبد الحمید کاکڑ، ارشد امروہوی، علامہ عیش فیروز پوری، محشر رسول نگری، تراب گویاری، محمد صادق شاذ اور سید صغیر حسین انبالوی نے مشاعروں اور ادبی تنظیموں کے قیام کے ذریعے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں بڑا کردار ادا کیا، جبکہ محلوں میں آنے لائبریریوں نے کرائے پر کتابوں کی فراہمی کی سہولت مہیا کر کے ناولوں اور افسانوں کے قارئین کی ایک بڑی تعداد پیدا کی، جس کی وجہ سے کونہ میں ناول نگاروں کا ایک گروہ پیدا ہوا جس میں حمیدہ جبین، یاسمین صوفی اور رفعت زیبا اور لورالائی کی کاملہ خاتون جیسی معروف خواتین شامل تھیں۔ سی میں ”ادارہ ادب بلوچستان“ کے زیر اہتمام کئی کتابیں شائع ہوئیں جن میں افسانوی اور شعری مجموعوں کے علاوہ تنقیدی، علمی اور مذہبی کتابیں بھی شامل تھیں۔

پچاس اور ساٹھ کی دہائیوں کو اردو زبان و ادب کے حوالے سے بلوچستان کا ایک اہم دور قرار دیا جاسکتا ہے اس دور میں آغا صادق حسین نقوی، محشر رسول نگری، ارشد امروہوی، افتخار سہارنپوری، ماہر افغانی، عین سلام، عبدالرحمن غور، پروفیسر کرار حسین، سردار نقوی، نوشہ نقوی، امتیاز حسین باقری حقی، پروفیسر خلیل صدیقی، عطاشاد، محمد انور خان (طالب شیرازی)، رفیق راز، افضل کوٹلوی، شیعہ حزیں، بشیر تنما، تراب گویاری، عابد شاہ عابد، ڈاکٹر عبد الحمید کاکڑ، عبد الحمید عدم، صادق نسیم، قابل اجیری، نسیم مجازی، شاداں امرتسی، ضیا رضوی، فضا نورو، شفق سہارنپوری، حافظ ضیا، جمیل بھٹی، اختر نصیری، ادریس ارشاد، پروفیسر انعام الحق کوثر، پروفیسر انور رومان، پروفیسر سعید احمد رفیق، کامل القادری، انجم قزلباش، ش - نخی، پروفیسر رشید احمد، سید خلیل احمد، اختر واحد قاضی، باقی بلوچ، یونس بھوپالی، محمد اقبال سلمان، ابن حنیف، رشید ثار، اور فقیر بخش بگٹی جیسی شخصیات نے کونہ میں اردو کی ترویج و ترقی کے لئے اہم خدمات انجام دیں۔

”مرکز ادب“ ”بزم ارتقاء ادب“ اور ”حلقہء ارباب ذوق“ نامی ادبی تنظیموں اور ادبی گروہوں نے نظریاتی، فنی اور مضمونی اختلافات کی بنا پر جمالیات، ادبیات اور شاعروں کو تقسیم کیا وہاں محشر رسول نگری، آغا صادق حسین، خلیل صدیقی، ڈاکٹر عبد الحمید کاکڑ، ناصر علی

مرنجان مرنج اور ادب پرور شخصیات نے فروغ ادب کے ساتھ ساتھ باہمی روابط کو پروان چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔

رشید ثار نے اپنی کتاب ”وادی شال کی ککشاں“ میں پچاس اور ساٹھ کی دہائیوں میں کونہ کی ادبی زندگی کا نہایت خوش سلیقہ اور محبت سے جائزہ لیا ہے جس سے اس زمانے کی ادبی فضا اور ادیبوں کے احوال کے ساتھ ساتھ بلوچستان میں اردو شاعری کے رجحانات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن چونکہ وہ خود اس ماحول اور گروہ بندیوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شریک تھے اس لیے بے اوقات وہ ایک ہی مسئلے پر مختلف آرا بھی دیتے ہیں مثلاً ایک مقام پر وہ لکھتے ہیں کہ ”کونہ میں سب سے فعال ادبی تنظیم ”بزم ارتقاء ادب“ تھی۔ اس بزم کے ساتھ بہت سے ادیب، دانشور، شاعر اور صحافی وابستہ تھے بزم ارتقاء ادب یوں تو بلوچستان میں ارتقاء کے لامحدود تصور کی ترجمان تھی مگر مذاکرے، مباحثے، مشاعرے منعقد کرانا اس بزم کی ذمہ داری تھی، لہذا ادیب کی تخلیقی ذمہ داری کے لیے بزم کے ممبران خود کو دائیں بائیں سے الگ رکھ کر کام کرتے تھے۔“ (رشید ثار، ۱۹۹۹ء، ص ۶۳) لیکن آگے چل کر وہ خود اپنی بات کی نفی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”کونہ کی ادبی فضا تخلیقی اعتبار سے بہت اچھی تھی لیکن بزم ادب اور بزم ارتقاء ادب کی باہمی چپقلش کی بنا پر کوئی مرکزی جگہ نہیں تھی جہاں سب اکٹھے ہو کر شعر سناتے۔ بالآخر ہم سب نے محشر رسول نگری سے درخواست کی کہ وہ سب شعراء کو اپنے ہاں بلائیں۔“ (رشید ثار، ۱۹۹۹ء، ص ۶۳)

شاعرانہ چشموں، رشک و حسد کے علاوہ علامہ عیش فیروز پوری، ارشد امروہوی، آغا صادق حسین کے شاگردوں کی چپقلش ایک طرف، اور دائیں اور بائیں کی نظریاتی کشمکشیں دوسری طرف، ادیبوں اور شاعروں کو نئے نئے خیالات پیش کرنے میں خوب کام آئیں، لیکن اس دور میں بلوچستان سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی آواز مینارہ بابل میں بلبل کے چکنے کی طرح بلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ البتہ ماہر افغانی، عین سلام، عطا شاد، محشر رسول نگری، آغا صادق حسین، ڈاکٹر عبد الحمید کاکڑ جیسے شعراء نے اس دور میں بھی

اردو زبان و ادب کے فروغ میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا اور گو کہ اردو ان کی مادری زبان نہیں تھی انہوں نے اردو بولنے والوں سے بہتر تخلیقات پیش کیں۔

مشاعرے، مباحثے، علمی و ادبی مضامین، نئے اخبارات و رسائل کا اجرا، گورنمنٹ کالج میں ڈگری کلاسوں کا اجرا، ۱۹۵۶ء میں ریڈیو پاکستان کا قیام، اس تمام منظر نامے میں مقامی لوگوں کی شرکت اور شمولیت نے اردو ادب کے فروغ میں خاصا بڑا کردار ادا کیا۔

ریڈیو پاکستان کوئٹہ نے بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے ساتھ بلوچستان میں اردو زبان کو صاف اور شستہ لہجہ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ بچوں کے پروگرام ہوں یا بزم خواتین، طلبہ و طالبات کے لیے خصوصی پروگرام ہوں یا ڈرامے اور گفتگو، زبان و بیان کو سنوارنے میں کوئٹہ ریڈیو کی خدمات قابل قدر ہیں۔ ریڈیو کے مشاعروں نے نہ صرف مقامی شعراء کی تربیت و حوصلہ افزائی کی بلکہ انہیں پاکستان کے دیگر علاقوں میں متعارف کرایا۔ ریڈیو کے ساتھ ساتھ اسٹیج کے ڈراموں اور فلموں نے بھی اردو کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

اس دور میں آغا صادق حسین نے بلوچستان کے نوجوان شعرا کی تربیت میں نہ صرف گہری دلچسپی لی بلکہ ادبی محافل کے انعقاد اور نوجوانوں کی حوصلہ افزائی اور اصلاح کر کے نئی نسل کے نمائندہ شعرا کی ایک فصل تیار کی، یہ انہی کی روز و شب کی بے لوث کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج عین سلام، عطا شاد، رفیق راز اور نور محمد حمدم جیسے انتہائی خوش فکر و خوش کلام شعراء پر بلوچستان نازاں ہے۔ یوں تو بلوچستان میں مشاعروں کی ابتداء ہی طرہی مشاعروں سے ہوئی لیکن پچاس اور ساٹھ کی دہائیوں میں طرحی مشاعروں نے نوآموز شعراء کی تربیت میں اہم کردار ادا کیا۔

خواتین نے اردو ناول لکھے۔ رفعت زیبا، یاسمین صوفی اور حمیدہ جبین جیسی خواتین بلوچستان کی پچان بن گئیں۔ افسانوی ادب میں انور رومان، عبدالرحمن غور، بیگم خورشید مرزا، انجم تریلاش، یاسمین صوفی، ظفر علی مرزا، غوث بخش مرزوانی جیسے افسانہ نگاروں نے سماجی، ثقافتی اور سیاسی افسانے لکھ کر جہاں اردو کے فروغ میں حصہ لیا وہاں لوگوں کے شعور

کو بیدار کرنے میں بھی اہم کردار ادا کیا۔

تحقیق و تنقید کے میدان میں عبدالصمد درانی کا نام بلوچستان میں سرفہرست ہے، انہوں نے قیام پاکستان کے بعد ”بلوچستان میں اردو“ کے عنوان سے نہایت اہم مقالہ تحریر کیا، اس کے علاوہ زبان و ادب اور ثقافت کے حوالے سے ان کے مضامین نے نوجوانوں میں تنقیدی شعور پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ عبدالصمد درانی کے بعد پروفیسر انور رومان، فضل احمد غازی، گل خان نصیر، آغا صادق، اختر واحد قاضی، پروفیسر سعید احمد رفیق، میرامن اللہ کچکی، پروفیسر خلیل صدیقی، میر مٹھا خان مری، بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے بارے میں تحقیق و جستجو کرنے والے اولین افراد میں سے ہیں جب کہ لسانی مطالعات میں پروفیسر خلیل صدیقی یگانہ و تہا تھے جنہوں نے بلوچستان میں بولی جانے والی زبانوں کے حوالے سے تحقیق کا دروازہ وا کیا۔ اس قافلے میں بعد ازاں شامل ہونے والوں غوث بخش صابر، عبدالرحمن براہوئی، عین سلام، مرزا طاہر، بشیر بلوچ، صاحبزادہ حمید اللہ، صورت خان مری، عطا شاد، عبدالکریم بریالی، نصیر احمد، سلطان صابر، عبدالرحمن کرد، ظفر مرزا، عبدالرحمن غور، جسٹس امیر الملک مینگل، اور ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ادبی انتقاد اور تحقیق کے ضمن میں نہایت اہم کارنامے سرانجام دیئے۔ ڈاکٹر انعام الحق نے ”بلوچستان میں اردو“ اور ”بلوچستان میں فارسی“ جیسی اہم تحقیقی کتابوں کے علاوہ ستر سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں جو سب کی سب اپنی مثال آپ ہیں تاہم بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے بارے میں تحقیق و تنقید کا دائرہ ابھی بہت محدود ہے۔ ساٹھ اور ستر کی دہائیوں میں پروفیسر کرار حسین، آغا صادق حسین، ڈاکٹر انعام الحق کوثر، پروفیسر خلیل صدیقی، پروفیسر مجتبیٰ حسین، پروفیسر شمیم احمد اور پروفیسر سحر انصاری نے ابتدائی تحقیقی اور تنقیدی کاموں کے فروغ اور ان کی نگرانی اور رہنمائی میں گرانقدر حصہ لیا، یونیورسٹی آف بلوچستان کی فردوس انور قاضی اور فاروق احمد کو پنا ایچ ڈی کی ڈگریاں مجتبیٰ حسین صاحب کی نگرانی میں کیے گئے تحقیقی مقالات پر دی گئیں جبکہ حاجی عبدالخالق بلوچ کو ایم فل اور پنا ایچ ڈی کی ڈگریاں پروفیسر خلیل صدیقی مرحوم کی سرپرستی اور نگرانی میں ہونے والی تحقیقات پر ملیں۔ اس کے علاوہ مسز رفعت مسرور نے

بھی جامعہ بلوچستان سے ایم فل کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الرحمن ضیا کا تعلق محکمہ تعلیم بلوچستان سے ہے آپ تعلیم و تدریس کے علاوہ تحقیق و تنقید اور تحقیقی ملاحظیوں سے مالا مال ہیں۔ آپ نے سندھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ مقبول نظریہ گزشتہ کئی برسوں سے کراچی یونیورسٹی سے اپنے پی ایچ ڈی کی تکمیل کے لیے تحقیق میں مصروف ہیں اور انہوں نے بھی موضوع کے انتخاب میں سرزمین بلوچستان اور اردو شاعری کے تعلق کو پیش نظر رکھا ہے۔ عرفان احمد بیگ نے ”پروفیسر مجتبیٰ حسین فن اور شخصیت“ کے عنوان سے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ایم فل کی ڈگری حاصل کی ہے جبکہ مسز مبارکہ حمید نے محضر رسول نگری اور شہناز بانو نے آغا صادق حسین پر اپنے ایم فل کے تحقیقی مقالے تحریر کیے ہیں۔ پروفیسر مجیب یوسفی نے سندھ یونیورسٹی جامشورو سے پی ایچ ڈی کی ہے جبکہ طلبہ و طالبات کی ایک محدود تعداد جامعہ بلوچستان سے بھی ایم فل ڈگری کے لیے رجسٹرڈ ہے، مسز مبارکہ حمید بھی ”بلوچستان میں اردو افسانہ“ کے عنوان سے جامعہ بلوچستان سے پی ایچ ڈی کر رہی ہیں۔

تعلیمی اداروں، سرکاری دفاتر، ریڈیو پاکستان اور اخبارات و رسائل کے ساتھ ساتھ بعض ادب پرور شخصیات نے بھی بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں بڑا کردار ادا کیا، سنی کے میر عطا محمد مرغزانی، روجھان کے میر جعفر خان جمالی، گلستان کے محمد خان اچکزئی، اسلامیہ پریس کے حاجی محمد یوسف ان اولین افراد میں سے تھے جنہوں نے اردو کے فروغ میں بہت حصہ لیا۔ میر عطا محمد مرغزانی نے سنی سے ”کلمتہ الحق“ اور ”الحق“ کے نام سے دو پرچے جاری کیے، انگریز سرکار نے ”الحق“ کو بند کرنے کے ساتھ ساتھ ان کا پریس بھی ضبط کیا لیکن وہ دم آخر تک اپنی جد و جہد میں مصروف رہے اور اپنا اخبار نکالتے رہے۔

عین سلام، مسعود صاحب، خورشید صاحب، زمرہ حسین، بخاری برادران، اثر جلیلی اور عبدالرؤف ہاشمی جیسے بزرگوں نے ادبی کتابوں کے فروغ کے سلسلے میں اپنی زندگیاں بتا دیں۔ قیام پاکستان کے بعد کونینہ میں ادبی کتابوں کی پہلی دکان عبدالرؤف ہاشمی

صاحب نے کھولی بعد ازاں عین سلام، مسعود صاحب، مرحوم اثر جلیلی، سید عابد رضوی اور خورشید بک اشال کے خورشید صاحب اور ان کے بعد عابد بخاری نے اپنی دکان کھولنے کے ساتھ ساتھ مقامی شاعروں اور ادیبوں کی کتابیں چھپوانے کا اہتمام کیا۔ قلات پبلشرز، گوشت ادب، نساء ٹریڈرز، نیو کونینہ بک شال، قاسم بکڈپو اور بعد میں ناٹاشا پبلشرز جیسے اداروں نے علمی و ادبی کتابوں کے ساتھ ساتھ نصابی کتابوں کی اشاعت اور بلوچستان بھر میں تقسیم کا گرانقدر کام کیا۔

سرکاری و غیر سرکاری لائبریریوں کے علاوہ اسکولوں اور کالجوں کی لائبریریوں نے بھی فروغ ادب میں اہم کردار ادا کیا۔

ادبی اور علمی تخلیقات اور تحقیقی کاوشوں کو عام کرنے میں جہاں رسائل و اخبارات نے اہم کردار ادا کیا وہاں پبلشرز اور پرنٹرز کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ کونینہ پریس کے علاوہ اسلامیہ پریس کے حاجی محمد یوسف نے ادبی اور علمی کتابوں کی طباعت اور اشاعت کے لیے گرانقدر خدمات انجام دیں۔ بخاری برادران نے ترجمہ و تحقیق کے ساتھ طبع زاد کتابوں کی اشاعت میں قابل ذکر کارنامے انجام دیے، جبکہ زمرہ حسین نے تاریخ، مذہب، فلسفہ، فنکشن اور شاعری کے علاوہ تنقید پر نہایت اعلیٰ کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔

اس دور کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ پاکستان بھر سے ادیبوں اور شاعروں کی ایک بڑی تعداد ملازمتوں، سیر و تفریح یا مشاعروں میں شرکت کی غرض سے یہاں قیام کیا جس سے نہ صرف بلوچستان کے شعراء نے استفادہ کیا بلکہ آنے والوں پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ بلوچستان کے مخصوص سیاسی، سماجی، اقتصادی اور جغرافیائی ماحول نے انہیں بھی متاثر کیا۔ کونینہ کی حسین سرمئی شاموں، سیب کے باغات، بادام کے پھول اور انگور کی بیلوں نے اردو شاعری میں برنگ دیگر اپنے جلوے دکھائے۔

سڑکی دہائی بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے انتہائی انقلابی ثابت ہوئی۔ ۱۹۷۱ء میں بلوچستان کو صوبے کا درجہ ملا تو ۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی میں ایم اے کی کلاسوں کا باقاعدہ اجرا ہوا، ۱۹۷۳ء میں پاکستان ٹیلی ویژن کونینہ سینٹر کا افتتاح ہوا اور قوی

اخبارات نے اپنے مقامی دفاتر کو سہ میں قائم کیے۔ ۱۹۷۳ء میں جامعہ بلوچستان میں شعبہ اردو کا قیام عمل میں آیا۔ ان تمام عوامل نے اردو زبان و ادب کے فروغ کی رفتار بہت تیز کر دی، ریڈیو اور اسٹیج کے ساتھ ساتھ ٹیلی ویژن کے ذرائع، اخبارات کے ادبی صفحات، اور اسی دوران بلوچستان اسمبلی کا یہ فیصلہ کہ حکومت بلوچستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی، بلوچستان میں اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے انتہائی اہم اقدامات ثابت ہوئے۔

کوئٹہ کے علاوہ تربت، خضدار اور لورالائی میں ریڈیو اسٹیشنوں کا قیام، اور ضلعی سطح تک ڈگری کالجوں کے قیام نے بھی اردو کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

۱۹۷۰ء سے ۱۹۹۹ء کے دوران بلوچستان میں اردو شاعری اس لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے کہ اس دور میں مقامی شعرا کے کئی مجموعے شائع ہوئے، جن میں محشر رسول نگر، ماہر افغانی، عطا شاد، عین سلام، اعتبار ساجد، ادویا مقبول جان، سعید گوہر، زاہد آفاق، حاوی اعظم، سرور جاوید اور بیرم غوری بطور خاص قابل ذکر ہیں جبکہ آغا محمد ناصر، عرفان احمد بیگ، رشید حسرت، ڈاکٹر منیر ریسائی، سہیل جعفر، افضل مراد اور صدف چنگیزی جیسے نوجوان شاعر بھی مشقِ سخن میں مصروف نظر آتے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے حوالے سے اس دور میں پروفیسر مجتبیٰ حسین، پروفیسر شمیم احمد، پروفیسر شرافت عباس اور ڈاکٹر فاروق احمد اور آغا محمد ناصر قابل ذکر ہیں۔ قلم قبیلہ، نژاد نو، ادب جرگہ، حلقہ حرف و حکایت اور انجمن دستان بولان جیسی فعال تنظیمیں وجود میں آئیں، عین سلام، عطا شاد اور ماہر افغانی اس دور میں بلوچستان کے شعراء کے سرخیل نظر آتے ہیں جو اپنی فنی عظمت، اور زبان و بیان کے حوالے سے عوام کے علاوہ شعراء کے لیے بھی قابلِ تکریم ہیں۔

انجمن دستان بولان کے استاد رشید انجم کی سرپرستی میں کرنل فضل اکبر کمال، زاہد آفاق، صدف چنگیزی، فاروق فیصل، مفتی کبیر اور عبدالرزاق ناگی جیسے نوجوان شعرا کا پورا گروہ نظر آتا ہے جو سنجیدگی سے شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہے۔

نثر میں ساٹھ کی دہائی کے برعکس بلوچستان میں ناولوں کا رواج ختم ہو جاتا ہے البتہ ساٹھ کی دہائی میں سید خلیل احمد اور آرتھر جاوید نے انساوی ادب کو پروان چڑھانے میں

اہم کردار ادا کیا اور آرتھر جاوید کو صدر پاکستان کی طرف سے ان کے افسانوں پر صدارتی ایوارڈ بھی ملا۔ اسی کی دہائی میں افسانہ نگاروں کی ایک نئی پود سانے آتی ہے جن میں آغا گل، فاروق سرور، خادم میرزا، تاج ریسائی، وحید زہیر، علی کمال قزلباش اور روبینہ بٹ شامل ہیں۔

آغا گل نئی نسل کے افسانہ نگاروں میں ایک معتبر نام ہے، آپ کے افسانوں کا مجموعہ ”گورچ“ بلوچستان کے پس منظر میں لکھے گئے افسانوں پر مشتمل ہے، افسانوں کے علاوہ آپ نے تحقیق و ترجمہ کے ذریعے بھی قابلِ قدر کام کیا ہے۔

تاج ریسائی نے اردو اور براہوئی میں نہایت اچھے افسانے لکھے، ان کے افسانوں میں بلوچستان کو اس کے ثقافتی اور سماجی پس منظر کیساتھ نہایت عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ افسانوں کے علاوہ تاج نے ٹیلی ویژن کے لیے بہت اچھے ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ کوئٹہ میں ٹیلی ویژن سینٹر کے قیام کے بعد عابد شاہ عابد، عطا شاد، تاج ریسائی، نسیم اچکزئی، فاروق سرور، ادویا مقبول جان اور عاشر عظیم کے ڈراموں نے پاکستان میں مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے۔ ڈراموں کے ساتھ ساتھ کوئٹہ ٹیلی ویژن نے نوجوانوں اور بچوں کے پروگراموں کے ذریعے ان کی عملی تربیت اور تشویق کا کام بھی کیا جس سے بلوچستان میں اردو کے فروغ میں مدد ملی۔

بیسویں صدی کے اختتام پر بلوچستان میں اردو زبان و ادب پر نظر ڈالی جائے تو اس کثیراللسان صوبے میں رابطے کی زبان کے طور پر کھلی طور سے اردو کی اجارہ داری نظر آتی ہے، تجارتی سطح پر ہونے والی گفتگو ہو یا عام لین دین، سڑکوں اور بازاروں میں بول چال کی زبان اردو ہے جبکہ تعلیمی اداروں میں اول تا آخر سائنسی موضوعات سے قطع نظر اردو زبان کا سکہ چل رہا ہے۔ تخلیقی سطح پر بلوچی، براہوئی، فارسی، سرائیکی، سندھی اور پشتو بولنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اردو میں مصروف کار ہے اور وہ لورالائی یا ژوب کے پشتون ہوں یا قلات کے براہوئی، مکران کے بلوچ ہوں یا سسی کے سندھی بولنے والے، اردو میں نظم و نثر لکھنے والوں کی تعداد مقامی زبانوں میں لکھنے والوں سے کہیں زیادہ ہے۔

ملا محمد حسن براہوئی

وفات ۵، رمضان المبارک ۱۴۷۲ھ بمطابق ۱۸۵۵ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے نائب ملا محمد حسن براہوئی کا نام حرف آواز قرار دیا جا سکتا ہے۔ اب تک کی تحقیق سے یہ ثابت ہے کہ آپ کا اردو کلام ۱۸۳۷ء میں ترتیب دیا جا چکا تھا۔ بلوچستان میں نہ صرف اردو شاعری بلکہ اردو زبان کے حوالے سے اولیت کا شرف ملا محمد حسن کو حاصل ہے اور بلوچستان میں اردو شاعری کا پہلا نمونہ آپ کے کلام کے توسط سے ہی ملتا ہے۔

ملا محمد حسن براہوئی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کوئی تحریری دستاویز موجود نہیں لیکن ان کی زندگی کے حالات و واقعات کو مد نظر رکھ کر یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ اٹھارویں صدی کے ربع آخر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا آغا علی جان بنگرئی خوانین قلات کے ایک اہم اور بااعتماد مصاحب تھے اور خان قلات میر نصیر خان نوری (۱۷۴۹ء-۱۸۱۷ء) کے ان دوستوں اور ساتھیوں میں سے تھے جنہوں نے قید و بند کی صعوبتوں میں بھی ان کا ساتھ نبھایا اور ان کی حکومت میں بھی ان کے ساتھ رہے۔ خان آف قلات نے آغا علی جان بنگرئی کی انہی خدمات کی وجہ سے انکے بیٹے یعنی ملا محمد حسن کے والد میر عبدالرحمن کو کبھی کا نائب مقرر کیا۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آغا علی جان بنگرئی کا خاندان نہ صرف خوانین قلات سے قربت کی وجہ سے اہم تھا بلکہ انتظامی اور علمی لحاظ سے بھی قابل قدر تھا۔ ۱۹۰۷ء میں لالہ ہتورام اپنی کتاب ”تاریخ بلوچستان“ میں شجرہ نسب خاندان نائب خیل کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ ”یہ خاندان دراصل بدوزئی بنگرئی میں ایک فرقہ ٹھیکے زئی ہے، آغا علی خان کا نام دراصل علی خان تھا اور خان صاحب میر نصیر اول کے پاس نوکر تھا جب میر نصیر خان قندھار میں حکم نادر شاہ نظر بند تھا تو اس وقت آغا علی بھی ہمراہ نصیر خان کے قید میں تھا۔ آغا کا خطاب نصیر خان نے اس کو دیا تھا۔ جب نصیر

نی نسل کے لکھنے والوں میں منظر اقبال گوہر، ڈاکٹر باری، محسن بلاچ، سمیرا سحر، رقیہ آرزو، سید مصطفیٰ شامد، نوشین قبرانی، بقا محمد بگٹی، جویریہ حق، حسین ہزارہ، نذر شہاب، عبدالقادر، صائمہ جبریل، محسن چنگیزی، مسلم علی، صابر اور ظاہر لڑی قابل ذکر ہیں۔ مقامی اور قومی اخبارات کے ادبی صفحات میں بلوچستان سے تعلق رکھنے والی اس نئی نسل کی تخلیقات اس بات کی دلیل ہیں کہ اردو کا وہ پودہ جو ملا محمد حسن براہوئی کے توسط سے آج سے دو سو سال پہلے اس گل زمین میں لگایا گیا تھا آج ایک شجر ثمر دار کی صورت اختیار کر چکا ہے۔

خان خانی کلات پر مسلط ہوا جو لوگ ہمراہ اس کے ثابت قدم رہے ہر ایک کو بقدر حیثیت و لیاقت ان کے دربار میں جگہ عطا کی پہلے خود آغا علی دربار نصیر خان میں مقرب تھا لیکن اس کے بعد پرش نائب عبدالرحمن بعد میر محمود خان نائب کچھی کا ہوا وہ زیادہ نامور ہوا چنانچہ بزمانہ میر محراب خان نائب عبدالرحمن اور پرش عبدالقادر کو دربار خان صاحب میں اس قدر دستگاہ تھی کہ آخوند محمد صدیق اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ مبارک خان پسر آخوند فتح محمد وزیر کو سردار قادر بخش زرک زئی جلاوان سردار نے بموجب صلاح نائب عبدالرحمن و عبدالقادر کے قتل کیا تھا اس سے اس کی طاقت کا خوب اندازہ ہو سکتا ہے کہ وزیر مدار الملہام خان کلات کیا تھا کہ وزیر سے مقابلہ کر سکتا تھا۔ آخر الامر بعد مقتولی میر محراب خان و خانی میر نصیر خان دوم نائب محمد حسن پردوم نائب عبدالرحمن نے اس قدر زور پایا کہ خاندان آخوندزادہ کو دربار کلات سے محروم کر کے خود وزیر ہوا اور اس کا بھائی محمد امین نائب کچھی کا تھا اور نائب محمد حسن دونوں بڑے سرداران سراوان و جلاوان چنانچہ سردار ملا محمد خان رئیسانی، سردار تاج محمد زرک زئی کو اپنا داماد کیا۔ ریاست کلات میں زیادہ طاقتور یہ دونوں سردار تھے۔ خان کلات بھی ان کے ہاتھ میں تھا جب یہ دونوں سرداران کلان بھی نائب محمد حسن سے رشتہ میں پیوند ہو گئے تب گویا کہ مالک ریاست کلات کا نائب محمد حسن خان تھا۔ علاوہ اس کے نائب مذکور کو ذاتی لیاقت علیت واقیت اور قابلیت بھی عمدہ تھی نائب محمد حسن نے بلوچی اور فارسی میں چند شعر اور غزلیں بھی کہی ہیں چنانچہ شہادت میر محراب خان کا شعر بھی اسی معزز نے کہا ہے..... اس نامور نائب یا وزیر کے مکانات شہر کلات میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے بھی قیاس ہو سکتا ہے کہ اس شخص کو کس قدر دستگاہ تھی۔ لیکن ہمیشہ زمانہ ہر ایک شخص کے ساتھ یکساں نہیں رہتا اور کمال کو ہمیشہ زوال ہوا کرتا ہے۔ جب اس کا بخت کمال کو پہنچ چکا تھا پھر زوال کی طرف رجوع ہوا میر نصیر خان کے دل میں شک پیدا ہو گیا کہ اب نائب محمد حسن کو اس قدر طاقت ہو گئی ہے کہ اگر وہ چاہے تو ہم کو خانی سے بیدخل کر سکتا ہے۔ جب میر نصیر خان بعد ملاقات صاحبان عالی شان افسران برطانیہ جیکب آباد سے واپس آیا اس کو کچھ ہندو با سرکار

سے بطور خلعت کے ملیں اور مبلغ پچاس ہزار روپیہ سالیانہ موجب مقرر ہوا اور یہ صلاح دی گئی کہ وہ اپنے آپ کو مضبوط کر کے ملک پر حکومت کرے۔ تب اس نے کچھی آکر فوج بھرتی کرنی شروع کر دی۔ یہ بات نائب محمد حسن اور اس کے رشتہ داران سراوان اور جلاوان کو ناپسند تھی۔ اسی کے اوپر مابین خان اور وزیر اور سرداران کے کچھ نا اتفاقی شروع ہو چلی۔ بنا بریں میر نصیر خان نے دیکھا کہ جب تک وہ نائب کو قید نہیں کرے گا اس کی حکومت پورے طور قائم نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس نے نائب محمد حسن کو قید میں ڈال دیا جو آخر کار اسی قید میں فوت ہوا۔“ (لالہ، ۱۹۸۷ء، ۳۵۷)

ملا محمد حسن براہوئی نے جس معاشرے میں آنکھ کھولی وہ وسطی بلوچستان کے ایک چھوٹے سے علاقے قلات کا قبائلی معاشرہ تھا، جو اپنی جغرافیائی حیثیت کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا، یہ وہ زمانہ تھا جب انگریز ہندوستان پر قابض ہو چکے تھے اور افغانستان کو فتح کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ صدیوں سے افغانستان اور ایران کے زیر اثر رہنے کی وجہ سے ریاست قلات کی سرکاری، علمی اور ادبی زبان فارسی تھی اور مقامی زبانوں یعنی بلوچی اور براہوئی میں پڑھنے لکھنے کی کوئی روایت موجود نہیں تھی۔ بلوچستان کی تاریخ دیکھنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں مدارس اور تعلیمی ادارے نہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنے خاندانی پس منظر کے حوالے سے ملا محمد حسن یقیناً ان چند خوش نصیبوں میں سے ایک ہوں گے جو عربی اور فارسی کے علاوہ بلوچی اور اردو بولنے، پڑھنے اور لکھنے پر قدرت رکھتے تھے۔ انہوں نے چار خوانین کو دیکھا اور ان میں سے دو کیساتھ وزیراعظم کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے انگریزوں کے ساتھ بھی کام کیا۔ ملا محمد حسن براہوئی کی انہی خصوصیات نے انہیں خوانین قلات کا منظور نظر بنایا ہو گا اور خان قلات میر محراب خان (۱۸۳۱ء-۱۸۳۹ء) نے انہیں اپنا وزیراعظم مقرر کیا۔ گل خان نصیر اپنی کتاب ”تاریخ بلوچستان“ میں ملا محمد حسن کو ایک سازشی قرار دیتے ہیں اور ان پر گونا گوں الزامات عائد کرتے ہیں ان کی کتاب سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ملا محمد حسن براہوئی نہ صرف خان آف قلات کے وزیر رہے بلکہ وہ ایک عرصے تک انگریزوں کے ساتھ بھی منسلک رہے، خان

قلاں میر محراب خان کی شہادت میں ملوث ہونے کے الزامات کے باوجود ملا موصوف میر محراب خان کے بیٹے میر نصیر خان دوئم (۱۸۳۰ء-۱۸۵۷ء) کے وزیر بھی رہے اور انگریزوں سے سفارتی تعلقات کے حوالے سے گفت و شنید بھی کرتے رہے۔ انہی سرکاری، درباری سازشوں اور دشمنوں کی کینہ پروری اور بغض و عناد کی وجہ سے بالآخر انہیں قید میں ڈالا گیا جہاں وہ دو سال بعد فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے میر مولا داد خان نے جو تاریخ وفات کسی اس کے مطابق ملا محمد حسن ۵، رمضان المبارک ۱۲۷۲ ہجری میں زہر خورانی کی وجہ سے فوت ہوئے۔

عاقبت زہر ریخت در خلش از کف حاسدان کین آور
شد شہید آن اسیر شد کلام رفت در خلد بر لب کوثر
گفت با آہ و ناله در کوشش کہ دو ہفت از غفور ساز بدر
(ہجری، ۱۹۷۳ء، ۷) ۱۲۸۶-۱۳-۱۲۷۲ھ

نائب ملا محمد حسن براہوئی کو تاریخ میں ایک متنازعہ شخص تو بنا دیا گیا لیکن ان کی صلاحیتوں اور علم و دانش کے وہ بھی معترف ہیں جو ان کو ایک سازشی اور غدار قرار دیتے ہیں۔ تاریخ بلوچستان کے مصنف گل خان نصیر لکھتے ہیں کہ ”ملا محمد حسن بلا کا ذہن، چالاک اور چالپوس تھا۔ انگریزوں کی طرف سے اشارہ پا کر اس نے دو چار ملاقاتوں میں میر نصیر خان کا دل موہ لیا۔ میر نصیر خان نے زیادہ تر اس خیال سے واقف ہے کہ ملا محمد حسن انگریزوں کے ساتھ وقت گزار چکا ہے، ان کی خوب اور سیاست سے واقف ہے، انگریزوں کے ساتھ گفت و شنید اور خط و کتابت کرنے میں اس کی صحیح رہنمائی کرے گا اور اس طرح اسے انگریزوں کی خوشنودی حاصل ہو سکے گی اپنے باپ کے قاتل اور بلوچستان کے غدار اعظم کو پھر آغوش میں لے کر اپنا وزیر بنا دیا۔“ (نصیر، ۱۹۷۹ء، ۱۸۰) اس سے زیادہ ان کی قابلیت اور صلاحیتوں کی کیا داد دی جا سکتی ہے۔

ملا محمد حسن براہوئی ایک صاحب کمال اور انتہائی ذہین شخص تھے وہ بیک وقت سیاست کی واوی پر خار کے باسی بھی تھے اور علم و دانش سے مالا مال عالم بھی، عربی، فارسی،

بلوچی، براہوئی اور اردو زبانوں پر دسترس رکھنے والے بھی اور تین زبانوں کے شاعر بھی۔ ان کے فارسی اور بلوچی شاعری کے ہزاروں اشعار اب تک محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر اپنی کتاب ”بلوچستان میں اردو“ کے صفحہ نمبر ۳۳۱ پر لکھتے ہیں کہ ”محمد حسن براہوئی بیک وقت بلوچی، براہوئی، فارسی اور اردو میں شعر گوئی کا ملکہ رکھتے تھے، آپ کے پانچ قلمی دیوان دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں چار تو فارسی زبان میں ہیں پانچویں قلمی نسخے کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ فارسی میں ہے اور آکٹالیں اوراق پر مبنی ہے اس میں صرف مسدس ہے، حصہ اردو کے اوراق آکٹیں ہیں اس نسخے کی لوح سنہری ہے ہر ورق پر دوہرا سنہری حاشیہ موجود ہے بعض عنوانات اور مقطعات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں.... مجموعی طور پر قلمی نسخہ دیدہ زیب ہے اردو کے اشعار کی تعداد پانچ سو یا تیس ہے دیباچہ فارسی زبان میں رقم کیا گیا ہے۔“ (کوثر، ۱۹۸۶ء، ۳۳۱)

کلیات محمد حسن براہوئی کو ۱۹۷۶ء میں مجلس ترقی ادب لاہور نے پہلی مرتبہ شائع کیا جسے ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے مرتب کیا تھا۔ ملا محمد حسن کے اردو کلام میں منقبت، ترجیع بند، مستزاد، خمس اور رباعیات بھی موجود ہیں۔ ان میں حضرت علی علیہ السلام کی شان میں تقریباً ڈیڑھ سو اشعار ہیں۔

ایک ایسے دور میں جب بلوچستان میں مسجدوں کے امام بھی افغانستان سے آتے تھے، ملا محمد حسن براہوئی جیسی شخصیت کا بلوچستان میں ہونا یقیناً ”ایک حیرت کی بات ہے۔“ نائب ملا محمد حسن براہوئی کی اردو شاعری کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اردو شعراء سے متعارف تھے اور ان کے کلام تک بھی ان کی رسائی تھی، لیکن اردو کے عظیم مراکز سے بہت دور اندرون بلوچستان، جہاں پڑھنا لکھنا تو دور کی بات، اردو بولنے اور سمجھنے والے بھی موجود نہیں تھے، ملا محمد حسن براہوئی کی اردو شاعری ایک اچھے کی بات ہے۔

تاریخی واقعات کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہے کہ نادر شاہ افشار اور احمد شاہ ابدالی کے ہندوستان پر حملوں کے وقت ریاست قلاں کے لشکری ان کی فوج میں موجود تھے

اور سندھ سے لہجہ سرحدات پر اردو زبان و ادب کے اثرات یقیناً ”پڑے ہوں گے جس کی وجہ سے بلوچستان کے لوگ اردو سے کسی نہ کسی حد تک واقف بھی ہوں گے لیکن بلوچستان کے سیاسی، سماجی اور ثقافتی ماحول میں جہاں صدیوں سے فارسی کی حکمرانی رہی وہاں اردو کی ضرورت تجارتی اور سفارتی مقاصد کے علاوہ شاید ہی کچھ ہو۔ ایسے میں ملا محمد حسن براہوئی کی شخصیت ہی ایسی ہو سکتی تھی جو اردو زبان و ادب سے تعلق پیدا کر سکتی۔ البتہ ایسے دور میں جب دہلی میں دلی دکن کے ریتنے نے میر اور غالب جیسے عظیم شعراء کی غزل کی صورت میں اردو شاعری کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا ملا محمد حسن براہوئی کی اردو شاعری کا مقابلہ ابتدائی دکنی دور کے شعراء سے بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ملا محمد حسن براہوئی کے کلام کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اردو زبان پر اتنی قدرت نہیں رکھتے تھے جو ہندوستان کے رہنے والوں نے ان سے بہت پہلے حاصل کر لی تھی۔ وہ اردو کو ”زبان ہندی“ کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں زبان و بیاں کی نہ وہ صفائی و روانی ہے اور نہ وہ شعری معیار و لطافت جو اس دور کے دیگر اہل زبان شعراء کے یہاں عام ہے۔ ملا محمد حسن کے دیوان کو دیکھ کر یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا ذخیرہ الفاظ محدود ہے اور فارسی زبان پر کامل دسترس رکھنے کے باوجود وہ اردو زبان پر کما حقہ دسترس نہیں رکھتے تھے۔ اپنے دیوان کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ ”چونکہ این حقیر پر تفسیر در الفاظ ہندی مہارت کامل و قوت شامل کما ہو حقہ نہ داشتہ“ بنا بر امداد الہی و طریقہ طبع آزمائی چند غزل محدود در سلک تحریر مشہور ناظرین ذراکت و فطانت آئین میسازد، امید کہ اگر سہو خطا دریاں مشاہدہ کنند بذیل تصحیح و اصلاح پوشند۔“ ان کی شاعری کے عمومی موضوعات عشق اور محبوب کی تعریف و توصیف ہیں۔ نئے ہم ”گفتگو کردن بہ زبان“ والی شاعری کہہ سکتے ہیں جس میں محبوب کے خدوخال، قد و قامت اور جہانوں کا بیان ہے۔ البتہ حضرت علی علیہ السلام اور آئمہ اطہار کی شان میں اچھے اشعار ہیں اور دعائیہ شعر بھی ہیں۔ جن کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب ہے۔ ملا محمد حسن کے اشعار میں فارسی کا رنگ غالب ہے اور جب وہ فارسی بحرؤں میں فارسی شعراء کی زمینوں میں شعر کہتے ہیں تو ان کا معیار کچھ بہتر ہو جاتا

ہے۔ مثلاً

مرا گل رو رکھو گلشن میں گام، آہستہ آہستہ
کہ زبا ہے گلستاں میں خرام آہستہ آہستہ
رخ مرے یار کا گلزار ہے سبحان اللہ
لب ترا لعل شکر بار ہے سبحان اللہ
کروں کیا وصف میں جو کیا ہے دلبر
سمن بر ہے سمن بر ہے سمن بر

ملا محمد حسن کی اکثر غزلیں سات سات اور نو نو اشعار پر مشتمل ہیں، ملا موصوف نے ان زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے جن میں کئی مشہور اساتذہ کی غزلیں ہیں اور بعض سنگلاخ زمینوں میں بھی غزلیں ملتی ہیں جیسے

کچھ تیرا دیکھ کر ہوا شمس و قمر نجل
اے لب شکر ترے دو لبوں میں شکر نجل

کر کچھ میں دور گیسوئے پر ہیج و تاب کوں
بے تاب کر ز تاب رخ آفتاب کوں
بعض اشعار میں لفظوں کے بر محل استعمال سے خوبصورتی پیدا کی گئی ہے اور قافیے کے ذریعے صوتی تکرار پیدا کر کے ترنم اور نغمی پیدا کی گئی ہے

تیرے لب پر جس کے لب نے لب رکھا، کہنے لگا
شہد ہے شکر ہے، شیریں ہے، شکر گفتار ہے

گلشن میں ترا قد، قد دل جوئی ہے واللہ
گل روئی ہے، گل روئی ہے، گل روئی ہے واللہ

فارسی اور اردو کے علاوہ ان کے یہاں پنجابی کے بہت سے الفاظ جیسے، لکایا، معنی چھپایا، گل، معنی گلا، چلکنا معنی چمکنا، تینوں معنی تجھے وغیرہ استعمال ہوئے ہیں۔ ملا محمد حسن نے احادیث بھی اپنے اشعار میں نقل کی ہیں۔ ملا محمد حسن براہوئی کے کلام میں تذکیر و تانیث کی پابندی بھی نہیں ملتی اور فنی لحاظ سے بھی ملا محمد حسن کا کلام نقائص سے پاک نہیں اور بیشتر غزلوں کے مصرعے بے وزن اور اشعار بحر سے خارج ہیں۔ بعض غزلیں قافیہ سے بے نیاز اور ساقط الوزن ہیں۔ املا کی غلطیوں نے اشعار کے رہے سے حسن کو مزید داغدار بنا دیا ہے۔ انہوں نے بلوچی، براہوئی الفاظ کا استعمال اپنی اردو شاعری میں نہیں کیا اور نہ ہی مقامی حالات و واقعات اور اشیاء کا ذکر کیا ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو میں اپنے تخلیقی شعور سے کچھ زیادہ کام نہیں لیا ہے لیکن ان تمام نقائص کے باوجود بلوچستان جیسے دور افتادہ اور اردو زبان و ادب کے ثقافتی، علمی اور ادبی مراکز سے دور ملا محمد حسن کی یہ اولین کوشش انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ وہ بلوچستان میں اردو زبان کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے نقش اول ہیں۔

یار کھولا صف گلزار میں چوں بند نقاب
ہو گیا غرق عرق شرم سین گلشن میں گلاب
دیکھ کر مکھ اسیں گل رنگ کا گلہائے چمن
کہا اوس گل نے کیا صفہ گلشن کوں خراب
ہات میں جام و دگر ہات میں مینا کوں پکڑ
آکھڑا مجمع خوباں جو او مست شراب
زلف کا قفل ترا شانے نے جس دم کھولا
آہوئے چمن و خطا پارہ کیا نافہ تاب
کرنا اوصاف ترا کس کا جو مقدور نہیں
ذکر کرتا ہے حسن خلق میں از حکم کتاب

ملک خوبی میں رخ ماہ تمام ایسا ہو
باغ میں سرو خراماں کوں خرام ایسا ہو
طوطی اس لب سے شکر لے کے سخن گو ہویا
آری آری لب شیریں کا کلام ایسا ہو
موئے سین رو کو چھپایا و چمن میں آیا
پردہ داری رخ خورشید کوں شام ایسا ہو
سے پیا مجلس عشاق میں آیا چل کر
جمع میں شمع بت مست مدام ایسا ہو
سرو باغی نے دکھا قامت و رفتار اس کا
خم کیا قد کہ قد و قامت و کام ایسا ہو
خلق ہر سو سین پھرا، رو کیا اس کی طرف
پیروی فرض ہے چو پشت امام ایسا ہو
یار اسی دم ز حسن اس غزل نغز سنا
کہا خوبان شکر لب کوں غلام ایسا ہو

وفا کروں میں اگر، او جفا، کرے تو کرے
جفا، وفا پہ اگر بے وفا، کرے تو کرے
نقاب کھول کے گلشن میں جب چلا آوے
ہزار بلبل بے دل، نوا کرے تو کرے
دیا چو شانہ کف یار خط حکمیں کوں
ہٹاف نافہ آہو، خطا کرے تو کرے
یہی کرشمہ و ناز و ادا سین وہ دلبر

بلند کر صفِ خواباں میں جا کرے تو کرے
 یہ قد و قامت و خوبی سیں در صفِ گلشن
 چمن میں شورِ قیامت پھا کرے تو کرے
 شکر دیا لبِ طوطی کوں لبِ سیں وہ صو
 سخن کو اد لبِ شیریں ادا کرے تو کرے
 حسن کا دل جو ہے مائل بہ حسن گھردیاں
 بیش گل کا ٹا د دعا کرے تو کرے

جب چمن میں وہ یار آتا ہے
 گل سیں بوئے بہار آتا ہے
 باد اٹھایا جو پردہ اس گل سیں
 نالہ صد ہزار آتا ہے
 گلِ نعل ہو کے گلشن میں کھڑا
 مگر اد گلِ عذار آتا ہے
 دیکھ رنثار اس کا سرور چمن
 باغ میں ہے وقار آتا ہے
 ہر سرورِ غرام تھرا پری
 کبک از کوہسار آتا ہے
 تیری پاؤسی واسطے جاہاں
 صفِ گل شرم سار آتا ہے
 ہر دم صفِ منم ز لطفِ حسن
 صفت ہے شہر آتا ہے

مرغ مرے یار کا گزار ہے سہان اللہ
 لب ترا لعلِ شکر بار ہے سہان اللہ
 کھ ترا آنکھ تیشال پہکتا ایسے
 طوطی ہند کو گفتار ہے سہان اللہ
 دستِ مشاطہ تری زلف کوں چوں شانہ کرے
 کما یہ تار سیہ مار ہے سہان اللہ
 تیرے لب بوسہ جو مارا لبِ ساغر ادب
 مائل اس کا لب بشار ہے سہان اللہ
 تیرے کھ سیں جو مبا پردہ اٹھایا بہ چمن
 شرم سیں چوہ گلِ خار ہے سہان اللہ
 حسن تیرا نہ حسن دیکھ ہوا حسن پرست
 سب حسیں تجھ کو پرستار ہے سہان اللہ

بچ و بچ فم بہ فم صد ملتد زلف یار ہے
 قید ہے تار رسن ہے رشتہ ہے زار ہے
 یہ کئی تیرے بھووں کی دیکھ کر عالم کما
 قوس ہے نہ ہے کہاں ہے فتح جوہر دار ہے
 تیرے لب پر جس کے لب لے لب رکھا کہنے لگا
 شہد ہے شکر ہے شیریں ہے شکر گفتار ہے
 خھر تیرے قدم کا اے بجن در بوستان
 گل ہے بلبل ہے چمن ہے ملتد گزار ہے

نیش مرہوں کو ترے میں اے پری رو کیا کہوں
تیر ہے، نوک سناں ہے، ناوک خوشخوار ہے
دے حسن کے ہاتھ میں جو ہے تمہارے ہاتھ میں
جام ہے، مینا ہے، جاناں شیشہ ہے، سرشار ہے

مستزاد ہندی

تجھ کھ نے کیا غرق عرق اے بت گرو گل ہائے چمن کو
تجھ زلف کے ہر تار کیا بند، پری رو آہوئے ختن کو
دو لب میں نہاں ہے جو تار تنگ شکر کا اے یار شکر لب
لے کر ترے دو لب میں لب طوطی خوش خواں وہ لختہ خن کو
جب رخ سے ترے باد صبا پردہ اٹھایا تجھ رخ کی جلا دیکھ
پروانہ مرا جمع میں پھر از سر غیرت اس شمع لگن کو
جس قبر کے اوپر جو پڑا تجھ کو گزر گاہ چوں حضرت عیسیٰ
اس مردہ ترے دم میں اسی دم نکل آیا کر پارہ کفن کو
زنار کیا تار سر زلف تو گل پر ہر مومن و کافر
بے شک تو سرمو کو بر شانہ تو وا کر صد بیچ و شکن کو
با قد خراماں صف گلشن میں چلا آ اے سرو سہی قد
اس قد قیامت میں جہل کر بہ سراپا اس سرو سمن کو
میں بندہ ہوں تیرا تو تو مرا ہے جو خداوند خوبی میں خبر لے
اے خسرو خوباں، کو اک رات تو خورشید جانانہ حسن کو

کہوں کیا وصف میں جو کیا ہے دلبر

سمن بر ہے، سمن بر ہے، سمن بر
پا اس قد و بالا کو کہوں کیا
صنوبر ہے، صنوبر ہے، صنوبر
دو زگس اس کا جوں جلاو بے رحم
سنگر ہے، سنگر ہے، سنگر
بہ دل بردن دو لب آں غنچہ لب کا
فسوں گر ہے، فسون گر ہے، فسون گر
بہ قتل عاشقاں وہ شونج سرمست
دلاور ہے، دلاور ہے، دلاور
اسی کے واسطے بلبل چمن میں
نوا گر ہے، نوا گر ہے، نوا گر
جسے تیں دل دیا وہ دلربا کوں
توگر ہے، توگر ہے، توگر
بہ بحر عشق جس نے غوطہ مارا
شاور ہے، شاور ہے، شاور
جلایا عشق کی آتش میں جو جاں
سمندر ہے، سمندر ہے، سمندر
پلایا جس کو عے، محشر تلک او
قلندر ہے، قلندر ہے، قلندر
حسن کا کلبہ اس کے کھ میں دیکھو
منور ہے، منور ہے، منور

سردار محمد یوسف خان پوپلزئی

وفات ۱۹۳۶ء

ولادت ۱۸۶۳ء

برٹش بلوچستان میں اردو کے فروغ میں جن شخصیات نے اساسی کردار ادا کیا ان میں سردار محمد یوسف خان پوپلزئی کا نام نامی ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس خطے سے ادبی رسائل کا اجراء اور مشاعروں کی روایت انہی کی مرہون منت ہے۔ رائے بہادر لالہ ہتو رام اور عابد شاہ عابد کے بعد انگریزوں کے دور حکومت میں سردار محمد یوسف کی ذات ہی کے حوالے سے ہمیں بلوچستان میں اردو کی تحریریں ملتی ہیں۔ آپ نے بلوچستان میں ایک ایسے دور میں اردو شاعری کی بنیاد رکھی جب لوگ اردو کے نام سے بھی نا آشنا تھے، چند ہندو اور سکھ تاجر گھرانوں کے علاوہ عام لوگوں میں ہندی اور اردو سمجھنے کی صلاحیت بھی نہیں تھی، آپ نے اردو زبان کو سرکاری اور عدالتی ضرورتوں کے استعمال کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی ترقی اور ان کی پسماندگی ختم کرنے کے لیے عام کیا اور اس کے لیے اپنی خوش ذوقی کی وجہ سے مشاعروں کا سہارا لیا۔ بلوچستان میں بالعموم اور کاکڑستان میں بطور خاص اردو کو پروان چڑھانے میں آپ ”السابقون الاولون“ کا مرتبہ رکھتے ہیں۔

سردار محمد یوسف خان پوپلزئی کے آباء و اجداد افغانستان کے ان مقتدر خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو شاہ شجاع کے زمانے میں افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے۔ آپ کے دادا سردار محمد شریف خان کابل سے پنجاب آ کر آباد ہو گئے تھے۔ آپ کے والد سردار محمد یار خان پنجاب میں ای اے سی تھے اور نہایت عالم و فاضل فاضل تھے۔ سردار محمد یوسف ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے اور اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ آپ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو زبانوں پر مکمل دسترس رکھتے تھے اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی خاص صلاحیت کیوجہ سے ہندوستان بھر میں مشہور تھے۔ ۱۸۹۰ء میں آپ ڈوب میں پولیٹیکل ایجنٹ کے دفتر میں ناظر مقرر ہوئے اور اس کے

حوالہ جات

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| لاہور، رائے بہادر ہتو رام | تاریخ بلوچستان | بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، بار سوم ۱۹۸۷ء |
| بلوچی، میر محمد حسن | محدث قلات | مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ۱۹۷۳ء |
| فسیر، میر علی خان | تاریخ بلوچستان | قلات پبلشرز کوئٹہ بار دوم ۱۹۷۹ء |
| کوثر، ڈاکٹر انعام الحق | بلوچستان میں فارسی شاعری | بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۱۹۶۸ء |
| کوثر، ڈاکٹر انعام الحق | بلوچستان میں اردو | مرکزی اردو بورڈ گلبرگ لاہور ۱۹۶۸ء |
| براہوئی، ملا محمد حسن | کلیات محمد حسن براہوئی | مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۷۶ء |

بعد پوری زندگی بلوچستان کے مختلف مقامات پر مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ثوب کے علاوہ آپ دکن، سی، نوٹکی اور لورالائی میں رہے اور ۱۹۲۳ء میں بحیثیت ای اے سی ریشائز ہوئے۔ آپ کا انتقال ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ آپ کے بیٹے سردار رشید جان بھی کونسل کے سماجی، علمی اور ثقافتی حلقوں کے مقبول ترین شخص تھے۔

سردار محمد یوسف پوپلوی ایک منکسر المزاج، خوش خلق، ملنسار، عوام دوست اور اعلیٰ ادبی ذوق رکھنے والے، انتہائی تہذیب یافتہ شخصیت تھے۔ آپ عربی، فارسی، پشتو، اردو اور انگریزی کے علاوہ مقامی زبانوں کو بھی سمجھتے تھے۔ آپ کا مطالعہ وسیع تھا اور آپ فن شاعری پر مکمل عبور رکھتے تھے۔

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے اولین محسن ہونے کے علاوہ آپ نے اہل بلوچستان کی اقتصادی، سماجی اور معاشرتی بد حالی کی وجہ تعلیم کے فقدان کو پایا، آپ نے مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اہمیت اور سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کو کھپانے میں بھی بڑا کردار ادا کیا۔ اس زمانے میں سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔

آپ نے بلوچستان میں اس وقت اردو شاعری اور اردو مشاعروں کی بنیاد ڈالی جب یہاں کے مخصوص سماجی اور ثقافتی پس منظر کی وجہ سے اس قسم کے محفلوں کی کوئی روایت بھی نہیں تھی، اور صرف یہی نہیں ”تقدیل خیال“ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں لورالائی سے پہلا ادبی جریدہ بھی آپ کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

سردار محمد یوسف خان پوپلوی کے اشعار بلوچستان میں اردو زبان کے اولین نمونوں کے طور پر تو نہیں دیکھے جاسکتے اور نہ ہی ان کی شاعری کو خالصتاً ”بلوچستان کے پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے کیونکہ نہ ”افغانستان سے تعلق رکھنے کے باوجود ان کی بنیادی تعلیم و تربیت پنجاب میں ہوئی تھی، سردار محمد یوسف خان کی اہمیت اور بزرگی کا راز ان کے اس مشفقانہ اور ہمدردانہ رویے اور طرز تربیت میں ہے جو انہوں نے یہاں کے مقامی شاعروں سے روا رکھا۔ انہوں نے شعر و سخن کی مجلسوں کے ساتھ ساتھ نوجوانوں میں ادبی ذوق کو

پروان چڑھایا اور ان کے اردو اشعار کی اصلاح بھی فرمائی۔ بلوچستان میں اردو شاعری کی ترویج و تشویش میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔

سردار محمد یوسف کے اشعار دست برد زمانہ کے ہاتھوں محفوظ نہ رہ سکے البتہ ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے اپنی کتاب ”بلوچستان میں اردو“ میں ان کی چند غزلیں نقل کی ہیں، ان میں تین غزلیں تو ایک ہی ردیف، قافیے اور بحر میں ہیں اور کسی طرحی مشاعرے کا حاصل معلوم ہوتی ہیں جب کہ ایک غزل اور چند دیگر اشعار ہیں۔ ان اشعار کی تعداد کم سی لیکن اس سے اردو زبان پر ان کی گرفت اور سہولت کے ساتھ شعر کہنے کی استعداد کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

شرارے آہ کے اٹھتے تھے، گھر سے لے کے مدفن تک
شہید ناز کی تربت پہ روئیں، کیوں نہ دشمن تک
ترے جود و سخا نے بھر دیئے عالم کے دامن تک
میں خاک آرزو، اڑ اڑ کے پہنچوں کیوں نہ دامن تک
خدا کی نعمتوں کا شکر ہو کیا کیا ادا مجھ سے
دیا ادنیٰ سے اعلیٰ تک، دیا زردہ تنجن تک
شفیع المذنیس ہے رحمۃ اللعالمیں ہے تو
میں چھوڑوں کس طرح داماں ترا محشر کے دامن تک
کوئی نقشہ بت رتکلیں ترا آخر نرالا ہے
نثار روئے زیبا ہیں مسلمان سے برہمن تک
مجھے محبوب حق کی صورت زیبا سے سیری ہے
سگ دنیا مجھے پروا نہیں زردہ تنجن تک
وہ بن ٹھن کر تفرج کے لیے آتے ہیں گلشن تک
شعاع بتہ نور آ رہی ہے میرے چلن تک

سردار گل محمد خان زیب مگسی

ولادت ۱۸۸۳ء (۱۳۰۱ھ) وفات ۱۹۵۳ء (۱۳۷۲ھ)

بلوچستان میں اردو شاعری کی تاریخ کبھی بھی مکمل نہیں ہو سکتی جب تک زیب مگسی کا نام نامی اس میں شامل نہ ہو۔ آپ بلوچستان کی تاریخ کے ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب انگریز بلوچستان پر قابض ہو چکے تھے، اور اردو زبان نے فارسی کی بالادستی ختم کرنے کی طرف پیش قدمی شروع کر دی تھی۔ صدیوں سے مروج لسانی، سیاسی، ثقافتی اور معاشی حالات تغیر کا شکار تھے اور سرکار و دربار کی زبان بدل رہی تھی۔ سرکاری سطح پر اردو اور انگریزی کی پذیرائی نے فارسی اور عربی کی اہمیت اور افادیت کو کم کرنا شروع کر دیا تھا اور فارسی جو بلوچستان میں صدیوں سے سرکار و دربار میں تحت نشیں تھی، خانہ نشین ہو رہی تھی۔ دہلی سے ملتان اور ملتان سے حیدر آباد سندھ تک اردو کی حکمرانی پھیل چکی تھی اور مسلمانان ہند اسے قبول کر کے پھیلا رہے تھے۔

سیاسی طور پر بلوچستان اس وقت انگریزوں کی حاکمیت قائم ہو چکی تھی اور خان آف قلات عملاً اپنے وزیراعظم کے تابع برائے نام حکمران تھا جبکہ وزیراعظم قلات کا تقرر انگریز حکام کی مرضی سے ہوتا جو ملک کے سیاہ و سفید کا مالک ہوا کرتا تھا، سرداران قبیلہ آپس کی رنجشوں اور لڑائیوں کی وجہ سے منتشر تھے اور کسی مرکزی حکومت اور مرکزی قیادت کے نہ ہونے کی وجہ سے انگریز نہ صرف بلوچستان پر عملاً قابض تھے بلکہ افغانستان اور کاکڑستان کے بہت سے حصوں پر بھی قبضہ کر چکے تھے، قلات کی مرکزی حیثیت کو ختم کر کے کوئٹہ کو برٹش بلوچستان کا مرکز بنا دیا گیا تھا اور انگریز فوجی چھاؤنیاں بن چکیں تھیں۔ زیب مگسی، بلوچستان کے معروف بلوچ قبیلہ مگسی کے تندر نواب قیصر خان مگسی کے یہاں ۱۳ رمضان المبارک ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار اپنے قبیلے کے سردار تھے انہوں نے اپنے بیٹوں کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی

یہ کس مہ رخ کی آمد کلبہ احزاں کی جانب ہے
چلتی چاندنی سی آ رہی ہے صحن گلشن تک
مرے اس شوخ کی ترچھی نگہ برجھی بلا کی ہے
مقابل اس کے دل کیا ہے کٹا جاتا ہے جوش تک
مجھے کیوں روکتا ہے ایک عالم اس پہ شیدا ہے
پڑھا کرتے ہیں کلمہ اس کا مومن سے برہمن تک
وصیت باغبان سے تھی دم آخر یہ بلبل کی
جتازہ آرزوے گل میں میرا جائے گلشن تک
خدایا آبدو یوسف کی رکھ لے اس زمانے میں
اے اب تاجی بھگتن سے لے کر ہے فرنگن تک

عداوت ڈال دی دنیا نے کیسی کالے گوروں میں
کہ ارباب مروت آج کل رہتے ہیں شوروں میں
ہماری خوبی قسمت کے لہجھن ہی نزالے ہیں
خدا کی شان پانی تھم رہا اٹلے کنوروں میں
میں جام جم سے کیا اندازہ قسمت نکالوں گا
نظر جب آ رہا ہے اپنا مستقبل کنوروں میں
عجب احمق ہیں جو ترچھی نگہ کو کہتے ہیں احول
لکھیں گے نام ان کا ہم بھی اب کانوں میں کوروں میں
ہوا ورد زبان ہے نام حق جس دن سے اب یوسف
ہے تسبیح مرصع اپنی ہر انگلی کے پوروں میں

حوالہ جات

پولانی، سردار محمد یوسف "تذکیر خیال" دہلی، ۱۹۶۶ء

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء

اور اپنے دور کے جید علماء کرام اور قابل اساتذہ سے اپنے بچوں کو تعلیم دلوائی۔ نواب گل محمد خان اپنے والد کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم رواجی انداز سے شروع ہوئی اور عربی، فارسی، حدیث و فقہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ آپ نے اردو کی تعلیم بھی گہری حاصل کی۔

۱۹۳۲ء میں نواب قیصر خان گسی کو تندراری سے معزول کر کے سردار گل محمد خان زب گسی کو قبیلے کا تہدار مقرر کیا گیا، زب گسی صوم و صلہ کے پابند، مرنجان، مرنج، درویش، مفت، مذہب و خلیق، اور ایک مہربان و مشفق سردار تھے، انگریز اور اس کے پٹو ان سے خوش نہیں رہ سکتے تھے، انہوں نے ایک جعلی خط کے ذریعے زب کو تندراری سے برطرف کیا تو گسی قبیلے کے لوگوں میں بے چینی پھیل گئی اور انہوں نے سندھ کی طرف ہجرت کرنا شروع کر دیا۔ بلوچستان کے نامور فرزند اور زب گسی کے چھوٹے بھائی نواب یوسف عزیز گسی کو جیل بھیج دیا گیا اور بعد میں ۱۹۳۳ء میں نواب یوسف عزیز گسی کو قبیلے کا تہدار بنا دیا گیا۔ سردار گل محمد خان زب گسی جیل گسی سے علیحدگی کے بعد شہداد کوٹ، ضلع لاڑکانہ چلے گئے جہاں ۱۹۵۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ آپ کی میت کو جیل گسی لے جا کر سپرد خاک کیا گیا جہاں آپ کا ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرایا گیا۔

زب گسی بالعموم بلوچستان کے فارسی شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں اور ۱۹۳۱ء میں نو کشور لکھنؤ سے آپ کا پہلا فارسی کلام ”پنج گلدستہ زب“ کے نام سے شائع ہوا۔ جبکہ دوسری کتاب ”نثرینہ الاشعار“ ۱۹۳۶ء میں نو کشور لکھنؤ سے ہی شائع ہوئی۔ لیکن زب گسی شاعر ہفت زبان تھے، فارسی کے علاوہ سندھی، پنجابی، سرائیکی، ہندی، بلوچی، عربی اور اردو میں ان کے ہزاروں اشعار محفوظ ہیں۔ زب گسی کی شاعری کا سفر فارسی سے اردو کی طرف ہے، بلوچستان میں انگریزوں کی آمد کے بعد جن سیاسی، سماجی اور ثقافتی تبدیلیوں کا آغاز اس خطے میں ہوا اور یہاں کی زبانوں اور ادبی روایات پر جو نئے نقش ابھرے اس کی تصویر ہمیں زب کے کلام میں ملتی ہے۔ زب گسی نہ صرف فارسی کے عظیم شعراء کے کلام سے آگاہ تھے بلکہ وہ اپنے دور کے تمام اردو شعراء کے کلام پر بھی نظر رکھتے تھے،

انہوں نے فارسی اور اردو کے تقریباً تمام اہم شعراء کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ وہ بلوچستان جیسے دور افتادہ مقام پر رہنے کے باوجود اردو شاعری پر گہری نظر رکھتے تھے اور ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔

زب گسی کے مکمل کلام کے بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن مختلف زبانوں میں ان کے اشعار کی تعداد لاکھوں میں ہے۔ پروفیسر شرافت عباس ”زب نامہ“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ ”میر گل محمد خان گسی نہ صرف صاحب طرز، صاحب دیوان، قادر الکلام اور کثیر اللسان شاعر تھے بلکہ نہایت بسیار گو۔ فارسی، عربی، ہندی، اردو، سندھی، پنجابی، سرائیکی وغیرہ میں ان کے اشعار کی صحیح تعداد کا تخمینہ نہیں لگایا جا سکا ہے تاہم زب کے اب تک مطبوعہ اور معلومہ کلام کی تفصیل اس طرح ہے“

۱۔ پنج گلدستہ زب، مطبوعہ نو کشور لکھنؤ ۱۹۳۱ء، ۲۔ نثرینہ الاشعار یعنی مختصات زب مطبوعہ نو کشور لکھنؤ ۱۹۳۶ء، ۳۔ ارمغان عاشقان غیر مطبوعہ جو ۱۹۳۸ء میں مکمل ہوا،

ان کے علاوہ نثرینہ الاشعار کے تتمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ زب کے مختصات کا ایک اور مجموعہ بھی ہے کیونکہ نثرینہ الاشعار کے آخر میں کاتب شیر خان نے اسے مختصات فارسی جلد اول کے نام سے یاد کیا ہے اور دوسرے مجموعہ مختصات کی اطلاع ان لفظوں میں دی ہے، ”بدانکہ مصنف علام در جلد دوم مختصات اعلیٰ غزلہائے چیدہ اساتذہ سلف علاوہ غزلہائے مندرجہ کتاب ہا تصنیف کردہ، مشک آنت کہ خود بیود نہ کہ عطار گوید“

علاوہ ازیں حال ہی میں آغا نصیر خان احمد زئی نے راقم کو زب کا جو غیر مطبوعہ کلام عنایت کیا ہے اس کی تفصیل اس طرح ہے۔ ۱۔ اشعار بزبان سندھی ۱۵۰۰ یعنی ۱۷۶ کافیاں ۲۔ اشعار بزبان عربی ۳۱۴ مع قصائد و غزلیات ۳۔ اشعار بزبان پنجابی و سرائیکی ۲۵۰ بطرز کافی، ۴۔ اشعار بزبان ہندی ۵۸ بطرز کافی، اس کلام میں فارسی کی چند ایسی غزلیں بھی ہیں جو زب کے مذکورہ مطبوعہ دواوین میں شامل نہیں تاہم ان کی تعداد صرف چھ ہے اور

اشعار ۵۷۔ (مقدمہ زب نامہ ۱۹۹۵ء، ۸-۹) ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے اپنی کتاب ”بلوچستان میں فارسی شاعری“ میں زب گسی

کے ایک خطی دیوان ”ارمغان عاشقان“ کا ذکر بھی کیا ہے جو تین سو چھیالیس (۳۴۶) اوراق پر مشتمل ہے۔ جس میں ایک ہزار چوبیس (۱۰۷۴) غزلوں کے علاوہ مخمسات، مخزن الصنائع، واسوخت، ترجیع بند، مستزاد، مثلث، مسدس، رباعیات اور فردیات ہیں۔ ”ارمغان عاشقان“ میں گیارہ ہزار اشعار ہیں جو ۱۹۳۸ء میں مکمل ہوا۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر ”ارمغان عاشقان“ کو زیب گنسی کا شاہکار قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”زیب گنسی کا یہ شاہکار اسم با مثنیٰ ہے اس میں محبوب کا سراپا عام ہے وقوع گوئی اور معاملہ بندی کے تذکرے ہیں، اشعار میں مختلف کتابوں کا ذکر اور متعدد حدیثوں کا برمحل استعمال اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ زیب کا علم خامسا عمیق تھا، وہ زندگی کے مسائل پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور قوت عمل بیدار کرنے کی سعی بھی فرماتے ہیں۔“ (کوثر، ۱۹۶۸ء، ۲۶۲)

جب زیب گنسی کے پوتے نواب ذوالفقار علی خان گنسی بلوچستان کے وزیر اعلیٰ بنے تو ان کی فرمائش پر ”زیب نامہ“ اور ”نثر۔ رشہ الاشعار“ کو دوبارہ شائع کرایا گیا۔ بڑے بھائی کی تقلید میں نواب زادہ نادر علی خان نے انتہائی خاموشی سے اس سے بھی بڑا کارنامہ انجام دیا اور وہ نواب زیب گنسی کے اردو دیوان کی اشاعت ہے جو زیب گنسی کے اپنے خط میں ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ کا یہ گرانقدر سرمایہ من و عن ہم تک اس خاموشی سے پہنچ جائیگا یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ بلوچستان میں اردو زبان اور شاعری کی تاریخ نامکمل اور ادھوری رہتی اگر زیب کا اردو کلام منظر عام پر نہ آتا۔

زیب کے اردو دیوان کے دو حصے ہیں، پہلے حصے میں دو سو چوراسی (۲۸۴) غزلیں ہیں جبکہ دوسرے حصے میں چھیالیس غزلیں ہیں جس کا نام ”رونق اردو“ ہے۔ زیب گنسی کے مطبوعہ اردو کلام کے علاوہ چالیس صفحات پر مشتمل مخمسات بھی ہیں جن کی اطلاع اختر بلوچ کی کتاب ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ میں ملتی ہے، اختر بلوچ کے مطابق ”سرودار میر گل محمد خان زیب گنسی کا ایک قلمی اردو دیوان بھی دستیاب ہوا ہے جس کے کل چالیس (۴۰) صفحات ہیں۔ اس میں مخمسات ہی مخمسات ہیں، جن شعراء کے اشعار پر مخمسات لکھے ہیں ان میں سراج الدین بہادر شاہ ظفر، مرزا رفیع سودا، خواجہ میر درد، مومن خان مومن،

مولانا نیاز احمد بریلوی، غالب، ذوق، تراب کاکوروی، خواجہ حیدر علی آتش، داغ، حانی، سوز وغیرہ ہیں

”زیب گنسی جس شاعر کی غزل پر مخمس کہتے ہیں عنوان میں اس کا سن وفات بھی درج کر دیتے ہیں۔ اس قلمی نسخے میں مخمسات حروف حجبی کے اعتبار سے قلمبند کئے گئے ہیں۔“ (کوثر، ۱۹۸۶ء، ۳۸۸)

حالی

اگرچہ کہ رکھتے ہو طاقت زیادہ
مگر مت کرو عیش و عشرت زیادہ
میانہ روش میں ہے راحت زیادہ
پردہاؤ نہ آپس میں الفت زیادہ
مبارہ کہ ہو جائے نفرت زیادہ

بہادر شاہ ظفر

زیبا فتا پذیر ہے ہر چیز و ہر بشر
یکساں ہیں حادثات سے خورشید اور قمر
وہ ایک ہے قدیم جسے کچھ نہیں خطر
کیا پائے کہنہ ذات کو اس کے کوئی ظفر
واں عقل کا نہ دخل، نہ کوئی دلیل کا

زیب گنسی کے اردو کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے فارسی، عربی اور سندھی کے ساتھ اردو کلاسیکی ادب کا مطالعہ کیا تھا، وہ ایک معزول بادشاہ کی طرح اقتدار سے تو دور رہے لیکن اپنے خیالات کو اشعار کی صورت بیان کرتے رہے، ان کے اشعار اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ انہوں نے سیاست کی بجائے اپنے لیے علم و ادب کا میدان چن لیا تھا۔

امیروں اور وزیروں سے تجھے کیا کام ہے زیبا

طلب کر آشنائے شعر و انشاء کوئی اپنا سا

علم افزا ہوں میدان انشاء و بلاغت میں

رہیگا بعد مرنے کے بھی یوں بالا علم میرا

گو لذت حیات میسر نہیں تجھے پر زیب شعر ہونگے ترے جاوداں لذیذ

پڑھنے والوں کو لطف آتا ہے زیب کی نظم میں ہے گویا کھانڈ

عربی اور فارسی زبانوں پر قدرت کامل رکھنے کے باوجود زیب کی اردو غزلیں زبان و

بیان کے حوالے سے انتہائی صاف ہیں اور ان کی اردو میں فارسی کی ایسی آمیزش نہیں جس

سے اردو کا رنگ پھیکا پڑے۔ زیب کے کلام کے مطالعے سے ان کے ذخیرہ الفاظ کی وسعت

اور عربی، فارسی اور اردو کے گہرے مطالعے کا اندازہ ہوتا ہے، زیب کے یہاں قرآنی،

روایتی عشقیہ اور فارسی تلمیحات کی فراوانی ہے، اور وہ ان تلمیحات کے ذریعے سینکڑوں

کہانیاں جن میں ہند و نصیحت، عبرت اور حقائق اور نتائج ہیں اشعار میں سناتے ہیں۔ زیب

گہمی کے کلام میں جو تلمیحات عام طور پر استعمال ہوئی ہیں ان میں آدم ثانی، ابن ادھم،

کلیم، طور، خضر، سکندر، دارا، محمود، ایاز، تخت طاؤس، قیس، ملی، مینوں، کوہکن، شیخ صنعان،

یوسف، زلیخا، برادران یوسف، حسین، مسلم بن عقیل، نوشیروان اور ہرمز، نیاقوس، بیلخانہ

روم، انوری، حور و غلمان، قصر شیریں، بہمن، درانی، فردوسی و فغانی، رستم زائل، حر، کرہا،

کوئی، آب حیا، فرعون، قیس، شاہجہاں، لقمان، قاروں، آدم، سامری، کلیم اللہ، یوسف،

خضر، مسیح، وامق، منصور، دلدل، چشمہ زلال، کنعان، جشن جمشید، عقل جالینوس، بوعلی سینا،

ہوشک، ابن سینا، ساغر کوثر، بیضہ سیرغ، صاحبزادے، طوطی تاجر، تصور برہمن، کوہ بیستون،

تغ مدی، دارا، شعلہ طور، خسرو، حلاج، عیسیٰ، عنقا، دارا، خواہنیل، خیرابشر، زلیخا، جاہ کیانی،

اچھی روم، نوشاہ، ارسطو، اسماعیل، ابراہیم ادھم، پرویز ایرانی، محمود خراسانی، خاقانی، شیخ

الرئیس (ابن سینا)، چنگیز، نادر شاہ، معراج، قلندر، افلاطون، ہا، شاہ غزنی، حضرت دانیال، چاہ

کنعان، ابن سعد، بلال، پیر خرقان، کاؤس، قطب دہلوی، ضحاک، فریدوں، خیر، جعفر، مانی

چین، تخت سلیمان، مگ اصحاب کف، کوہ نور، شیلی، روئین دژ، عزازیل، ابن سلام، ابن

مریم، رابعہ بصری، عاد، آصف، عزیز مصر، مسلم بن عقیل، ہمایوں، نظام ستہ، وغیرہ بطور خاص

قابل ذکر ہیں۔ بلوچستان میں اردو شاعری میں زیب گہمی کی طرح ذخیرہ الفاظ اور تلمیحات کا

استعمال شاید ہی کوئی دوسرا شاعر کر سکا ہو، وہ اس میدان میں یکا و تما اور منفرد ہیں۔

تلمیحات کے علاوہ تصوف کی اصطلاحیں، ہند و نصائح اور اخلاقی موضوعات بھی زیب کے کلام

میں کثرت سے ہیں۔

زیب کی غزلوں میں مضامین کی رنگا رنگی ہے وہ اپنی غزلوں میں معشوق کی زلفوں

کی تعریف بھی کرتے ہیں اور برادران یوسف کا حوالہ بھی دیتے ہیں، جبرو فراق کی باتیں بھی

کرتے ہیں اور وصل کے لمحوں کی کہانی بھی سناتے ہیں، وہ شیخ اور ملا پر طنز کے حیر بھی

چلاتے ہیں اور اہل طریقت کے فقرا کے طریقہ کار کو بھی اشعار میں باندھتے ہیں۔ کہیں

پیغمبروں کی مثال دے کر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں تو کہیں اپنے تجربات کے حوالے سے

فرہنگوں کی خصوصیات بتاتے ہیں، کہیں واقعہ کرہا کا ذکر کرتے ہیں تو کہیں حیدر کرار کی شان

میں رطب اللسان ہیں۔ وہ عشق حقیقی اور عشق مجازی کے اشعار بھی کہتے ہیں اور فحسی

تشریحات کو بھی اپنے شعروں کا موضوع بناتے ہیں وہ نجوم کا حوالہ بھی دیتے ہیں اور شرعی

احکامات کا ذکر بھی کرتے ہیں۔

تلمیحات کے ساتھ ساتھ ضرب الامثال کا استعمال زیب کے اشعار میں جا بجا نظر

آتا ہے۔ زیب عموماً "مصرعہ اول میں کوئی اصول" نظریہ یا بیان دیتے ہیں اور مصرعہ ثانی میں

دلیل کے طور پر کوئی مثال، تاریخی حقیقت یا اصول پیش کرتے ہیں۔ جسے دعویٰ دلیل دعویٰ

کہا جاتا ہے۔ اکثر غزلوں کے اشعار مکالمے کی صورت میں ہیں۔

نظامی گنجوی سے مثنوی میں ہنسی کرتا

نہیں آساں کہ یہ لشکر کشی کرتا ہے ایراں پر

ہو اگر خواری سے خالی اہل دولت کی پناہ

میزہ کیوں پامال ہو زیر درخت سایہ دار

عشق میں شہرت ہے یکساں، عاشق و معشوق کو
 مشتر محمود کے مانند ہے ہر جا ایاز
 اخبار کی خبریں نہ سنا مجھ کو میاں جی
 معشوق کی جانب سے کوئی بات سنا خاص

اس قدر غالب ہے اپنے دل پہ آتش عشق کی
 دیکھ کر انشا کو میرے درد سے روتا ہے داغ
 دوست گرچہ بے ہنر ہو بھی معاون ہے ترا
 ہے ڈراتی خصم کو ہر چند خالی ہو تنگ
 پھنس گیا ہے زیب کا دل منوئی ترسا زادہ میں
 ہو نہ یارب کوئی مومن بندی قید فرنگ

جاہ و ذلت دونوں یکساں بے بقا ہیں زیر چرخ
 ہر کمالے را زوالے، ہر زوالے را کمال
 عورتوں کو ریش پیدا ہو لے تب کوئی مرد
 اب تو ہے اے زیب اس آفاق میں قحط الرجال
 عہد طفلی میں ہی دے اطفال کو اپنے ادب
 مونچھ کے بالوں کو اپنے بڑھنے سے پہلے سنبھال

اشارات ہائے ابو فاش ہیں صورت پرستوں پر
 سمجھتا فارسی کا ہے کہاں دشوار ایراں میں
 ایجاد حکمتوں کے ہیں عشاق کے لیے
 پہنچوں گا تیرے پاس ہوائی جہاز میں
 مسافر ہو نہ جب تک شعر کو گھر میں نہیں وقعت
 جواہر کی نہیں کچھ قدر و قیمت سنج معدن میں

قصائد میں غزل میں مثنوی میں نثر رنگیں میں
 طفیل عشق مولا زیب تم مولا ہو ہر فن میں
 وارثان تخت مرگ باپ پر ہوتے ہیں شاد
 کیسی لذت ہے خدا جانے زلال جاہ میں
 منصب باقی کو لازم ہے مصیبت دوستو
 دیکھو سید کر بلا میں، دیکھو یوسف چاہ میں
 لخت دل آتے ہیں اشکوں کے عوض آنکھوں سے اب
 گل بروں آتی ہے جب ہو آب کم تالاب میں
 انقلاب دہر میں ڈرتے ہیں اکثر مالدار
 کشتی پر بار کو تشویش ہے گرداب میں
 جانتی ہے رابعہ بھری، حسن بھری کا راز
 مرد و زن یکساں ہیں محرم، فقر کی درگاہ میں
 نکلتا ہے وہی جچھے سے جو ہو دیگ کے اندر
 زباں پر وہی آ جاتا ہے جو اے زیب ہو دل میں

زیب کے اشعار میں رندی و سرمستی، عشق و عاشقی، محبوب کے خد و خال کے
 علاوہ تصوف کی چاشنی، فقہی مسائل اور شرعی حوالے بھی ہیں اور ضرب الامثال کی فراوانی
 بھی۔ وہ مسلکی مسائل پر بھی شعر کہتے ہیں اور فقہی اختلافات پر بھی ان کی نظر ہے، وہ
 زمانے سے نالاں بھی ہیں لیکن ان کے اشعار کے مطالعے سے یہ واضح ہے کہ وہ صلح کل،
 رندے خوار اور زندگی سے لطف اٹھانے والے تھے۔ ان کے یہاں مایوسی، درد کی شدت،
 یا ناامیدی نہیں بلکہ وہ دنیا کو انتہائی معروضی طریقے سے دیکھنے والے تھے۔ تاریخ، مذہب،
 فلسفہ اور ادب پر زیب کی نظر انتہائی گہری ہے وہ مثالوں سے دلیل دے کر اپنی بات کو
 باوزن بناتے ہیں۔ زیب زندگی کی تلخیوں سے خوفزدہ اور خائف نہیں ہوتے وہ غموں کے

علاج سے واقف ہیں اور جینے کا ہنر جانتے ہیں ان کے اشعار میں رجائیت اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کی بھرپور جھلک نظر آتی ہے۔

غالب اور دیگر استادان فن کی زمینوں میں ان کے اشعار پڑھنے سے بلوچستان اور ہندوستان میں اردو کی ابتدائی شکل اور لسانی مزاج کا تقابلی مطالعہ بھی دلچسپ ہے۔

انتخاب کلام

چاہتے ہو کشف تو حافظ رہو اسرار پر
پالنے ہو عشق تو صابر رہو آزار پر
عیب بینی سے کرو بند آنکھیں مانند مسح
پھر لگاؤ کان اپنے غیب کی گفتار پر
اقتلوا الاسود سنایا سرور کونین نے
رحم پیغمبر کو بھی آتا نہیں خونخوار پر
سرکشوں سے تند خوئی ہے نگہبان سرور
گل کی نسبت خار موزوں تر سمجھ دیوار پر
کر جلیں خصم سے پرہیز ہو وہ گر خیس
اس گس سے حذر کر بیٹھے جو زخم مار پر
سادہ لوحی سے ہے یہ انکار اس کا کیا کروں
ہنسی آتی ہے نہ غیرت، طفل کے اصرار پر
بیضہ دنیا پہ جو کتے نہیں، وہ کیا لڑیں
اے برادر لڑتے ہیں مردار ہی مردار پر
جن کو ہے بیانہ عشق حقیقی سے شمار
پھینکتے ہیں ہمک ثم پر، خمر پر، شمار پر

ابر کی تاریکی میں رہ ڈھونڈتے ہیں برق سے
معصیت میں بھی نظر رکھ حیدر کرار پر
زیب جو سیدھے نہیں، ان سے یہی کرنا سلوک
پڑتا ہے آہستہ، چلنا راہ ناہموار پر

غصہ کش ہو نہ محبت کے گنہگاروں میں
شعلہ مت پھینکنا باروت کے انباروں میں
درد مندوں میں ہوں اور درد ہے دل کو منظور
نہ گروہ فقرا میں ہوں نہ دینداروں میں
زاہد خشک کی شدت پہ تعجب کیا ہو
حشمت تو بیش ہوا کرتی ہے پیاروں میں
صدر اعزاز پہ رہتے تھے غنی مثل ایاز
عقل ہوتی تھی اگر آج کے دلداروں میں
جو ہیں آگاہ طریقت وہی رکھتے ہیں نگار
شمع کا ہونا تو لازم ہوا بیداروں میں
ذم رندوں کی نہ کر شیخ کہ اوصاف جیل
حلم و ایثار و وفا سب ہیں قدح خواروں میں
فقر خود شکنی ہے مگر فقر ہے دشمن شکنی
یہ کرامت تو ہے موجود جہانداروں میں
اہل ہمت ہی گرفتار بلا ہوتے ہیں
شیر زنجیر میں ہیں کتے ہیں بازاروں میں
حسن کامل کے تعریف کا تماشا دیکھو

گھر ہے وہ پردہ نشیں شور ہے بازاروں میں
 حق اہود پہ ہو کیا مائل زن سیرت شیخ
 مرد ہی دیکھتے ہیں چہرے کو تلواریں میں
 در خیبر پہ چلے جبکہ علی لے کے علم
 عید تھی جام شہادت کے طلبگروں میں
 اس کی دھن میں ہی رہا گرچہ رہا ہوں اکثر
 نسیب جلوں میں گستانوں میں درباروں میں

ہو غافل ایسا کہ لکھ دے وہ خورشید تعویذ
 صنم نے جو میں جاؤں گئے میں کر تعویذ
 بدعات ہیں بخدا بہت حسن کی رونق
 یہ جو لگتے ہیں جاہاں کو تا کر تعویذ
 گئے مہارہ نظر تجھ کو بد نگاہوں کی
 گئے میں ڈالو بدفع شر نظر تعویذ
 نہ سحر چلتا ہے اس پر نہ درد لے جاو
 نہ اس کے قلب پہ کرتا ہے کچھ اثر تعویذ
 عجوبہ ہے کہ وہ تعویذ کا بھی منکر ہے
 اگرچہ مانتے ہیں جن اور بشر تعویذ
 اگر یقین ہو وہ سیم بر کرے گا پیار
 لکھاؤں اہل عمل سے یہ آب زر تعویذ
 وصال کے لیے تعویذ لیتے ہیں عشاق
 ہیں لیتے اہل حکومت پئے ظفر تعویذ

بیشہ ہوتا ہے بالا رقیب کا اقبال
 دیا ہے خطر نے لکھ کر اسے مگر تعویذ
 سفر میں بلکہ حضر میں بھی حرز بن نہ رہو
 بلا کے منہ سے کرتا ہے بے خطر تعویذ
 برائے عامل مقصد قلم چلاتے رہو
 کہ نسیب آفرش ہوویں گے کارگر تعویذ

لکھا جاتا ہے یہ تن از فہم جاں آپ سے آپ
 جوں تکمل بنتی ہے برف آب رواں آپ سے آپ
 جس جگہ صبر کی منزل ہے کما لم نے
 ظفر آئینہ وہاں مون زہن آپ سے آپ
 زر سے جب کچھ نہ بتا صبر کو اسے تن ہی
 نرم ہو جائے گا وہ ترک جواں آپ سے آپ
 کج تمنا کی میں مونس نہیں اپنا کوئی
 کر رہے ہیں شب فرقت میں بیاں آپ سے آپ
 جھکتے ہیں در پہ مرے خود بخود آ کر احرار
 جیسا کہے کو جھکا ہیل دہان آپ سے آپ
 کون کر سکتا ہے اسے نسیب علان تپ عشق
 دفع ہو جاتا ہے یہ مرض گراں آپ سے آپ

ہوا نہ شاد دل اپنا کسی ٹھکانے میں
 ابھی تو بٹے ہیں جا کر شراب خانے میں

کمان و تیر فلک کے ہوئے مبارک گو
 لگایا تیر جو اس ترک نے نشانے میں
 نکال کر کروں تعویذ اس کو گردن کا
 الجھ گیا ہو ترا مو کوئی جو شانے میں
 گیا جو در پہ صنم کے تو وہ تھے واصل غیر
 مگر کہا مجھے مصروف ہوں نہانے میں
 تپش فراق کی یونہی اگر رہی غالب
 تو پھر نہ سمجھو کوئی دیر جاں کے جانے میں
 نہ کرتے رقص بر آواز تار اہل اللہ
 نہ حظ روجی، مگر اے شیخ ہوتا گانے میں
 تلاش بیضہ سیرغ کی کرو لیکن
 وفا کا نام نہ لو زیب اس زمانے میں

مت ہلاؤ بحث مذہب کا کسی جا سلسلہ
 ایسے جھگڑوں کا قیامت تک نہ ہو گا فیصلہ
 منفیت گوئی مقدم ہے ثنائے شاہ سے
 فرض پڑھنا ہے ضروری گو قضا ہو ناقلہ
 موت ہے ہر زہر پیتا ہاں مگر زہر غضب
 ہر گنہ رکھتا ہے لذت ہاں مگر جرم گلہ
 بھیجنے میں بوسے پیراہن کے تجھ کو حرج کیا
 لیک طالع پر ہے میرے بند راہ قافلہ
 اس دل بدنام سے مت پوچھ دانش کی صلاح

اس دل بدنام سے مت پوچھ دانش کی صلاح
 پوچھتا ہے کون میخواروں سے شرعی مسئلہ
 یہ بھی رحمت ہے کہ پوچھے جائیں گے محشر میں جرم
 حشم کم ہو جاتی ہے پڑ جاتا ہے جب فاصلہ

حال دل کا قید غم میں جا کے زندانی سے پوچھ
 جاں پہ میری جو جفا ہے خود مرے جانی سے پوچھ
 جاہ بے لذت ہے بن شیریں لبوں کے اے وزیر
 مگر نہیں باور تجھے پرویز ایرانی سے پوچھ
 عشق سے ہی ہوتا ہے عاجز حکومت کا دماغ
 اس بلا کا زور محمود خراسانی سے پوچھ
 خون کے آنسو رلاتا ہے بزرگوں کو فراق
 ہجر ظالم کا ستم یعقوب کنعانی سے پوچھ
 مردم آبی ہوا حیراں مرے اشکوں کو دیکھ
 موج اس طوفان کی میرے آدم ثانی سے پوچھ
 ٹھہر جاتی تھی قلم تصویر کش کے ہاتھ میں
 اپنے جلوے کی کرامت جان من مانی سے پوچھ
 سود کی امید پر ہندو بھی دیتا ہے ہزار
 بے غرض دینے کا نشہ ابر نیسانی سے پوچھ
 ماسٹر صاحب کہاں سمجھیں حلاوت شعر کی
 اس شکر کا ذائقہ سعدی و خاقانی سے پوچھ
 تیغ آہ زیب کی برش سے ہے واقف رقیب

جنگ رستم کی خبر جا طوس تورانی سے پوچھ

یا علی کب جاوے تیرا عشق اس دل گیر سے
عشق میں ہوں عشق کب جاوے سفیدی شیر سے
تو وہ ہے محبوب ذات حق کہ سبقت لے چلے
تیرا آہ عاشقانت ناوک تقدیر سے
تخت طاووسی عالمگیر پر روضہ گرے
مر چلاؤں ذکر تیری تیغ عالمگیر سے
قوس کو تیری کہاں کے سامنے ہے صد سجود
صید خست ہے اسد تیری نظر کے تیر سے
مانگتا ہے علم تیرے سے عطارِ روشنی
باکمال عاجزی جس طرح طالب پیر سے
آب حیاں سے بھی شیریں تر ہے تیری منقبت
عشق نافع تر ہے تیرا نسخہ اکسیر سے
ہند میں آ کر ازاں دے مگر ترا قبر غلام
بت بھی سجدے میں گریں اک نعرہ بکبیر سے
مگر پڑوں قید مقلد میں بھی شیعہ ہو رہوں
یا علی آواز نکلتے حلقہ زنجیر سے
نام حیدر ورد کر زیبا کہ حیدر کی ثنا
ہے بدنِ بالہ حد تقریر اور تحریر سے

حوالہ جات

شرافت عباس، "مقدمہ زیب نامہ" انجمن فارسی بلوچستان، کوئٹہ ۱۹۹۵ء
کوٹر، ڈاکٹر انعام الحق، "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۸۶ء
بلوچ، اختر علی خان، "بلوچستان کی نامور شخصیات" رائل بک کمپنی کراچی ۱۹۹۸ء
زیب، نواب گل محمد خان گسی، قلمی نسخہ
کوٹر، ڈاکٹر انعام الحق، "بلوچستان میں فارسی شاعری" بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ۱۹۶۸ء

عابد شاہ عابد

ولادت ۱۸۸۸ء

وفات ۱۹۳۹ء

کوئٹہ کے مغرب میں کوہ چلتن کے دامن میں سرسبز و شاداب ایک چھوٹی سی بستی ہے جس میں صدیوں سے تقویٰ سادات آباد ہیں۔ یہ چھوٹا سا گاؤں جو اب کوئٹہ شہر کا حصہ بن چکا ہے ”کلی کرانی“ کہلاتا ہے اور یہاں کے رہنے والے سید ”سادات کرانی“ کہلاتے ہیں اور ان کی زبان قدیم فارسی کی ایک شکل ہے جو دہواری کہلاتی ہے۔ اپنے سبب، آڑو اور انگوروں کے باغات کیوجہ سے بھی یہ گاؤں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

عابد شاہ عابد کلی کرانی میں ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار سید کریم بخش ایک نہایت نیک اور خدا پرست شخص تھے، آپ کی پیدائش سے تقریباً دس سال پہلے انگریز کوئٹہ پر قبضہ کر چکے تھے اور قدیم مدارس کی بجائے اردو اسکولوں کی بنیاد پڑ چکی تھی، آپ نے ابتدائی رسمی تعلیم کلی کرانی میں ہی حاصل کی جہاں عربی، فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی جس کے بعد آپ نے اردو کی تعلیم بھی حاصل کی۔

اس زمانے میں حکومت کی نوکری کو اعلیٰ سماجی حیثیت کی علامت سمجھا جاتا اور انگریز معزز خاندانوں کے افراد کو سرکاری ملازمتیں دے کر کئی مقاصد حاصل کیا کرتے تھے، چنانچہ پہلے پہل آپ محکمہ پولیس میں سارجنٹ کی حیثیت سے بھرتی ہوئے لیکن بعد میں محکمہ مال میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور ترقی کر کے تحصیلدار بنے۔ اس زمانے میں کسی مقامی شخص کے لیے یہ ایک بہت بڑا عہدہ تصور کیا جاتا تھا۔

بنیادی طور پر عابد شاہ فارسی کے شاعر تھے، لیکن اردو کی اہمیت و حیثیت کا اندازہ لگاتے ہوئے آپ نے اردو میں بھی شعر کہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریز بلوچستان میں اردو کو اپنے مقاصد کے لیے فروغ دے رہے تھے۔ سرکاری ملازمین حکومتی مقاصد کے حصول میں اپنا کردار ادا کرتے تھے، سردار یوسف خان پولانی کی طرح سرکاری سرپرستی میں اردو کے

فروغ میں عابد شاہ عابد نے بھی بنیادی کردار ادا کیا۔

اردو اور فارسی کے علاوہ آپ براہوئی میں بھی شعر کہتے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”گھزار عابد“ کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔ جس میں اردو کے پونے تین سو اشعار سمیت تقریباً سات سو اشعار ہیں۔

اڑاتا خاک سر پر جھومتا مستانہ آتا ہے
ہزاروں انگلیاں اٹھتی ہیں وہ دیوانہ آتا ہے
نہیں معلوم غصے میں وہ کیوں تیور بدلتے ہیں
مگر دل میں خیال یوسف دیوانہ آتا ہے
بدل کر تیوری رنگیں لب نازک سے یہ بولے
مگر وہ مختب از جانب خم خانہ آتا ہے
گہر کر طبع نازک سخت تندی سے یہ بول اٹھی
کہ عابد بھی ز سوئے خانہ ۽ میخانہ آتا ہے
پکڑ کر دست عابد کو نکال اس جا سے اے یوسف
کہ قاضی ہر زجرش تند خو مستانہ آتا ہے

خون کر ڈالا ہے ظالم، عاشق ناشاد کا
ہاتھ خونی ہے گواہ اس بانی بیداد کا
لاکھ دیکھی بے قراری عاشق بے چین کی
رحم شیوہ ہی نہیں اس خوگر بیداد کا
ابوے جانناں نہ دیکھی ہو تو جا کر دیکھ لو
نقش ثانی ہے بلا شک خنجر جلاہ کا
شرخ چہشی تا کبے جانناں، جلاہ چھوڑ دے

ڈالنا اچھا نہیں ہے ظلم کی بنیاد کا
آرزوئیں چٹکتی روتی ہیں یا رب العباد
خون قاتل نے کیا ہے کس دل ناشاد کا
سر جھکائے منکھر بیٹھے ہیں اپنے قتل کے
ہاتھ کیوں ہم پر نہ پھر پورا پڑے جلاہ کا
ہاتھ جوڑے سو طرح منت سماجت کی مگر
رحم کیوں آتا کہ وہ شاگرد ہے شداد کا
دل نہیں قابو میں عابد نالہ پر درد سے
خون قاتل نے کیا ہے کس دل ناشاد کا

نہیں ایزد کوئی ثانی ترا، سارے زمانے میں
تو ہے بے مثل و واحد لاشریک اس کارخانے میں
شر اشجار میں دیکھو ہیں رنگا رنگ بستاں کے
ہویدا ہے تری قدرت غرض سب دانے دانے میں
ہزاروں بلبل و طوطی و قمری کو جو میں دیکھا
ٹا و حمد میں تیرے ترہتا آشیانے میں
تو وہ قادر ہے جو مٹی کو طاقت کیسا بخشے
رکھا ہے زندگی تم نے ہمارا آب و دانے میں
ہوئے سرور بے خود سب سنی تعریف قدرت کی
عجب دیکھا ہوں میں تاثیر عابد کے ترانے میں

دل بیتاب ذرا ٹھہر، نہ کر آہ و فغاں

نواب میر یوسف علی خان عزیز مگسی

وفات ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء

ولادت ۱۹۰۱ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں نواب یوسف علی خان عزیز مگسی سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو کو شعوری طور پر بلوچستان میں ذریعہ اظہار بنانے کا سرا آپ کے سر ہے۔ آپ نے اردو زبان کو انگریزوں کے چنگل سے نکال کر ایک نئی زندگی دی اور اسے سرکاری دفاتر، عدالتوں، تجارتی منڈیوں سے نکال کر اہل بلوچستان کی زبان بنا دیا۔ اردو جسے انگریز مسلمانوں کے تاریخی اور تہذیبی ورثہ فارسی کے مقابلے میں اپنے سرکاری مفادات کے لیے استعمال کر رہے تھے، یوسف عزیز مگسی نے اسے بلوچستان میں رابطے کی زبان بنا دیا۔ بلوچستان میں اردو زبان میں اپنے خیالات، جذبات، احساسات اور افکار کو بیان کرنے کی شعوری کوشش یوسف عزیز مگسی نے کی، آپ نے صحافت سے سیاسی جلسوں اور افسانوں سے شاعری تک اردو کو ہی اظہار اور رابطے کا ذریعہ بنایا۔

نواب میر یوسف عزیز مگسی بلوچستان کے ان عظیم فرزندوں میں سے تھے جو ہزاروں سال کی دعاؤں کے بعد پیدا ہوتے ہیں، آپ نے بلوچستان کی سیاسی، سماجی، قبائلی، ثقافتی، ادبی اور لسانی روایات کو ایک نیا رنگ دیا۔ بلوچستان کی سیاست اور ادب پر آج بھی آپ کے گہرے اثرات موجود ہیں۔ آپ نے اردو کو بلوچستان کے عوام کی زبان اور آواز بنانے کے لیے گرانقدر خدمات انجام دیں۔

نواب یوسف عزیز مگسی ۱۹۰۱ء میں جھل مگسی میں پیدا ہوئے آپ اپنے والد نواب قیصر خان مگسی کے دوسرے بیٹے تھے، آپ کے بڑے بھائی نواب گل محمد خان زیب مگسی شاعر ہفت زبان تھے۔ آپ کے والد ایک صاحب ادراک، جہاں دیدہ اور مردم شناس شخص تھے، ایک قبائلی سردار ہونے کے ساتھ علم و ادب سے بھی گہری وابستگی رکھتے تھے۔ وہ حریت فکر و قلم پر یقین رکھنے والے اور علم کی عظمت سے آگاہ تھے۔ یہ انہی کی تربیت کا

من کے گہرائے نہ وہ حور و ش و رشک قمر
جا تو دروازے پہ ہے کون، وہ گہرا کر بولے
شکل کو میری یہ دیکھ کے مثل اختر
رخ زیبا دو یہ چشم کی سوگند تجھے
خستہ حالی کو مری دیکھ کے اب رحم تو کر
لطف سے یار نے امشب کو بلایا ہے تجھے
عابد خستہ جگر، شاد ہو اب نوحہ نہ کر

یہ فلک کیا کیا ستم ایجاد کرتا ہے سدا
موسم گل میں کیا پھر یار سے ہم کو جدا
مست و سودائی و بجنوں، جنگلوں میں دشت میں
اس بت بیداد سے کب تک رہوں گا میں جدا
تجھ ابرو، خنجر مڑگاں سے دل کو چیر کر
نیم بسک کر دیا ہے یار با ناز و ادا
صدمہ داغ جدائی، اب سہا جاتا نہیں
وصل جاناں ہو میر، جلد اے میرے خدا
رنج کے پیچھے ہے راحت، رات کے پیچھے ہے دن
شاد ہو عابد، یہ ہاتھ نے سنائی ہے ندا

حوالہ جات

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، بلوچستان میں اردو، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۶ء
عابد، سید عابد، گلزار عابد، دج بند ۱۹۸۵ء

اعجاز تھا کہ ان کے بڑے بیٹے نواب گل محمد زیب مگسی کی طرح، نواب یوسف عزیز مگسی نے نہ صرف قبائلی، سیاسی اور سماجی حوالوں سے گرانقدر خدمات انجام دیں بلکہ اپنے فکر و قلم کی جولانوں سے ادبی، ثقافتی اور لسانی لحاظ سے بلوچستان اور اردو کی تاریخ میں انمٹ نقوش چھوڑے۔

یوسف عزیز مگسی کی ابتدائی تعلیم روایت کے مطابق ان کے گھر پر ہوئی، جہاں ابتدائی لائق اساتذہ انہیں پڑھانے آتے۔ انہوں نے فارسی اور اردو کی تعلیم مولانا غلام قادر سے جبکہ دینی تعلیم قاضی رسول بخش سے حاصل کی۔ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم لاہور کے نامور استاد کنہیا لعل سے حاصل کی جو ڈیڑھ سال تک جھل مگسی میں مقیم رہے۔ بلوچستان میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد آزادی کے چراغ کو روشن کرنے اور اس کا نور پھیلانے کے لیے آپ نے کم عمری میں ہی سیاست کی وادی پر خار میں قدم رکھا۔ یہ ایک ایسا پر آشوب دور تھا جب ایک طرف فرنگی جنگ آزادی کے مجاہدین پر عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے تھا تو دوسری طرف ریاست قلات کے وزیر اعظم سر شمس شاہ، آزادی کے متوالوں کے لیے شمشیر برہنہ کی صورت قتل و غارت گری میں مصروف تھا۔ شمس شاہ کی مطلق العنانیت کا یہ عالم تھا کہ بقول اختر بلوچ ”کوئٹہ کا کوئی آدمی ان سے راہداری لیے بغیر قلات میں داخل ہو ہی نہیں سکتا تھا، ہر سردار ہلاک خان تھا، اس کی اپنی لیویز تھی، قید خانہ تھا، جس کو چاہتا پکڑتا، سزا دیتا، کاٹھ میں ڈال دیتا، مویشی لے جاتا، کوئی قانون اس کے سامنے حائل نہیں تھا۔ کبھی اس کے ظلم و ستم کا مستقل شکار تھا، بزرگوں پر ہر قسم کے ٹیکس عائد تھے جن کے نام سے فصل کا بیشتر حصہ سردار لے جاتے، انگریزی حکومت کی ذہیت کا یہ عالم تھا کہ سردار اس کے سامنے گینڈر بنے ہوئے تھے، نواب محراب خان سبکی آف کمران کو معزول کیا گیا، نواب میر یعقوب خان نوشیروانی آف خاران کو قتل کرایا گیا، نواب گوہر خان زرکزئی کو مروا دیا گیا، جام علی خان کو قید کیا، نواب نور الدین مینگل، سردار شہباز خان گرمنازی کو عمر قید کی سزا دی گئی، نواب قیصر خان مگسی کو جلا وطن کیا گیا، مری علاقہ پر لشکر کشی ہوئی، سردار رستم خان محمد حسنی، سردار رسول بخش مینگل اور میر جعفر

خان کو نظر بند کیا، حکومت کے تشدد سے تنگ آکر بہت سے سردار افغانستان چلے گئے، زبان پر زبردست تالا تھا، ایسے وقت میں سیاست کرنا دوزخ میں چھلانگ لگانے کے برابر تھا۔“ (اختر، ۱۹۹۵ء، ۱۶) سیاست میں آتے ہی آپ پر مشکلات کے دروازے کھل گئے، آپ کو بار بار قید و بند کی صعوبتیں جھیلنا پڑیں، جلا وطن ہونا پڑا، ۱۹۳۴ء میں آپ کو علاج کے بہانے انگلستان بھیجا گیا، انگلستان سے واپسی پر ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء کو آپ قائد اعظم سے ملے اور ہندوستان کے صف اول کے تمام رہنماؤں سے رابطے میں رہے، لیکن اسے اہل بلوچستان کی بد قسمتی کہ ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کے زلزلے میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

یوسف عزیز مگسی کے سن شعور تک پہنچنے سے پہلے ہی انگریز تقریباً پورے بلوچستان میں اپنے پیر جما چکا تھا، مختلف معاہدوں کے تحت نہ صرف ریاست قلات بلکہ افغانستان کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر چکا تھا، صدیوں سے رائج سرکاری، عدالتی طریقہ کار اور قوانین کے ساتھ سرکاری زبان بھی بدل چکی تھی، فارسی عربی کی بجائے اردو انگریزی فرنگیوں کی سرپرستی میں فروغ پا رہی تھیں، نواب یوسف مگسی جنگ آزادی میں بلوچستان کے وہ پہلے مجاہد ہیں جنہوں نے اردو زبان کو تلوار بنا کر انگریزوں کے خلاف استعمال کیا۔ اور اردو کو سرکاری دفاتر اور عدالتوں سے عوام الناس تک پہنچایا، اور اہل بلوچستان کو ہندوستان کے سارے مسلمانوں کی آواز سے ہم آہنگ کیا۔ یہ نواب مگسی کی دور اندیش سیاسی بصیرت کا اعجاز ہے کہ بلوچستان نے تحریک آزادی کا وہ سفر بیس سال میں طے کیا جو ہندوستان کے مسلمان دو سو سال میں طے نہ کر سکے تھے۔

سرداری کا منصب سنبھالنے کے فوراً بعد علاقے کی تعلیمی پستی کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو جھل میں جامعہ یوسفیہ کا سنگ بنیاد رکھا اور پانچ سے نو سال کی عمر کے بچوں کے لیے جبری تعلیم کا حکم جاری کیا اور آمدنی کا دسواں حصہ تعلیم پر خرچ کرنے کا فیصلہ کیا۔ یوسف عزیز بذات خود جامعہ میں معائنے کے لیے جاتے، تعلیمی حالات کا جائزہ لیتے اور تجاویز کی کتاب میں بہتر تعلیم کے لیے احکامات قلمبند کرتے۔ جامعہ یوسفیہ جھل کے طلبہ کو مخاطب کرتے ہوئے ۱۹۳۳ء میں ایک خوبصورت نظم میں فرماتے ہیں

یوسف عزیز سے برصغیر کے بلند مرتبت مفکرین اور رہنما بھی ایک خاص تعلق خاطر رکھتے تھے، مولانا ظفر علی خان نے آپ کے متعلق فرمایا ہے

تم کو خفی عزیز ہے، ہم کو جلی عزیز
عارض کا گل تمہیں، ہمیں دل کی کلی عزیز
لفظ بلوچ مرو وفا کا کلام ہے
معنی ہیں اس کلام کے یوسف علی عزیز

پروردگار عالم نے انہیں حسب و نسب، دولت، صورت و سیرت، قرطاس و قلم، زبان و بیاں، ہرلعریزی و سرداری تمام نعمتوں سے مالا مال کیا تھا، ان کی تحریر و تقریر دونوں پراثر اور ملتان سے گلستان (ضلع پشین) تک ان کے چاہنے والوں کی تعداد لاکھوں میں تھی اور آج بھی بلوچستان کے تمام لسانی گروہ ان پر نازاں ہیں وہ ایک پاک دل اور راست باز، جذبہ حریت سے سرشار مسلمان تھے۔

نواب یوسف عزیز گسی کی شاعری، مسلمانان برصغیر اور بلوچستان کے مظلوم عوام کی آواز اور سوز دروں کی شاعری ہے۔ آپ کی محبوبہ آزادی ہے اور آپ کی گفتگو بلوچستان کے عوام سے ہے۔ آپ کا مقصد اول و آخر انگریزوں سے نجات اور آزادی حاصل کرنا تھا۔ آپ کی شاعری قوم کو بیدار کرنے کے لیے ہے، آپ کی نظمیں علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان کی یاد دلاتی ہیں۔ آپ کے اشعار میں قرآنی تلمیحات، استعارات اور تشبیہات اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ آپ تاریخ اسلام، قرآن مجید اور احادیث نبوی پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

میں اگر چاہوں تو ذرے کو بیاباں کر دوں
قطرہ آب میں پیدا سر طوفان کر دوں
یہ ارادہ ہے کہ اسلام کا بن کر خادم
ساری دنیا کو نئے سر سے مسلمان کر دوں
پھر وہی بھولا سبق یاد دلاؤں سب کو

شعاع علم سے روشن کرو تم اپنے سینے کو
تمہیں ہے ڈھونڈنا اک گمشدہ قوی دفنے کو
عزیزی جامعہ ہے درحقیقت دولت نایاب
کچھ اس کے سامنے سمجھو نہ قاروں کے خزینے کو
نہ جانے پائے ہاتھوں سے ذرا ہتیار ہو رہنا
کہ وہ انمول ہے، پایا ہے تم نے جس تکینے کو
یہ پراجاز صنعت ہے، اسے اچھی طرح سیکھو
بنانا ہے تمہیں گوہر، بلوچوں کے پسینے کو
کرو صد جانفشانی سے سبق اسلام کے ازبر
اسی توشے کو لے کر چل سکو گے تم مدینے کو
چھپا کب تک رہے گا آہ، جھل کے تنگ گوشے میں
سر بازار لاؤ حسن ”یوسف“ کے خزینے کو

(کوثر، صریح بولان، بہار ۱۹۹۵)

آپ نے بلوچستان میں تعلیم کی سرپرستی کے ساتھ ساتھ سیاسی مضامین، افسانے، ذاتی خطوط، شاعری اور جلسے جلوسوں میں اردو کو ذریعہ اظہار بنا کر ایک قلیل مدت میں بلوچستان کی سیاسی، سماجی اور ادبی فضا کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔

یوسف عزیز گسی بلوچستان کے پہلے شخص تھے جو سرسید احمد خان، علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان جیسے عظیم مفکروں اور رہنماؤں سے نہ صرف آشنا تھے بلکہ شعوری طور پر ان سے وابستہ تھے اور دوسری طرف وہ انگلستان کے فرگیوں کی نہ صرف زبان سے آگاہ تھے بلکہ اس کی سیاسی چالوں اور مکاریوں سے بھی باخبر تھے۔ آپ بیک وقت بلوچی، فارسی، عربی، اردو، انگریزی، سندھی اور سرائیکی زبانوں پر عبور رکھتے تھے لیکن آپ نے بلوچستان کے عوام سے گفتگو کے لیے اردو کا انتخاب کیا۔ آپ کے خطوط بلوچستان میں اردو نثر کا گرانقدر سرمایہ ہیں اور تاریخی اور لسانی حوالے سے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

ہر بلوچی کو غرض حامل قرآن کر دوں
 جی میں آتا ہے کہ پھر طور کو آباد کروں
 آتش دل سے پہاڑوں کو چراغاں کر دوں
 جوش میں آ کے اگر نعرہ اللہ ماروں
 حق و باطل کے نقاد کو نمایاں کر دوں
 میں وہ مجنوں ہوں اگر چاہوں جہاں کو یکسر
 طرہ یار کی مانند پریشاں کر دوں
 اس قدر شعلہ نشاں بزم جہاں میں ہو جاؤں
 ذرے ذرے میں پیا حشر کا سماں کر دوں
 میں وہ مالی ہوں اگر کھول دوں دل کی سوتیں
 شگ جھراؤں میں پیدا گل و ریحان کر دوں
 گاندھی و مالوی کے وعظ دھرے رہ جائیں
 میں اگر قول محمد نمایاں کر دوں
 اسی ایقان برائیم کا وارث ہوں عزیز
 اب بھی آتش کو اگر چاہوں گلستاں کر دوں

ضرورت ہے کہ پھر شیخ وطن پہ نذر ہونے کو
 وطن زادوں سے ہر آتش بجائ پروانہ ہو جائے
 فقط داناؤں سے ہی مرادیں بر نہیں آتیں
 ضرورت ہے کہ داناؤں میں اک دیوانہ ہو جائے
 ضرورت ہے اک ایسے ہی بلا نوش و بلا کش کی
 کہ بوتل توڑ، خم کو پھینک، خود میخانہ ہو جائے

ضرورت ہے وطن کو ایک ایسے مرد کامل کی
 کہ دست جنس آزادی کا جو پیانہ ہو جائے
 ضرورت ہے اک ایسے کاسہ سر شعلہ دیدہ کی
 شراب آتش الفت کا جو پیانہ ہو جائے

کرم ہے تیغ جفا کا بقدر وسعت شوق
 جسے ہو ذوق تماشا، کفن بدوش آئے
 بنے گا کام نہ یاں اب قراردادوں سے
 وہ سر بلند ہے جو بن کے سرخ پوش آئے
 نوائے گاندھی و جیکر سے کام بن نہ سکا
 کمال سا کوئی اب ساز پر خروش آئے
 اب آگے مرحلہ آتا ہے سخت کوشی کا
 ہمارے ساتھ نہ اب کوئی عیش کوش آئے
 نہ ہو سکے جو حریف خمار جام تو کیا
 مزہ تو جب ہے کہ پیئے سے اور ہوش آئے
 جناب شیخ کو چلتے ہی بن پڑی آخر
 کچھ ایسی شان سے محفل میں بادہ نوش آئے
 اٹھ اے بلوچ، بدل دے نظام فطرت کو
 جگر پہ تیر چلیں اور دل میں جوش آئے

قسم اس درد کی حصہ میں آیا جو نبوت کے
 قسم اس جوش کی پہلو میں آیا جو محبت کے

قسم ہے ان نیازوں کی جو راز عشق بن جائیں
 قسم ہے ان نمازوں کی جو ناز عشق بن جائیں
 قسم ہے اس جنوں کی جو نصیب قیس دانا تھا
 قسم ہے اس دہن کی جس پہ الفت کا ترانہ تھا
 قسم رسوائیوں کی جن سے زینت ہے محبت کی
 قسم بدنامیوں کی جن سے قیمت ہے محبت کی
 قسم ہے کبریاے عشق شیطان ساز کی یارب
 قسم اس کبر اور انکار ایقان ساز کی یارب
 قسم ہے غزوہ بدر و احد میں مرنے والوں کی
 قسم ہے کرلا کو خون سے تر کرنے والوں کی
 قسم اس شور کی جو رونق خم خانہ ہوتا ہے
 قسم اس درد کی جو زینت پیانہ ہوتا ہے
 قسم اس ناخدا کی جو ندیم جوش طوفاں ہو
 قسم اس بادباں کی جو رفیق رعد و باراں ہو
 قسم اس مرد غازی کی جو فطرت میں مجازی تھا
 گلے پر جس کے نخبز تھا مگر پھر بھی نمازی تھا
 قسم ہے امی بطحا کے ایثار و شجاعت کی
 شکم پر سنگ خارا باندھنے والی سخاوت کی
 کہ اپنے ملک سے داغ غلامی دھو کے چھوڑوں گا
 بلوچستان کو آزادی کی سے پلوا کے چھوڑوں گا
 جلا کر استخوان کے مغز سے شمع دل مضطر
 عزیزان وطن کی بزم کو چمکا کے چھوڑوں گا

کٹا کر چند سر اور گردنیں اپنے رفیقوں کی
 زکوہ فرض اپنی قوم سے دلوا کے چھوڑوں گا
 میں پھر انداز نو سے نغمہ حب وطن گا کر
 سکوت اندوز تار اسلام کا بجوا کے چھوڑوں گا
 سبق دے کر اخوت کا شجاعت کا محبت کا
 میں پھر گہری بلوچستان کی بنوا کے چھوڑوں گا
 میں پھر اعلان کرتا ہوں میں پھر اقرار کرتا ہوں
 میں اپنی بات پر پھر یوسفی اصرار کرتا ہوں
 کہ اے اہل وطن جس وقت تم مجھ کو بلاؤ گے
 مجھے سرسبز دیکھو گے مجھے جانناز پاؤ گے

ہوئی حق کی خلافت تم کو عطا، مایوس نہ ہو اٹھ ہمت کر
 پھر نعرہ باطل سوز سے تو دنیا کو جگا، اٹھ ہمت کر
 وہ زیب عرب وہ فخر عجم روتا ہے تمہاری عظمت پر
 اٹھ تھام لے باگیں دنیا کی، غازی کھلا، اٹھ ہمت کر
 اک ہاتھ میں نیزہ ایوبی، اک ہاتھ میں سیف ہو خالد کی
 مشرق بھی ترا، مغرب بھی ترا، اللہ کے لیے اٹھ ہمت کر
 آلات حرب کے فقداں سے اور سیم و زر کے کتھاں سے
 مایوس نہ ہو اللہ پہ رکھ اللہ کو پکار اٹھ ہمت کر
 ہے وقت عجب امت پہ پڑا، تاخیر کے معنی موت کے ہیں
 تاخیر نہ کر تعیل سے اٹھ، ایمان سے اٹھ، اٹھ ہمت کر
 تجھے سیم و زر سے واسطہ کیا اور توپ مشینوں سے کیا کام

تکبیر سے اٹھ تبلیغ سے اٹھ شمیر سے اٹھ اٹھ ہمت کر
 مہمور گناہوں کی دنیا کسی مرد خدا کی تاک میں ہے
 اے ارض خدا کی قوت اٹھ، دنیا کو سنوار، اٹھ ہمت کر
 اس عالم رنگ و بو میں اگر آئی ہے خزاں تو خیال نہ کر
 کرنی ہے تجھے تعمیر جہاں، معمار جہاں اٹھ ہمت کر
 بدیوں کے سلاسل کی کڑیاں اندر سے تو یہ سب کھوکھلے ہیں
 بس ایک ضرب تکبیر کی پھر اے سیف خدا اٹھ ہمت کر
 فاروقی سطوت لے کے اٹھ اور خالد کی پھر سیف بھی تمام
 اے نائب حق فتنے کو مٹا فتنہ ہے بڑا اٹھ ہمت کر
 تقدیر کا دنا۔ یہ کب تک، تقدیر تمہاری خادم ہے
 تو اپنے لیے اک اور نئی تقدیر بنا اٹھ ہمت کر
 تو مورث ابراہیم کا ہے پھر آذر کی تقلید ہے کیوں
 بت توڑ، خدا سے جوڑ کہ تو ہے عبد خدا اٹھ ہمت کر
 تو فرزند توحید ہے مگر، توحید پہ کٹ توحید پہ مر
 سرمایہ ترا، سامان ترا، ہے ذات خدا اٹھ ہمت کر
 مومن ہے تو پھر شرط ہے یہ، ایمان کی شعاعیں پیدا کر
 اور دل کو انگنوں سے گرما، اے حزب خدا اٹھ ہمت کر

اے مطرب نغمہ نواز
 ہاں گائے جا ہاں گائے جا
 تانوں سے جی بھرائے جا
 اہل بلوچستان کو پھر

شرائے جا، شرائے جا
 اے مطرب نغمہ نواز
 سن اور غلامی کیا ہے تو
 اک پیکر لعنت ہے تو
 جس قوم پہ نازل ہے تو
 اس قوم پر ذلت ہے تو
 اے مطرب نغمہ نواز
 اے انقلاب دہر جاگ
 پھر کھول دے بوتل کے کاگ
 امرا تو کھائیں دال ساگ
 مزدور کھائیں دال ساگ
 اے مطرب نغمہ نواز
 اے گردش ایام تو
 قسمت کی باگیں موڑ دے
 جو رہنما غدار ہو
 تو اس کی گردن توڑ دے
 اے مطرب نغمہ نواز
 یہ نغمہ ہائے حسرت
 سن اور بلوچی قوم سن
 اٹھ اور آنکھیں کھول دے
 اے مست و سکر و نوم سن
 اے مطرب نغمہ نواز

میر محمد حسین عنقا

وفات ۱۹۷۷ء

ولادت ۱۹۰۷ء

اردو زبان و ادب کے فروغ میں اہل بلوچستان کا حصہ اور بلوچستانیوں کے اردو زبان و ادب سے شعوری تعلق کی کہانی میر محمد حسین عنقا کے ذکر کے بغیر ادھوری اور نامکمل ہے۔ بلوچستان میں اردو کو شعوری طور پر رابطے کی زبان بنانے میں میر یوسف عزیز گمسی نے جس تحریک کا آغاز کیا، میر محمد حسین عنقا نے اسے تکمیل تک پہنچانے میں گرانقدر خدمات انجام دیں۔ آپ نے بیک وقت سیاست، صحافت اور شاعری کے ذریعے بلوچستان میں اردو کو رابطے کی زبان اور اظہار کا وسیلہ بنانے کے ساتھ ساتھ اسے ادبی سطح پر متعارف کرانے میں اپنی پوری زندگی بتا دی۔

میر محمد حسین عنقا ۱۹۰۷ء میں ضلع بولان کے علاقہ پچکان میں پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام عبداللہ گزازی تھا۔ ابتدائی تعلیم پرانہری سکول مجھ سے حاصل کرنے کے بعد آپ نے میٹرک کا امتحان سی سے پاس کیا جس کے بعد سرکاری سکول میں استاد کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں بلوچستان کی پہلی سیاسی جماعت ”انجمن اتحاد بلوچان“ کے بنیادی رکن بنے جو میر یوسف عزیز گمسی کی سرپرستی میں قائم ہوئی، اور پھر ۱۹۳۲ء میں سرکاری ملازمت کو چھوڑ کر بلوچستان میں تحریک آزادی کو پروان چڑھانے کے لیے صحافت کے محاذ کو سنبھالا۔ میر یوسف عزیز گمسی کی سرپرستی میں سب سے پہلے ”ابلوچ“ کا اجراء کیا۔

آپ نے بلوچستان میں تحریک آزادی کی جنگ بندی کی بجائے قلم سے لڑی اور اس کی پاداش میں آپ کو قید و بند کی صعوبتوں کے ساتھ ساتھ جلاوطنی کی اذیتیں بھی جھیلنا پڑیں، آپ نے تقریباً ”بیس سال جیلوں میں اور دس سال جلاوطنی میں بسر کیے۔ آپ کی علم دوستی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو کہ آپ نے ایف اے، بی اے اور ایم اے کے

اس کو مٹا جلدی مٹا
سردار ہو انگریز ہو
جو قوت شیطان ہو
جو مٹانی پیچگیز ہو
اے مطرب نغمہ نواز

حوالہ جات

بلوچ، اختر علی خان، بلوچستان کی نامور شخصیات، ۱۹۹۵ء

تفسیر، میر گل خان، تاریخ بلوچستان،

کوٹڑ، ڈاکٹر انعام الحق، بلوچستان میں اردو،

کوٹڑ، ڈاکٹر انعام الحق، یوسف عزیز گمسی، سریر بولان، انجمن فارسی بلوچستان کوئٹہ، بہار ۱۹۹۵ء

امتحانات جیل سے پاس کیے۔ آپ کے اخبارات بند ہوتے رہے لیکن آپ کی بلند ہمتی میں کمی نہیں آئی، آپ نے ہندوستان بھر کے دورے کیے اور بلوچستان کے حقوق کی خاطر دم آخر تک جدوجہد کرتے رہے۔ اہل بلوچستان کے مصائب کو بیان کرنے کے لیے ایک طرف تو آپ نے اخبارات و جرائد کا سہارا لیا اور دوسری طرف ہندوستان کے تمام رہنماؤں سے بالمشافہ ملاقاتیں کیں، آپ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خان سمیت اپنے عہد کے تمام بڑے رہنماؤں سے ملے۔

اپنے عظیم دوست اور مربی نواب یوسف عزیز مگسی کے طریقہ کار کو اپناتے ہوئے عنقا صاحب نے بلوچستان میں اردو کو رابطے اور اظہار کا ذریعہ بنایا اور اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں نہایت اہم کردار ادا کیا۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر اپنی کتاب ”بلوچستان میں اردو“ میں لکھتے ہیں کہ ”محمد حسین عنقا کو اخوندزادہ عبدالحق زیور سے شاعری اور فلسفے کا تلمذ رہا ہے۔“ جس کا عکس آپ کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔ آپ کی تحریروں کو عوام تک پہنچنے سے روکنے کے لیے ان لوگوں کو بھی سزائیں دی جاتی تھیں جو آپ کا اخبار پڑھتے، آپ اردو اور فارسی کے شاعر تھے، آپ کی اردو شاعری بلوچستان کی تاریخ میں اردو کا گرانقدر سرمایہ ہے۔

آپ کا مجموعہ کلام ”رحیل کوہ“ کے نام سے ۱۹۳۳ء میں کراچی سے شائع ہوا جس میں اردو کے علاوہ فارسی اشعار بھی شامل ہیں۔ ”رحیل کوہ“ تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے۔

بلوچستان میں اردو شاعری کی وہ روایت جو میر یوسف عزیز مگسی سے شروع ہوئی، آپ کے دم سے قائم رہی، آپ ۱۹۷۷ء میں ستر سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

بلوچستان میں اردو زبان کی ترویج و ترقی کے ساتھ ساتھ اردو صحافت، تاریخ نویسی، مکتوبات اور شاعری میں میر محمد حسین عنقا کی شخصیت انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ آپ کا اردو کلام آپ کے بیٹے میر نصرت حسین عنقا کے پاس محفوظ ہے جسے اب تک شائع نہیں

کیا جا سکا ہے۔

اک مرغ ہوا نے یہ کہا مرغ سرا سے
کیا ہی تجھے نسبت ہے بھلا مرغ ہوا سے
کی تو نے حیات اپنی گرو پیٹ کی خاطر
باہر تجھے آنا نہیں دیوار سرا سے
ناداں ہے تو کتنا کہ تو کرتا ہے نذا جاں
دیتا ہے اگر دشمن جاں تجھ کو دلا سے
کیوں بار اٹھایا ہے پردہ بال کا تو نے
کیوں شوق ہوا ہے یہ تجھے اپنی تضا سے
کیا تو نے یہی طاقت پرواز بہم کی
ادھر نہ اڑے گا تو سر خواجہ سرا سے
اپنا یہ سحر حال کہ دن رات مشاغل
رہتا ہے مجھے رفعت اجرام ۲۰ سے
یہ طنز و طعن کا خن ختم ہوا جب
کہنے یہ لگا مرغ سرا مرغ ہوا سے
میں رزق حکم کرتا ہوں حاصل تو بدل سے
پر اس کے لیے تجھ کو سروکار جفا سے
یہ وحشت و یہ وہم رہے اس کو جو بد ہے
ہوں نیک نہیں کوئی مجھے خوف بلا سے
فطرت نے مری مجھ کو سکھائی ہے محبت
وحشت سے گریزان ہوں الفت ہے وفا سے
آقا بھی مرا سرور عالم بھی زمیں پر

گستاخ نہیں تا اڑوں اوپر میں سرا سے

کو بہر خدا اے کوئٹہ والو
تمہیں کیا ہو گیا اے کوئٹہ والو
حقیقت میں تمہیں ہو کاروان میر
ہو پیچھے کیوں بھلا اے کوئٹہ والو
اگر سمجھوں تو کیا سمجھوں بتاؤ
مجھے بہر خدا اے کوئٹہ والو
سمجھتے یا نہیں ہو ہم کو بھائی
کہ ہم سے ہو جدا اے کوئٹہ والو
تمہیں کیا لت ہے معشوقانہ خو کی
کہ کچھتے ہو ذرا اے کوئٹہ والو
تمہیں یا تک ہے یہ صحبت اپنی
کہ تم تو ہو بلا اے کوئٹہ والو
مگر عقدا کی یہ تم سے گزارش
سنو بہر خدا اے کوئٹہ والو
اخوت، علم، تہذیب اور اسلام
تمہارا کیا ہوا اے کوئٹہ والو
یہ دن شکوہ طرازی کے نہیں ہیں
یہ چھوڑو مشغلہ اے کوئٹہ والو
تمہارے واسطے ہے سخت مضطر
تمہارا قافلہ اے کوئٹہ والو

اٹھو تا کارواں میری کوئی اور
نہ لیوے دیکھنا اے کوئٹہ والو

حوالہ جات

۱۔ بلوچ، اختر علی خاں "بلوچستان کی نامور شخصیات" رائل بک کمپنی، کراچی، ۱۹۹۰ء

۲۔ کوثر، ڈاکٹر انعام الحق "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء

۳۔ کوثر، ڈاکٹر انعام الحق "علامہ اقبال اور بلوچستان" اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۸ء

میر گل خان نصیر

ولادت ۱۳ مئی ۱۹۱۳ء وفات ۷ دسمبر ۱۹۸۳ء

میر گل خان نصیر کا شمار بلوچستان میں اردو کے ان اولین محسنین میں ہے جنہوں نے نظم و نثر، تحقیق و تنقید، سیاست و صحافت، اور تاریخ و ادب کے ساتھ ساتھ اردو اور بلوچی شاعری میں بھی یکساں طور پر قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ اور ترویج و ترقی میں میر گل خان نصیر کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

میر گل خان نصیر ۱۳ مئی ۱۹۱۳ء کو نوشکی کے نواحی گاؤں ”کلی مینگل“ میں پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام میر حبیب اللہ خان تھا جو مینگل قبیلے کے اس طائفے سے تعلق رکھتے تھے جو ”زگر مینگل“ کہلاتا ہے اور ضلع چاغی میں مقیم ہے۔ میر گل خان نصیر نے ابتدائی تعلیم گورنمنٹ سنڈپین ہائی اسکول میں حاصل کرنے کے بعد لاہور کے اسلامیہ کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ لاہور سے واپس آنے کے بعد آپ نے ریاست قلات میں نائب تحصیلدار کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا اور ترقی کرتے کرتے نائب وزیر کے عہدے تک پہنچے۔ لیکن بلوچستان کے دیگر گوں سیاسی حالات، انگریزوں کی غلامی، اور ناانصافیوں کی وجہ سے اس قومی تحریک میں شامل ہو گئے جو میر یوسف عزیز بگسی، محمد حسین عثقا، ملک فیض محمد یوسف زئی، محمد حسن نظامی جیسے جنگ آزادی کے دیگر زعماء نے شروع کر رکھی تھی۔ بقول اختر بلوچ ”اس وقت ریاست قلات میں پہلی سیاسی تنظیم ”قلات نیشنل پارٹی“ کے خدوخال اجاگر ہو رہے تھے اور مقامی ریاستی ملازموں کے لیے اس میں دلچسپی لینا یا شامل ہونا ممنوع نہیں ہوا تھا، چنانچہ دیگر ساتھیوں سمیت میر گل خان نصیر بھی قلات نیشنل پارٹی میں شامل ہو کر سیاست میں دخیل ہو گئے۔ انگریز حاکموں اور ان کے کارندوں نے اس صورت حال کا سنجیدگی سے نوٹس لیا اور پارٹی کے پہلے جلسے کو اپنے ہمنوا سرداروں کی مدد سے مستونگ میں بروز قوت درہم برہم کرا دیا اور پارٹی کو خلاف قانون قرار

اپنے موضوع، روانی اور جذبہ کی وجہ سے اچھی نظمیں ہیں۔ میر نصیر خان نے بلوچی شاعر بلاج کی ایک نظم کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔

تاشیر سوز دل سے سدا بے قرار ہوں
پروانہ دار شمع وطن پر نثار ہوں
مہمان ایک شب کا ہوں میں شمع کی طرح
دنیا میں ایک ہستی ناپائیدار ہوں
تر ہو رہا ہے دامن دل سیل اشک سے
فکر وطن میں شام و سحر انگبار ہوں
جب خود نہ اپنے راز دروں کو چھپا سکا
مشکل ہے پھر کسی کا جو میں راز دار ہوں
کہتے ہیں کرد مشق سخن کے لیے نصیر
ورنہ میں اپنے شعر پہ خود شرمسار ہوں

کفر کے ظلمت کدے میں نور ایماں چاہیے
کشتی بے بادباں کو فضل یزداں چاہیے
چاہتے ہیں ہم کہ کاٹیں سب غلامی کی جڑیں
یعنی ہم کو پیروی درس قرآن چاہیے
حریت کی رحمتیں برسیں گی ملک و قوم پر
ہاں براہی منانا عید قریاں چاہیے
جیل بہ جائے نکل جائیں، اچکڑی اور کرد
اشک کے سیلاب میں کچھ ایسا طغیاں چاہیے
گرچہ ہم بیدار ہیں پر راستہ ملتا نہیں

دے کر گل خان نصیر سمیت ان کے ساتھیوں کو ریاست بدر کر دیا۔۔۔ میر گل خان نصیر اور ان کے ساتھی کو سب سے پہلے آئے یہاں انہوں نے نیشنل پارٹی کا دفتر قائم کیا اور ریاستی ملازمتوں کو خیرباد کہہ کر وہ انگریز کے خلاف جد و جہد میں مصروف ہو گئے۔ ”آپ نے اپنی تحریر و تقریر اور شاعری کے ذریعے جد و جہد آزادی میں گرانقدر خدمات انجام دیں۔

میر گل خان نصیر نے نہ صرف اردو اور بلوچی میں اپنے اشعار کے ذریعے بلوچستان میں عوام کی بیداری کا گرانقدر کارنامہ انجام دیا بلکہ اردو میں بلوچستان کی تاریخ اور ثقافت پر کئی کتابیں لکھنے کے علاوہ ایک سیاسی کارکن کی حیثیت سے پوری زندگی جدو جہد کی۔ بلوچستان کو صوبائی درجہ ملنے کے بعد آپ بلوچستان اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور وزیر تعلیم بنے۔ آپ ۷ دسمبر ۱۹۸۳ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

میر گل خان نصیر سات زبانوں پر عبور رکھتے تھے البتہ اردو کے علاوہ براہوئی، بلوچی اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ میر گل خان نصیر کا اردو کلام سینتالیس (۳۷) نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے جو ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۰ء کے عرصے میں لکھی گئی ہیں اور ان کی بیٹی کے پاس محفوظ ہیں۔ ان نظموں کے مطالعے سے بلوچستان میں تحریک آزادی کی تاریخ اور فرنگیوں کے ساتھ ساتھ سرداروں کے خلاف بلوچستان کے مظلوم بلوچوں اور پشتونوں کی اس جدوجہد کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے انگریزوں اور سرداروں کے خلاف بیک وقت کی تھی۔ یہ تمام نظمیں کچھ فنی اور لسانی خامیوں کے باوجود بلوچستان میں اردو شاعری کے اس دور کی یادگار ہیں جب طرحی مشاعروں کی بجائے حالی اور اقبال کے انقلابی خیالات نے اہل بلوچستان کو متوجہ کیا اور اس عظیم جد و جہد میں شریک کیا جس میں برصغیر پاک و ہند کے تمام مسلمان مصروف تھے۔

میر گل خان نصیر کی بعض نظموں میں ہندی الفاظ کا استعمال ہمیں نظیر اکبر آبادی کی یاد دلاتا ہے، اور ان کے انقلابی اور حریت پسندانہ کلام میں اقبال کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ ”دعا“ ”حلف نامہ آزادی“ ”شہادت میر محراب خان غازی“ ”ندامت کے آنسو“ ”کیسے مانوں“ ”راج کرے سردار“ ”نوائے وقت“ ”بقائے سرداروں سے“ جیسی نظمیں

رہنمائی کے لیے یوسف علی خاں چاہیے
 کون کہتا ہے کہ ہم کچھ کر نہیں دکھائیں گے
 ناصح مشفق ہمیں شہباز خاں چاہیے
 کونا عقدہ ہے جو وا ہو نہیں سکتا نصیر
 کام کرنے کو جوانمردی و ایمان چاہیے

اتھ کے اب دنیا میں پھر جینے کا سماں کیجئے
 آج اس کانٹے کو ہرگز گلستاں کیجئے
 لب و دلوں اور جرمے کے یہ بھڑکے پھوڑ دے
 یعنی دل کو بے نیاز کفر و ایمان کیجئے
 ”کلہ الحق“ آ گیا زنجیر باطل توڑنے
 آئیے اب دوسری ہستی کا سماں کیجئے
 دیکھئے بیتاب دل کو درس آزادی مام
 ان غلاموں کو ذرا آزاد انسان کیجئے
 دیکھیے کیا رنگ دکھلائے گی یہ شور و شغب
 کھوئے اپنے کو تو پھر ان کا ارمان کیجئے
 یہ مرا پیغام اب شہباز سے کہہ دو نصیر
 زندگی بھر شکوہ جو عزیزاں کیجئے

آ گیا وقت امتحان بلوچ اب ہے کچھ اور آسمان بلوچ
 قید سے کیوں انہیں ڈراتے ہو طفل نادان نہیں جوان بلوچ
 خوف زنداں نہیں بلوچوں کو جان پر کھیلنے ہے شان بلوچ

ملک و ملت کے واسطے قرباں مال و دولت عزیز و جان بلوچ
 ہوئے کی آخر ایک دن آزاد آج اگر بند ہے زبان بلوچ
 زور باطل سے دب نہیں سکتا دیکھ لے ’آزاد‘ کمان بلوچ
 کچھ نہیں ہے مگر خدا کے سوا جس سے قائم ہے آن بان بلوچ
 رکھ تو قلع نصیر خالق پر ہے وہ خالق پاسان بلوچ

فیروں سے شکایت یہ مرا کام نہیں ہے
 سچ بات ہے انہوں سے بھی آرام نہیں ہے
 بجلی بھی کرے مجھ پہ ستم پہ ستم آئے
 خاموش رہوں میں یہ مرا کام نہیں ہے
 سردار سے کار ہو زانی ہو کہ لوطی
 سردار ہے بس اس لیے بدنام نہیں ہے
 بجلی نہ گرائی تری مسند پہ تو کہتا
 اسلام کا فرزند مرا نام نہیں ہے
 اسلام و شریعت کا ہے سودا مرے سر میں
 قائم نہ شریعت ہو تو آرام نہیں ہے
 ناکردہ گناہوں کی سزا جھیل رہا ہوں
 الزام یہی ہے کہ کچھ الزام نہیں ہے
 ہم جیل میں جانے کی شکایت نہ کریں گے
 تکلیف ہی کیا ہے اگر آرام نہیں ہے
 شہباز نے ہم کو جو بھلایا تو بھلایا
 ہم اس کو بھلا دیں تو وفا نام نہیں ہے

اٹھ اے قوم بلوچی اٹھ! بہ انداز دل آرائی
 دکھا دے آج پھر دنیا کو وہ شان مسیحا
 اٹھو اور نعرہ تکبیر سے دنیا کو تھرا دو
 دکھا دو قوت بازو کی پھر عالم کو گیرائی
 اٹھ اے یوسف تو پھر جام بھا دے قوم مردہ کو
 جو اب بیدار ہو سکتی ہے لے کر ایک انگڑائی
 اٹھا ان زیر دستوں کو ذرا خاک مذلت سے
 جگا دے خفتہ بختوں کو بہانگ کار فرمائی
 بلوچی زندگی کی شان پھر دنیا کو دکھلا دے
 بتا دے ان کو کر سکتی ہے کیا یہ قوم مصرائی

نواب میر یوسف علی خان مرحوم

ارادہ تھا کہ اک دنیا نئی آباد کر لیں گے
 عدو کے ہاتھ سے ہم ملک کو آزاد کر لیں گے
 اکھاڑیں گے بلوچستان سے ہم بیخ باطل کی
 وطن کے دشمنوں کو یک قلم برباد کر لیں گے
 مٹا ڈالیں گے جرگہ کی یہ ایمان سوز رودادیں
 شریعت سے مسلمانوں کو پھر دلشاد کر لیں گے
 اٹھا دیں گے بلوچوں کو پھر اس خاک مذلت سے
 ثریا پر ہم ان کا آٹیاں آباد کر لیں گے
 مٹا دیں گے لب و دلوں کے جھگڑے ملک سے یکسر

پرانی بدعتوں سے ملک کو آزاد کر لیں گے
 مگر اے بخت بد تو نے کہیں کا بھی نہیں رکھا
 ترے ہاتھوں سے روز حشر تک فریاد کر لیں گے
 نہیں بھولے گی تیری یاد اے یوسف عزیز ہم کو
 رہے گی زندگی جب تک تمہیں ہم یاد کر لیں گے

رہیں گے ہم گرفتار بلائے آسمان کب تک
 جلائیں گی ہماری جھونپڑی کو بجلیاں کب تک
 میسر ہوں انہیں دبا کی اور اطلس کی پوشاکیں
 لگائیں جھونپڑی پر سوت کی ہم دھجیاں کب تک
 رہائش کے لیے ان کی بنے ہوں قصر جمشیدی
 ہماری تیرہ بختی کے لیے ہوں جھگیاں کب تک
 میسر ہوں انہیں آرام و آسائش کی سب چیزیں
 رہیں محروم ہم ان سے اٹھائیں سختیاں کب تک
 نہیں ملتی ہو ہم کو جو کی روٹی پیٹ بھرنے کو
 اڑائیں عیش میں وہ مال و دولت رائیگاں کب تک
 کریں برباد وہ ہم کو زر شاہ اور زرسر ہے
 یہ ظلم ناروا کب تک یہ قہر آسمان کب تک
 بمثل جو تک سرداروں نے ہم کو چوس رکھا ہے
 الٹی رنگ لائیگا یہ خون بے زباں کب تک
 اٹھو اے نوجوانو! اب عمل کا وقت آیا ہے
 یہ طفلانہ تسلی اور یہ آہ و فغاں کب تک

بھروسہ تم کو کرنا چاہئے اب زور بازو پر
یہ لا حاصل حکایات اور یاد رفتگان کب تک
یہ پیغام نصیری ہے اٹھو مگر جوش ہے تم میں
غلامی کی مصیبت میں رہو گے نیم جاں کب تک

کنارے دریا جیونی کے میں غم کے آنسو بہا رہا ہوں
تمہارے وعدوں کو یاد کر کے جگر کی شمعیں جلا رہا ہوں
گماں نہ تھا اس قدر بگڑ کر نہیں گئے پھر نہ عزیز ہم سے
اسی فکر میں غرق ہو کر میں سر کو اپنے جھکا رہا ہوں
خیال یہ تھا کہ بختیوں میں نہ بھول جائیں گے آپ ہم کو
غلط یہ نکلا مرا تصور میں اسکے برعکس پا رہا ہوں
غزل سمجھ کر اسے نہ پڑھنا ترپتے دل کی یہ داستان ہے
رہ طلب میں خراب ہو کر میں دل کی بتی جلا رہا ہوں
عجیب ہے یہ نظام دنیا عجیب ہے گردش یہ آسمان کی
فریب ایفائے عہد کھا کر میں عمر اپنی گنوا رہا ہوں
نصیر کہنے کی ہیں یہ باتیں نہیں ہے کچھ لطف دوستی میں
میں اس حقیقت کو بعد مدت کے بے نقاب آج پارہا ہوں

”ندامت کے آنسو“

کیوں بگڑتے ہو دل ناشاد تم ہر بات پر
ضرب یوں کاری لگی ہے کیا ترے جذبات پر
اب ہوا محسوس تم کو تیر غم کھانے کے بعد

نوجوانان وطن کے دیس سے جانے کے بعد
شرم اب آتی ہے تم کو روٹھ اب جاتے ہو تم
خنگ اب شنی ہوئی ہے ٹوٹ اب جاتے ہو تم
اب ندامت کا پسینہ پونچھتے ہو بدنصیب
آ گیا جب ہاتھ عزرائیل کا سر کے قریب
پے بہ پے غداروں سے آج گھبرایا ہوا
غیر کا روندنا ہوا دشمن کا ٹھکرایا ہوا
دوستوں سے عہد و پیمان وفا کو توڑ کر
دشمنان قوم سے عہد وفا کو جوڑ کر
خون پی کر ان ضعیفوں بیکسوں کا بے حیا
لقمہ تر کے لئے کی قوم سے تو نے دعا
وعدہ و اقرار سب بھولے قسم اللہ کی
خیال تک آیا نہیں تم کو قسم اللہ کی
ملک و ملت کے جو نفعے رات دن گاتے رہے
روح آزادی کو ان نغموں سے شرارتے رہے
روح کو تیری نہ ہو گا حشر تک حاصل قرار
ٹھوکریں کھاتا رہیگا تا ابد تیرا مزار
پیٹھ پھیری تم نے کیوں ان سرفروشوں سے بتا
کیوں علیحدہ ہو گئے ان گرجوشوں سے بتا
چند ملکوں کے لئے قومی حمیت بیچ دی
شرم کیوں آئی نہیں تم کو جو عزت بیچ دی
خلل آزادی کی بنیادیں ہلانے کے لئے

قوم کا سرمایہ غیروں پر لٹانے کے لئے
مل گئے اغیار سے جاہ و حشم کے واسطے
اس سراب آسا وزارت اور رقم کے واسطے
اے قاتل عشوہ منصب امارت کا غلام
ایسے غداروں سے میرا لاکھ توبہ صد سلام

نہ رنج دے ملال دے خدا تجھے کمال دے
کہ ہر بشر یہ حال دے بلوچ تیرا کام ہے
ہمیشہ خوش خرام ہے نہ بند قید و دام ہے
سکوں اسے حرام ہے نصیر خوش کلام ہے
میرا اسے سلام ہے

تصویر زیست

"زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے"
خٹک و چٹیل دشت ناپیدا کنار
اور اس میں جھونپڑیوں کی قطار
کزکڑاتی دھوپ پتیا ریگ زار
ہر طرف چھایا ہوا گرد و غبار
چند جانیں نیم عریاں بے قرار
صاحبان جاہ و دولت کے شکار
سر چھپائے جھگیوں میں انگھار
موت کا کرتے ہیں اپنی انتظار
لوگ کہتے ہیں کہ یہ تقدیر ہے
زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

جوبار و سبزہ و اونچے مکان
جن کی رفعت کو نہ پہنچے آسمان
جا بجا بجلی کے پٹے سائبان

انٹے اے بلوچ نوجوان سپیدہ دم ہوا عیاں
بدھا چلا وہ کارواں یہ کہہ رہا ہے ساربان
نہیں یہ خواب کا سماں تو قافلے کے ساتھ چل
بدھا کے قوت عمل نہ ہو جہاں میں مضحل
کہ کابلی میں ہے خلل یہ قید و بند جاں غسل
نکل تو ان کو توڑ کر سیو و جام پھوڑ کر
نشاط و عیش چھوڑ کر دلوں کو دل سے جوڑ کر
حوادثوں کو موڑ کر تو مرد کار زار بن
شجاع و شہسوار بن دلیر و جاں نثار بن
جوان کامگار بن عدو پہ برقرار بن
جلا کے ان کو خاک کر وطن کو ان سے پاک کر
قبائے رسم چاک کر نہ خوف کر نہ پاک کر
لگا نشاط تاک کر یہ لات کو منات کو
ہتان سومات کو یہ پیکران ذات کو
یہ مغربی ہنات کو شباب ذات و پات کو
وطن سے یوں نکال دے تجھے نہ پھر وہاں دے

سرد رویاء آفرین جنت نشان
 سچ پھولوں پر پڑے آسودہ جان
 وار عشرت دے رہے ہیں ہر زماں
 کچھ خیال سود نے خوف زیاں
 یہ زمین ان کی ہے ان کا آسماں
 دولت و سرمایہ کی بتویر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

نیم عریاں فاقہ کش مزدور ہے
 پیٹ پل سکتا نہیں مجبور ہے
 خانماں برباد ہے رنجور ہے
 محنت پیہم سے چکنا چور ہے
 محنت اس کی سعی نامشکور ہے
 زندگی اس کی سدا بے نور ہے
 زیست کی آسائشوں سے دور ہے
 ناتواں ہے اس لئے مقہور ہے
 ناتوانی کی یہی تفسیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

عیش میں کھویا ہوا سرمایہ دار
 جس کی آنکھوں سے چھلکتا ہے خمار
 عقل پر چھایا ہے دولت کا غبار

لوٹا مزدور کو اس کا شعار
 خواب دولت کے اسے لیل و نہار
 مضطرب رکھتے ہیں بے صبر و قرار
 روح اس کی طائر مردار خوار
 منڈلاتا سر پہ ہے دیوانہ وار
 گردش سرمایہ کی منچیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

کڑکڑاتی دھوپ میں ننگا کسان
 مل چلاتا ہے ضعیف و ناتوان
 کائتا ہوتا ہے لیکن رائیگان
 لوٹتے ہیں اس کا حاصل مالکان
 خود نہیں ملتی ہے اس کو نیم جان
 دوسروں کے سامنے رکھتا ہے خوان
 ریزہ کی ہڈی ہے لیکن نیم جان
 مٹ رہا ہے اس کی ہستی کا نشان
 کینہ پرور آسمان پیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

اور وہ جاگیردار جو تک خو
 چوستا ہے جو کسانوں کا لہو
 ریشمیں ملبوس میں آشفہ رو

کر رہا ہے خدمت جام و سیو
 بے نیاز انتقام ما و تو
 عید نو کی ہر گھڑی ہے جستجو
 لوٹتا ہے بے کسوں کی آبرو
 خون دھنساں سے وہ کرتا ہے وضو
 ظلم کا گوارہ یا جاگیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

اور شاعر کا دل اندوگہیں
 دیکھ کر یہ حال ہوتا ہے حزیں
 بے نوا مزدور کا کوئی امیں
 ڈھونڈنے سے بھی یہاں ملتا نہیں
 سب غلام صاحب تاج و تکیں
 چوکت شہابی پہ ہے سب کی جبین
 چائے اک انقلاب آتشیں
 سرخ شعلوں سے لپٹ جائے زمیں
 یہ دعائے شاعر دل گیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

گھٹا سر پہ ادبار کی چھا رہی ہے
 فضا پہ بے پے آگ برسا رہی ہے
 جہنم کی صورت نظر آرہی ہے

غلامی ستم پہ ستم ڈھا رہی ہے
 گلستان نذر خزاں ہو رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں
 ہواؤں میں شورش ہے طوفاں ہپا ہے
 پڑا سو رہا ناؤ کا ناخدا ہے
 شکستہ ہے پتوار و سکاں جدا ہے
 خدا کا فقط ایک ہی آسرا ہے
 مقدر کو مایوس جاں رو رہے ہیں
 نہ اہل وطن کو تباہی کا دکھ ہے
 نہ کھوئی ہوئی بادشاہی کا دکھ ہے
 نہ در در کی ٹھوکر گردائی کا دکھ ہے
 نہ افلاس کا بینوائی کا دکھ ہے
 پڑے خواب میں نقد جاں کھو رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں
 کسی کو نہ احساس سود و زیاں ہے
 نہ ہاتھوں میں طاقت نہ منہ میں زباں ہے
 جوانی میں پیری کی صورت عیاں ہے
 کہ باغ وطن میں خزاں ہی خزاں ہے
 کینوں سے خالی مکاں ہو رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں
 شب و روز فالقے ہیں عریاں بدن ہے
 نہ روٹی نہ کپڑا نہ گور و کفن ہے

مشقت مصیبت ہے رنج و محن ہے
 نہ احساس قومی نہ تنگ وطن ہے
 تباہ حال پیر و جوان رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں
 مگی آگ چاروں طرف کو بہ کو ہے
 فقط زندہ رہنے کی اک آرزو ہے
 جو چاک گریباں کو کرتا رفو ہے
 اک ہم ہیں کہ ہم کو نہ یہ آرزو ہے
 یونہی زندگی رائیگاں کھو رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں
 تمہیں غم کا دکھڑا سناؤں کہاں تک
 سرشکوں کے موتی بہاؤں کہاں تک
 کسی کو میں غیرت دلاؤں کہاں تک
 میں خونِ ناپہ دل بہاؤں کہاں تک
 میرے ساتھ کون و مکاں رو رہے ہیں
 میرے دیس کے نوجوان سو رہے ہیں

بولان

(مورخ ۱۵ مارچ ۱۹۴۸ء کو بولان سے گزرتے وقت لاری میں لکھے گئے)
 شک و بے مہر چٹانوں کا تراشیدہ حصار
 تپش و مہر سے مجلسی ہوئی سنگین دیوار
 جھریاں چرو پرہول پہ ادواروں کی

گھاؤ رستے ہوئے شمشیر سے قماروں کی
 پیر فرقت کمن سالہ زایل کی طرح
 بھنویں سکڑی ہوئی ابھرے ہوئے ماتھے پہ تباہ
 جیسے کوہِ زاد سے رستم کے بگڑ جانے پر
 اس نے زایل کے بلوچوں پہ نظر ڈالی تھی
 اس طرح آج بھی بولان کی گھاٹی ہر دم
 اسی مشتاق مگر تند نظر سے ہم کو
 دیکھتی ہے! کسی کوہِ زاد سے نکرانے کو

”اے میرے پیارے وطن تجھ کو میں چھوڑوں کیسے“
 نیند آنکھوں میں نہیں سر میں ہجوم افکار
 روح بے چین ہے اور دل کو نہیں صبر و قرار
 سر پہ چھائے ہوئے منڈلاتے ہیں غم کے بادل
 بجلیاں خرمن ہستی پہ گراتی ہیں شرار
 پر میرے پیارے وطن تجھ کو میں چھوڑوں کیسے
 تجھ سوا اور کہیں دل کو میں موڑوں کیسے
 جانتا ہوں کہ یہاں ظلم ہے تعزیریں ہیں
 بیڑیاں پاؤں میں ہیں ہاتھوں میں زنجیریں ہیں
 اونچے سردار ہیں زردار ستم ڈھانے کو
 اور پچارے کماکاروں پہ شمشیریں ہیں
 پر میرے پیارے وطن تجھ کو میں چھوڑوں کیسے
 شیشہ دل کو میں پر دیس میں جوڑوں کیسے

جانتا ہوں کہ یہاں راج ہے زرداروں کا
 حکم ہے ظلم ہے اور قہر ہے سرداروں کا
 زندگی بوجھ ہے جو مجھ سے اٹھائے نہ اٹھے
 خوں ہے ارزان یہاں بیکس و ناداروں کا
 یہ میرے پیارے وطن تجھ کو میں چھوڑوں کیسے
 دیدہ و دل کو میں پردیس میں پھوڑوں کیسے
 تیری مٹی میں ملا ہے میرے اجداد کا خون
 نوجوانوں کا لو طالع برباد کا خون
 زرگی آنکھوں سے ٹپکے ہوئے رتیں آنسو
 اور ناکام محبت دل ناشاد کا خون
 تب مرے پیارے وطن تجھ کو میں چھوڑوں کیسے
 خون اور خاک کے رشتے کو میں توڑوں کیسے
 میں نہ چھوڑوں گا تجھے ظلم و ستم سے ڈر کر
 میں نہ چھوڑوں گا تجھے رنج و الم سے ڈر کر
 میں نہ چھوڑوں گا تجھے ہاتھوں میں سرداروں کے
 میں نہ بھاگوں گا کہیں جاہ و حشم سے ڈر کر
 تیری آغوش میں ہی مجھ کو فنا ہونا ہے
 تیرے ماتھے سے مجھے داغ سیاہ دھونا ہے

”کیسے مانوں“

کیسے مانوں کہ میرا دیس بھی آزاد ہوا
 جب کہ ہے نشہ حکومت کا وہی ساز وہی

کیسے مانوں کہ یہ اجڑا چمن آباد ہوا
 جب کہ ہے زاغ و زغن کا پر پرواز وہی
 کیسے مانوں کہ فرنگی کی حکومت نہ رہی
 جب کہ ہے جرگہ و جرمانہ و تعزیر وہی
 کیسے مانوں کہ غلامی کی مصیبت نہ رہی
 بیڑیاں پاؤں میں اور ہاتھوں میں زنجیر وہی
 کیسے مانوں کہ یہاں وقت ہے دلشادی کا
 جبکہ سکنکول لیے پھرتا ہے مجبور وہی
 کیسے مانوں کہ یہ لوگوں کی حکومت ہو گی
 جبکہ مسند پہ جے بیٹھے ہیں سردار وہی
 کیسے مانوں کہ یہاں ختم رعونت ہو گی
 جبکہ فرعون بنے بیٹھے ہیں زردار وہی
 کیسے مانوں کہ یہاں ہوگا شریعت کا نفاذ
 جب کہ ساقی ہے وہی شاہد و میخانہ وہی
 کیسے مانوں کہ بدل جائیں گے ان کے انداز
 جب کہ ہے نعرہ لادہنی و مستانہ وہی
 کیسے میں قطرہ بے مایا کو دریا کہہ دوں
 کیسے میں خاک کے ذرے کو ثریا کہہ دوں

”عید کا چاند“

عید کا چاند دیکھ کر اے دوست
 تم صرمت کے گیت گاتے ہو

اور آئے ہو مجھ کو بہلانے
 چکنی چپڑی مجھے سناتے ہو
 عید کیسی؟ خوشی کہاں اے دوست
 یہ تو یونہی سا اک دکھاوا ہے
 اپنی ناکامیوں کے مدفن پر
 حسرت و یاس کا چڑھاوا ہے
 ملک و ملت کے جانثار سپوت
 آج بیٹھے ہیں جیل خانوں میں
 اور ہم عید کی منائیں خوشی
 ہنس کے بیٹھیں نگار خانوں میں
 اور وہ شمع وطن کے پروانے
 جل کے شعلوں میں راکھ ہو جائیں
 پھر بھی ہم شادماں ہوں جینے پر
 شرم سے کیوں نہ خاک ہو جائیں
 بھگ گیا دل تو زندگی کیسی
 دل سے ہی زندگی عبارت ہے
 چلتے پھرتے نظر جو آتے ہیں
 بے حیائی کی یہ جسارت ہے
 اپنی اس زندگی سے اے ہمد
 کیوں نہ چلو میں ڈوب مر جائیں
 زندہ رہ کر ذلیل ہونے سے
 ہے یہی خوب زود مر جائیں

”راج کرے سردار“

بچے رو رو نین منوائیں بوڑھے در در ٹھوکر کھائیں
 چھپ چھپ مائیں نیر بہائیں بھیک ملے نہ ادھار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 بلک بلک کر بچے روئیں بھوکے پیٹ بنوا سوئیں
 جتنی گھر کی لاج ڈبوئیں تو نہ بھرے زر دار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 بھوکی تنگی قوم بچاری گھر گھر ماتم گریہ زاری
 لینے کو سردار بگاری مالی اور بجار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 گردن کاٹے جیب مروڑے جوتک بنے اور خون نچوڑے
 ہڈی پیلی بیجا پھوڑے جڑے کا ہتھیار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 بھگڑا ڈالے پریت مٹائے بھائی کو بھائی سے کٹائے
 دولت دونوں ہاتھ لٹائے رشوت کے انبار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 پاک وطن کی ریت نیاری بھوکی تنگی جتنا ساری
 سن کر جھومیں دھن کے بچاری روپوں کی جھنکار... رے بھیا
 راج کرے سردار
 داتا اپنے راج دلارے بے غم لینے پاؤں پارے
 کس کی سنیں اور کون پکارے دھرتی کے اوتار... رے بھیا

آغا صادق حسین نقوی

وفات یکم جولائی ۱۹۷۷ء

ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۰۹ء

قیام پاکستان کے بعد بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں آغا صادق حسین نے گرانقدر خدمات انجام دیں۔ آپ نے نہ صرف درس و تدریس کے ذریعے بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں انتہائی اہم کردار ادا کیا بلکہ بلوچستان کے نوجوانوں کی فکری تربیت کے لیے بھی قابل قدر خدمات سرانجام دیں۔ آپ نے ادبی اور تنقیدی محفلوں اور مشاعروں کے ذریعے نوجوان شاعروں اور ادیبوں کی ایک ایسی جماعت بھی بنائی جو آج تک بلوچستان میں اردو کے فروغ کے لیے کارہائے نمایاں انجام دے رہی ہے۔ آپ نے ایک استاد فن کی حیثیت سے نوجوانوں کو نہ صرف علم عروض سے آشنا کیا بلکہ طرحی مشاعروں کی روایت کو قائم رکھ کر ادبی ریاضت کے ذریعے با استعداد شعراء کی ایک نسل بھی تیار کی، عین سلام، رفیق راز، عطا شاد اور نور محمد ہمد آپ کے ان شاگردوں میں سے ہیں جن کے دم قدم سے آج بھی بلوچستان میں اردو شاعری کا چراغ روشن و منور ہے۔

میں وہ شاعر ہوں جو بیدار ہے بیدار کرتا ہے
جو نیکی کا محافظ ہے بدی پر وار کرتا ہے
وہ شاعر ہوں جو امکانات فردا کا اشارا ہے
میں وہ شاعر ہوں جس کو رفعتوں نے خود پکارا ہے
دماغ عیش جس کی شاعری پر چھا نہیں سکتا
ادب ہر ادب کے بیچ و خم میں آ نہیں سکتا

آغا صادق حسین اس زمانے میں بلوچستان آئے جب تحریک پاکستان اپنے عروج پر تھی بلوچستان میں آزادی کے پروانے علامہ اقبال کے افکار و خیالات کے تحت آزادی کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ آغا صادق حسین علامہ اقبال کے ان شیدائوں

”میر عبدالعزیز کرد اور عبدالصمد خان اچکزئی کی رہائی کے موقع پر“

پھر پرتو بلوچ سے روشن وطن ہے آج
پھر محو گنبدانی و شیریں سخن ہے آج
پھر متفق ہیں بادہ و پیانہ دور میں
مست خرام پھر وہی رند کسن ہے آج
پھر خدمت وطن پہ ہوئے متفق بلوچ
پھر شادمان طبقہ اہل وطن ہے آج
پھر حنیف بلوچ وہ عبدالعزیز کرد
مثل گلاب صدر نشین چمن ہے آج
عبدالصمد مجاہد ملت اچکزئی
پھر گلستان میں زمیں سرو سمن ہے آج
آزادی وطن کے لیے سر بکف کھڑا
ہر نوجوان اہل وطن خندہ زن ہے آج
مصروف شعر و شاعری کب تک رہوں نصیر
گلشن میں جا کے دیکھیے کیا باکین ہے آج

حوالہ جات

بلوچ، اختر علی خان ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ رائل بک کمپنی کراچی ۱۹۹۷ء
کوثر، ڈاکٹر انعام الحق ”بلوچستان میں اردو“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۹۹ء
قلمی دیوان از میر گل خان نصیر (غیر مطبوعہ)

اور چاہنے والوں میں سے تھے جن کی روح فکر اقبال کے عشق سے سرشار تھی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں کہ ”جب سے ہوش سنبھالا ہے اقبال مست ہوں“ بادہ اقبال پیتا بھی رہا ہوں اور پلاتا بھی رہا ہوں۔“ اور بقول ڈاکٹر سلیم اختر ”ہمارے ناقدین“ دانشوروں اور اقبال شناسوں کے پہلو بہ پہلو عشاق اقبال کی صورت میں ایک اور طبقہ بھی ملتا ہے جو سرتا سر علامہ کی محبت میں سرشار، ان کے اسلوب کا قلیل اور افکار کا متوالا ہے اور بلاشبہ آغا صادق بھی قبیلہ عشاق اقبال کے ممتاز رکن ہیں۔ جو عمر بھر شعر کی صورت میں علامہ اقبال کو احساساتی سطح پر خراج عقیدت پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے افکار کی تشریح کے لیے اپنی بہترین صلاحیتیں بروئے کار لاتے رہے۔“

آپ نے بلوچستان میں نوجوانوں کی تربیت اور فکر اقبال کو پھیلانے کے لیے نہ صرف اردو اور فارسی میں اشعار کے بلکہ نثر میں بھی اقبال کے خیالات کو عام کرنے کے لیے شب و روز کام کیا۔ قیام پاکستان سے قبل تخلیقی سطح پر میر یوسف عزیز گسی، محمد حسین عثقا، فضل احمد غازی، میر مٹھا خان مری جیسے نوجوانوں نے بلوچستان میں اردو زبان و ادب کا جو بیج بویا تھا، آغا صادق حسین نے اس پودے کی آبیاری اور نشوونما کے لیے ایک طرف نوجوانوں کی علمی اور فنی استعداد بڑھانے پر توجہ دی تو دوسری طرف ادبی انجمنوں، تنقیدی نشستوں اور مشاعروں کے ذریعے اردو کے فروغ کا فریضہ انجام دیا اور نوجوان نسل کی فکری تربیت کی۔ آپ نے فکر اقبال کو پھیلانے میں لکھنؤ اور نثر اور تحریر کا سہارا لیا۔ آپ نے مشاعروں کے علاوہ کونٹے میں مرثیہ خوانی کی روایت کو بھی پروان چڑھایا، آپ کے مدیہ اشعار اور مرثیے اردو شاعری کا گرانقدر حصہ ہیں۔ آپ کے مدیہ اشعار کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حب اہل بیت میں سرتاپا ڈوبے ہوئے تھے اور انہی کی سیرت و کردار کو نوجوانوں میں پھیلانا چاہتے تھے۔

آغا صادق حسین ۲۵ دسمبر ۱۹۰۹ء کو مشرقی پنجاب میں ڈیرہ سیداں میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۳ء سے مستقل طور پر کونٹے میں آباد ہو گئے، قیام پاکستان کے بعد آپ گورنمنٹ کالج کونٹے میں فارسی پڑھانے پر مامور ہوئے اور زندگی بھر درس و تدریس کے ساتھ ساتھ

شعروادب کی خدمت کرتے رہے۔

آپ کے صاحبزادے ڈاکٹر نوید حسن آپ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”آغا صاحب کے جد امجد فارسی اور عربی کے جید عالم تھے۔ آپ کے والد سید خیر علی شاہ اپنے باپ کی طرح جامع کمالات تھے۔ خوش نویسی، موسیقی، تیراکی، شکار اور اسلام کی تبلیغ مشاغل میں شامل تھے۔ آغا صادق کا بچپن خالص علمی اور مذہبی ماحول میں گزرا۔ ان کی تربیت میں والد، والدہ اور خاص طور پر ان کے ماموں سید ظفر علی شاہ کا ہاتھ تھا (جو بعد میں ان کے سر بھی ہوئے)

تعلیم کے مدارج بتدریج طے ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اس کے بعد کچھ عرصہ تک ملازمت اختیار کی پھر دوبارہ تعلیم شروع کی۔ ایف اے، منشی فاضل، ادیب فاضل اور بی اے پاس کیا۔ پھر کچھ عرصہ تک محکمہ انہار میں بطور سگنیلر ملازمت اختیار کی۔ آغا صاحب نے اپنی تدریسی زندگی کا آغاز گورنمنٹ ٹل سکول ننگل انبواء (مشرقی پنجاب) میں بطور فارسی اور اردو استاد کیا۔ ۱۹۳۸ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے فارسی کی ڈگری حاصل کی اور دو سال بعد انہیں ایم او ایل M.O.L کی ڈگری ملی جو اردو، فارسی اور عربی کے ماہر کو دی جاتی تھی۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ کالج کونٹے میں فارسی اور اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں سینئر لیکچرر اور پانچ سال بعد پروفیسر بنائے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کے ممتحن مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں کالج کے پرنسپل بنا دیئے گئے اور ون یونٹ کے بعد کونٹے کے علاوہ پنجاب کے مختلف علاقوں میں بطور پرنسپل خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۶ء میں محکمہ تعلیم سے فراغت حاصل کی۔

آغا صاحب کی محکمہ تعلیم سے وابستگی کم از کم تیس سال تک رہی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ان کا اکثر قیام کونٹے میں ہوتا تھا انہیں اس شہر سے بہت محبت تھی سردیوں میں پنجاب کے شہر ملتان میں بھی رہا کرتے تھے۔ آغا صادق نے شعر و سخن میں قدم ۱۹۲۸ء کے قریب رکھا۔ شروع میں اپنے والد صاحب سے اصلاح لی اس کے بعد لبھو رام جوش ملیانی جو اس دور اور علاقے کے مشہور شاعر تھے سے رابطہ قائم کیا۔

غزل کی اصلاح اور تلمذ علامہ اقبال کے ایک شاگرد میاں محمد اختر لدھیانوی سے بھی کیا اور ان کے مراسم حضرت بنخود دہلوی کے ایک شاگرد رشید حضرت شیخ عبدالواحد یکنے سے بھی رہے۔ پاکستان بننے کے بعد عبدالجید سالک اور سر عبدالقادر سے ادبی رسم و راہ رہی۔

آغا صاحب کی ادبی خدمات میں نثر، نظم، غزل، آزاد، نظم، رباعیات، مضامین سب شامل ہیں ان کی غزلوں کے چھ مجموعے منظر عام پر آئے، ان پر اقبال کا بہت اثر تھا۔ آزاد، نقیوں کا مجموعہ ”پریشاں“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ آغا صاحب کا نظریہ شاعری فن برائے فن نہ تھا بلکہ وہ فن برائے زندگی کے قائل تھے۔ اس لیے ترقی پسند تحریک سے ان کے رشتے مضبوط تھے۔ کچھ عرصہ حلقہ ارباب ذوق کے سیکرٹری رہے لیکن بعد ازاں بزم اقبال اور انجمن ترقی پسند مصنفین سے وابستہ رہے۔ رائٹرز گلڈ سے بھی ان کی وابستگی رہی۔ آغا صاحب مرحوم کے شاگردوں میں عبدالعزیز خالد، عین سلام، رفیق راز، نور محمد ہمد، کبیر انور جعفری، عطا شاد اور عاشور کاظمی قابل ذکر ہیں۔

یکم جولائی ۱۹۹۷ء کو آغا صادق اپنے خالق حقیقی سے جا ملے ان کے شاگرد عبدالعزیز خالد نے ”ذرا داغ دل“ میں ان کی وفات پر ایک نظم لکھی جس کا آخری شعر ہے

وارفتہ الحان انیس و اقبال
وابستہ دامن حسین ابن علی

بلوچستان میں آپ کی شاعری کا چرچا قیام پاکستان سے بھی پہلے تھا اور آپ کی نقییں ”آنسو“ اور ”دنیاز“ زبان زد خاص و عام تھیں لیکن قیام پاکستان کے بعد آپ کی دو نقیوں کی شہرت تو دور دور تک پھیل گئی، یہ دو نظمیں ”فطرت اسلام“ اور ”کشیر ہمارا“ تھیں، ان نقیوں میں آغا صادق نے قوم میں پھیلی ہوئی یاسیت کو رجائیت میں تبدیل کرنے کی نہایت پر اثر کوشش کی ہے۔

علامہ اقبال کے اشعار پر آپ کی تئیں ایک طرف تو اردو اور فارسی پر آپ کی بھرپور گرفت کی نشاندہی کرتی ہیں تو دوسری طرف آپ کے افکار و خیالات کے ساتھ آپ

کے وسیع مطالعے کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آپ نے مشرق و مغرب کے فلسفیوں کے افکار کا مطالعہ دقت نظر سے کیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ قرآن و سیرت پاک پر بھی آپ کی گہری نظر تھی۔

آغا صادق حسین نظم و غزل، رباعی و قطعہ، حمد و نعت، منقبت و سلام، قصیدہ و مرثیہ، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے، آپ نے عشقیہ اشعار بھی کئے اور قومی نظمیں بھی۔ آپ کی تمیں سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کے مطالعے سے آپ کے ذخیرہ الفاظ، قدرت کلام، زبان و بیانیہ پر بھرپور گرفت، اور عروض پر دسترس کا یا آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آپ کی مطبوعہ کتب میں ”بر دوش ہوا“ (۱۹۶۲ء)، ”نوا“ (۱۹۶۶ء) ۳۔ ”صبح صادق“ (۱۹۶۶ء)، ”زخمہ و ساز“ (۱۹۶۸ء)، ”رنگ و بو“ (۱۹۶۹ء)، ”آہنگ شیراز“ (۱۹۷۲ء)، ”شاش طوبی“، ”منزل و منزلہ“ (۱۹۶۹ء)، ”چشمہ کوثر“ (۱۳۹۳ھ)، ”نکات فن“ (۱۹۸۹ء)، ”کیف و کرب“، ”رگ سنگ“، ”تلخ و شیریں“، ”جلوت و خلوت“، ”نکات حیات“، ”حرم عصمت“، ”پریشاں“، ”شہر نامہ“، ”فلسفستان“ (۱۹۷۳ء)، ”تبسمات“، ”راگ رنگ“، ”جائزہ“، ”طائف امتحانی“، ”جو ہر عروض“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آغا صادق حسین بلوچستان کے بسیار گو شعراء میں سے تھے، ان کے میاں قرآنی تمیحات، استعارات اور تشبیہات کے ساتھ ساتھ خوبصورت اور اچھی تراکیب ملتی ہیں جو ان کے وسیع مطالعے کی غماز ہیں، فن عروض پر دسترس رکھنے کی وجہ سے وہ انتہائی مشکل زمینوں میں سہولت سے شعر کہتے ہیں، ان کے کلام سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ فن برائے فن کے قائل نہیں بلکہ شاعری کو عظیم مقاصد کے حصول اور نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کا وسیلہ سمجھتے ہیں، ان کی شاعری کے موضوعات زندگی اور اس کے فلسفہ کے موضوعات کے طرح پھیلے ہوئے ہیں، وہ حمد و نعت، منقبت و سلام، مرثیہ و قصیدہ، مثنوی و مسدس، ہر صنف سخن میں شعر کہتے تھے۔ آپ نے بچوں کے لیے انتہائی اچھی نظمیں کہی ہیں جو اردو ادب کا گرانقدر سرمایہ ہیں۔ بچوں کے لیے نظموں کے علاوہ آپ نے منظوم پسیلیاں اور

منقوم لطائف بھی لکھے ہیں۔ بلوچستان میں بچوں کے ادب کے حوالے سے آپ کی تخلیقات ممتاز و منفرد ہیں۔

آغا صادق حسین نے علامہ اقبال کے اشعار پر جو تنقیدیں کیں ہیں ان کے بارے میں خود فرماتے ہیں کہ ”اقبال کی شاعرانہ اور مفکرانہ عظمت کا سکھ اگرچہ ارباب نظر کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس قلندر اعظم کے اسرار و رموز کو ہم میں سے کتنے ہیں جو کما حقہ سمجھتے ہیں۔ ان راز ہائے سربستہ کی نقاب کشائی اور اس پیام کی شرح و تفسیر وقت کا اہم تقاضا ہے، میری تنقیدیں بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔

لالہ الا اللہ

خودی کی روح رواں لالہ الا اللہ
خودی ہے تیرکماں لالہ الا اللہ
خودی کا حسن بیاں لالہ الا اللہ
”خودی کا سر نہاں لالہ الا اللہ“
خودی ہے تیغ فساں لالہ الا اللہ
زمانہ احمد بے میم کی تلاش میں ہے
جہاں نجات کی تعلیم کی تلاش میں ہے
یہ وقت عدل کی تقویم کی تلاش میں ہے
”یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے“
منم کدہ ہے جہاں لالہ الا اللہ
ضرر رساں ہے یہ جنس شعور کا سودا
فریب دے گا تجھے مکر و زور کا سودا
قلام کو تو سمجھتا ہے نور کا سودا
”کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا“

فریب سود و زیاں لالہ الا اللہ
عیال و خویش و اقارب یہ دختر و فرزند
ترے بلند تنخیل کے واسطے ہیں کند
فتا پذیر صدا در گمرہ ہیں مثل سپند
”یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند“
جان وہم و گماں لالہ الا اللہ
بشر کی عقل ہے وہم و گماں کی زنجاری
طلسم بود و نبود جہاں کی زنجاری
کبھی زمیں کی کبھی آسماں کی زنجاری
”خرد ہوئی ہے زماں و مکاں کی زنجاری“
نہ ہے زمان و مکاں لالہ الا اللہ
نہیں ہے وقت کا آہنگ دلنشین پابند
ہوا ہے نالہ دل نے کا بھی کبھی پابند
کہاں ہے رنگ و نسب کا اصول دیں پابند
”یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند“
ہمار ہو کہ خزاں لالہ الا اللہ
خلوص و مہر کہاں دہر کے کینوں میں
ریا کے نقش نمایاں ہیں ان جینوں میں
چھپے ہیں مکر و دغا گرچہ ان کے سینوں میں
”اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں“
مجھے ہے حکم ازاں لالہ الا اللہ

حمد

اے کہ تری ذات ہے زندگی بخش وجود
 جلوہ گہ دہر ہے تیرے کرم کی نمود
 نور سے ہے رشک طور امین کون و مکاں
 عکس پذیر جمال آئینہ ہست و بود
 تیری طرف گامزن سلسلہ مرگ و زاد
 تیری طرف رہنما قافلہ دیر و زود
 اک روش دلیری تذکرہ برق طور
 اک نظر قاہری قصہ عاد و ثمود
 عرش پہ ہیں نغمہ سنج فوج ملک کے ہجوم
 فرش پہ ہیں چہرہ سا جن و بشر کے جنود
 فیض سے ہیں فیض یاب خشک و تر کائنات
 لطف سے ہیں شاد کام پست و بلند وجود
 تجھ سے ہے صورت پذیر مصلحت اختلاف
 کش مکش خوب و زشت کیف و کم ہست و بود
 گریہ ابر بہار خندہ برق و شرار
 عرصہ لیل و نہار دورہ ع چرخ کبود
 آب میں تجھ سے ہے آب آگ میں ہے التہاب
 باد میں تجھ سے سفر خاک میں تجھ سے جمود
 شاخ میں تجھ سے لچک، سبزے میں تجھ سے لہک
 پھول میں تجھ سے مکھ مرغ میں تجھ سے سرود
 لالے کا دل داغ داغ گل کا جگر چاک چاک
 رشتہ ع جاں تار تار جامہ تن پود پود

بخٹے گئے ہیں تری بارگہ پاک سے
 موج کو بے تائیاں ساحل یم کو جمود
 سبزے کو شادائیاں خار کو لب تشنگی
 غنچے کو خاموشیاں جوئے چمن کو سرود
 تیری تمنا میں ہے عابد شب زندہ دار
 وقف رکوع و سجود صرف قیام و قعود
 تیرا طلب گار ہے صادق آزادہ رو
 چھوڑ کے قید رسوم توڑ کے بند قیود
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم

”میم“ کہتا ہے کہ محبوب کا جلوہ ہوں میں
 حجت ”ح“ ہے کہ وحدت کی تمنا ہوں میں
 دوسرا میم مصر ہے کہ مدینہ ہوں میں
 دعوے ”دال“ کہ دلدار سراپا ہوں میں
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں، بے داغ نظر آتا ہے
 میم وہ میم کہ جس پر ہے محبت کا مدار
 ”ح“ وہ ”ح“ جس میں ہوا حمد خدا کا اقرار
 میم جس میم پہ آتا ہے ملائک کو بھی پیار
 دال پر دین بھی دنیا بھی دل و جاں سے نثار
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں، بے داغ نظر آتا ہے
 صفت میم میں ہوں مر بلب کیا کہئے

میم ہے مہر مجسم ماہ عرب کیا کئے
 مقصد کون و مکان مرضی رب کیا کئے
 خود خدا نے کہا لولاک تو اب کیا کئے
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں بے داغ نظر آتا ہے
 "ح" کی توصیف میں حیران ہوا جاتا ہوں
 آئینہ خانہ توحید میں آ جاتا ہوں
 عبد و معبود کے اسرار جو پا جاتا ہوں
 راز کی بات ہے سینے میں چھپا جاتا ہوں
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں بے داغ نظر آتا ہے
 سجدہ کرتے تھے فرشتے جسے وہ میم ہے یہ
 رحمت خالق غفار کی تقسیم ہے یہ
 عالم انفس و آفاق کی تنظیم ہے یہ
 عین امید ہے یہ قاطع ہر بیم ہے یہ
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں بے داغ نظر آتا ہے
 دال میں دل ہے دو عالم کے وفاداروں کا
 دال پر صاد ہے خالق کے پرستاروں کا
 دال دانش کدہ دانش کے طلبگاروں کا
 دال درماں بھی ہے دیوانوں کے آزاروں کا
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے

کوئی نقطہ نہیں بے داغ نظر آتا ہے
 میم سے کاش مسلمان بھی مسلمان ہو جائے
 ح سے الحمد کی قدیل فروزاں ہو جائے
 میم سے مرکز اسلام کا ساماں ہو جائے
 دال سے دہر کی تقدیر درخشاں ہو جائے
 چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرمتا ہے
 کوئی نقطہ نہیں بے داغ نظر آتا ہے
 عید غدیر

آج مضمون مرا شاہد زیبائی ہے
 نکلتے نکلتے سے عیاں مستی و رعنائی ہے
 میری مخمور طبیعت کی یہ انگڑائی ہے
 خم میں پنہاں تھی جو ساغر میں چمک آئی ہے
 اک نئے ڈھنگ سے الٹی ہے نقاب معنی
 میرے لفظوں سے ٹپکتی ہے شراب معنی
 مجھ سے کہتے ہیں یہ مجلس ہے کہ میخانہ ہے
 محفل پاک میں جرات تری زندانہ ہے
 میں یہ کہتا ہوں طموری مرا پیانہ ہے
 خدمت ساقی کوثر میں یہ نذرانہ ہے
 بوند بوند اس کی چراغ رہ عقبی ہو گی
 آدی کیا ہے فرشتوں کو تمنا ہو گی
 لپی کے آیا ہوں نمستان محبت سے میں
 آج سرشار ہوں صہبائے ولایت سے میں

بات کرتا ہوں تو ایماں کی حرارت سے میں
 آشنا ہوں ے و ساغر کی حقیقت سے میں
 یہ وہ ے ہے جسے پی کر سر منبر پہنچوں
 نشہ اترے گا نہ جب تک لب کوثر پہنچوں
 عترت پاک کا دیوانہ مجھے کہتے ہیں
 سرخوش و بے خود و مستانہ مجھے کہتے ہیں
 سالک جاوہ ے رندانہ مجھے کہتے ہیں
 میں وہ ے کش ہوں کہ ے خانہ مجھے کہتے ہیں
 ایک دو تین پیالوں کی حقیقت کیا ہے
 چودہ جب تک نہ پیوں پینے میں لذت کیا ہے
 ہوئے مختار محمد کے وزیر آج کے دن
 ہو گئے وارث کونین امیر آج کے دن
 پھر جواں بخت ہوا عالم پیر آج کے دن
 چمکی پڑتی ہے مئے خم غدیر آج کے دن
 کموں کس منہ سے کہ پینے سے حیا آتی ہے
 جام کوثر کے چھلکنے کی صدا آتی ہے
 ہے بچھی اس کی خلافت کی باط عشرت
 شان میں جس کی ہے اتمت علیکم نعمت
 یوم اکملت لکم جس کی نیابت کی صفت
 نائب ختم رسل حجت حق کی حجت
 آج من کنت کی تقریب ہے یہ نام خدا
 ذرے ذرے کی زباں پر ہے علی مولیٰ

بتلاش منزل خودگری میں یونہی نہیں تیک و تاز میں
 کہ حقیقتوں کا سراغ بھی مجھے مل گیا ہے مجاز میں
 مری خامشی سے تجھے گماں ہے کہ مجھ میں تاب نفاں نہیں
 تجھے کیا خبر کہ مزے ہیں کیا مرے ضبط سینہ گداز میں
 کبھی ہوں جو مائل التجا میں اٹھا کے ہاتھ پئے دعا
 تو اسیر ہوں تری رحمتیں بھی مری کند نیاز میں
 نہ عتاب کر مرے جرم پر مری چشم تر پہ بھی اک نظر
 کہ جھلک رہی ہیں ندائیں مرے اشک عذر طراز میں
 شب انتظار نے بارہا مری آرزو کا لہو پیا
 میں فریب خوردہ پھر آ رہا ہوں فریب وعدہ ناز میں
 میں بتا سکوں گا نہ تا سحر ہمہ تن اگرچہ زباں بنوں
 کہ برگ شمع ہے نیم جاں مرے راز زہرہ گداز میں
 تری چشم زہرہ نواز نے اسے آفتاب بنا دیا
 مری مشت خاک جو منتشر تھی کبھی نشیب و فراز میں

تن آسانو تمہیں کیا عقدہ مشکل کا اندازہ
 دل بسل کو ہے بیتابی بسل کا اندازہ
 مرے دل میں ابھی کچھ اور بھی گنجائش غم ہے
 کیا ہے دینے والے تو نے طرف دل کا اندازہ
 مری بربادیاں آبادیوں کا حال کہہ دیں گی
 بھی شمعوں سے ہو گا گرمی محفل کا اندازہ
 مجھے ماضی کی تلخ آشامیوں کی یاد کیا کم تھی

کہ اب ہونے لگا تکتاب مستقبل کا اندازہ
 بھری ہیں دل میں کیا کیا حسرتیں دل ہی سمجھتا ہے
 کسی کو ہائے کیا ہو گا کسی کے دل کا اندازہ
 مصیبت میں ہی قدر عافیت معلوم ہوتی ہے
 لب ساحل سے ہو سکتا نہیں ساحل کا اندازہ
 مال برق و باراں پر نظر رکھتا ہوں میں صادق
 مجھے حاصل سے پہلے ہو گیا حاصل کا اندازہ

تھوڑی سی اور ہمت مردانہ دوستو
 دو سرنگوں ہے شوکت شاہانہ دوستو
 لاتے ہیں مانگ مانگ کے غیروں سے جام و خم
 کیا خوب ہے یہ حرمت میخانہ دوستو
 اس انجمن میں شمع یقین بجھ کے رہ گئی
 دل جل رہے ہیں صورت پروانہ دوستو
 افسانہ بھی وہی ابھی کردار بھی وہی
 بدل ہے صرف سرخشی افسانہ دوستو
 جینے کی آرزو ہے تو قیمت ادا کرو
 ہے جد و جد زلیت کا بیخانہ دوستو
 دیکھو تو ایک بھی نہیں اپنا کہیں جسے
 سوچو تو کوئی بھی نہیں بیگانہ دوستو
 صادق بھی ہے مال تصادم کا منظر
 دنیا ادھر ادھر دل دیوانہ دوستو

کلی کلی صورت جرات خزاں گزیدہ سماں سماں ہے
 بار کے گیت گانے والو چن چن کیوں دھواں دھواں ہے
 کہیں یہ ترک ادب نہ کرنا غضب نہ کرنا غضب نہ کرنا
 شکایت آلود لب نہ کرنا یہ زندگی ایک امتحاں ہے
 گماں بھی اک صورت یقین ہے اگر ہو شمع ضمیر روشن
 نہیں جو شمع ضمیر روشن یقین بھی اک صورت گماں ہے
 جو دل کا احوال پوچھتے ہیں وہ دل کا احوال کچھ نہ پوچھیں
 یہ اک شکستہ سا ہے سفینہ جو بحر موج پر رواں ہے
 جناب واعظ سے کوئی اے دل کہے کہ ان مشوروں سے حاصل
 جی ہوئی ہے جنوں کی محفل یہاں مجال خرد کہاں ہے
 بہت ہیں گردش میں جام ساقی مگر یہ کیا اہتمام ساقی
 جو تشنہ لب تھا وہ تشنہ لب ہے جو نیم جان تھا وہ نیم جاں ہے
 بہت ہیں احسان ہمدی کے فریب کھائے ہیں دوستی کے
 ہمیں خبر ہی نہ تھی یہ صادق کہ اس زمیں پر بھی آسماں ہے

آنسو

بزم مستی میں ہزاروں دل ہیں میخانے مرے
 میں شراب درد ہوں آنکھیں ہیں میخانے مرے
 رونق بزم الم ہوں ترجمان غم ہوں میں
 شمع حماں ہوں چراغ محفل ماتم ہوں میں
 محض عیش و طرب میں بار مل سکتا نہیں
 آہ وہ چاک جرات ہوں کہ سل سکتا نہیں

بے کسی کا ماتمی ہوں، حسرتوں کا نوحہ گر
میرے آئینے میں خون آرزو ہے سرسبز
درد سا جب اٹھتا ہے آنکھوں میں بھر آتا ہوں میں
مثل عینم دیدہ تر سے ٹپک جاتا ہوں میں
چشمہ خون جگر سے ہے مری • نشوونما
جل گیا جب خون آہوں سے تو آنسو بن گیا
برق خرمین سوز ہیں میری یہ آتش باریاں
دیکھنا دامن سے ہیں لپٹی ہوئی چنگاریاں
دل جلا ہوں دل جلوں کی داستاں کہتا ہوں میں
صورت سیماں آتش زیر پا رہتا ہوں میں
مل نہیں سکتا کہیں آرام انگاروں پہ ہوں
دل سے آیا آنکھ میں آنکھوں سے رخساروں پہ ہوں
دندہ "رخسار سے دامن پہ بہ جاتا ہوں
ایک داغ نامرادی بن کے رہ جاتا ہوں میں
گوہر پر آب ہوں میں تیغ جوہر دار ہوں
آبروئے چشم تر ہوں غازہ رخسار ہوں
جب کسی مظلوم کی آنکھوں میں آجاتا ہوں میں
درد کی تصویر دنیا کو دکھا جاتا ہوں میں

بادام کے درخت

سر سبز پر بہار ہیں بادام کے درخت
بولان کا سنگسار ہیں بادام کے درخت

ہر شاخ برگ و بار سے یوں ہے لدی ہوئی
گویا کہ تاجدار ہیں بادام کے درخت
پیتے ہیں دودھ اور اگلتے بھی دودھ ہیں
کیا طفل شیر خوار ہیں بادام کے درخت
فطرت جھلک رہی ہے نئے رنگ و روپ میں
آئینہ بہار ہیں بادام کے درخت
سر سبز چوٹیوں پہ یہ کرنیں چمک انھیں
یا سرو زر نگار ہیں بادام کے درخت
اس وادی حسیں کو لگے ان سے چار چاند
ترنم کوہسار ہیں بادام کے درخت
اس خطہ کس کی حفاظت کے واسطے
شمشیر آبدار ہیں بادام کے درخت
پر مغز، دلفریب، طرب زا، نظر نواز
قدرت کے شاہکار ہیں بادام کے درخت

انگور کی بیلین

کیا حسن کی تصویر ہیں انگور کی بیلین
بادام کی ہمشیر ہیں انگور کی بیلین
نوخیز، دل آویز، پیکدار، ملائم
پر شیرہ و پر شیر ہیں انگور کی بیلین
مل کھا کے لچکتی ہیں سمٹ کر ہیں لپٹی
گویا کوئی زنجیر ہیں انگور کی بیلین

ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ

وفات ۱۹۶۷ء

ولادت ۱۹۱۳ء

بلوچستان میں اردو کے فروغ اور ادبی ذوق کی ترویج میں طرعی مشاعروں اور گھروں میں ہونے والی ان ادبی محفلوں اور شعری نشستوں کا بھی بڑا عمل دخل اور حصہ ہے جن میں ادیب اور شاعر مل بیٹھے۔ یہ شعری نشستیں ”ہوما“ کسی صاحب حیثیت ادب دوست محفل کے گھر منعقد ہوا کرتی تھیں جن میں مقامی شعراء کے علاوہ باہر سے آنے والے مسلمان شاعروں کی خاطر مدارت کا بھی خوب انتظام ہوا کرتا تھا، قیام پاکستان کے بعد کوئٹہ میں ایسی نشستوں کے اہتمام اور انعقاد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے اور مہمانوں کی خدمت میں خوشنودی اور دریا دہی کیساتھ پیش پیش رہنے والوں میں ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ سرفہرست تھے۔

ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ ۱۹۱۳ء میں کوئٹہ کے نواحی گاؤں چشمہ اپوزئی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد اعلیٰ محمد خان زمیندار تھے جو زمینداری کے علاوہ شکار کے بہت شوقین تھے۔ ڈاکٹر عبدالحمید کاکڑ نے ابتدائی تعلیم کوئٹہ کے معروف تعلیمی ادارے سنڈھین ہائی اسکول سے حاصل کی اور میٹرک کا امتحان پنجاب سے پاس کرنے کے بعد امدور میڈیکل کالج سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔

آپ کا مجموعہ کلام ”خار گل“ کے نام سے آپ کی وفات کے بعد بزم ثقافت کوئٹہ کے زیر اہتمام شائع ہوا جس میں اردو کے علاوہ ان کے پشتو اشعار بھی ہیں۔ خار گل کا تعارف معروف شاعر اثر جلیلی نے رقم کیا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”ڈاکٹر عبدالحمید مرحوم کی شخصیت اس علاقہ کی ادبی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے“۔ وہ پشتو اور اردو میں یکساں روایت سے شعر کہتے تھے اور اردو کی شاعرانہ روایات سے اس قدر مانوس تھے کہ ان کے لب و لہجہ سے کوئی اجنبیت نہیں ٹپکتی ہے، وہ اپنی زبان اور اپنے بیان کے اعتبار سے فطری کہانی شاعری کا نمونہ ہیں۔ ان کے شعروں میں آپ کو ایک محسوس قسم کی غنائیت

کروں کی طرح شغ ہیں انہوں کے غرض
خوشید کی تصویر ہیں انہوں کی بلیں
غرض یہ سنری ہیں کہ سنے کی ہیں دلیاں
مٹی میں بھی اکیر ہیں انہوں کی بلیں
بلکی سی یہ سبزی ہے کہ دل کھینچ رہی ہے
جہاں پرور و دگلیر ہیں انہوں کی بلیں
معلوم یہ ہوتا ہے کہ لب کھول رہی ہیں
آئادہ تقریر ہیں انہوں کی بلیں
اس غلط و دلکش میں ہیں قدرت کا عطیہ
بولان کی تقدیر ہیں انہوں کی بلیں

برائے جات

۱۔ کوئٹہ: ”آئادہ انعام الحق“ بلوچستان میں اردو، مقتدرہ اردو زبان اسلام آباد

۲۔ آئادہ صادق مسین: ”چشمہ کوئٹہ“ گورا پبلشرز لاہور، ۱۹۹۳ء

۳۔ آئادہ صادق مسین: ”رنگ و بو“ مکتبہ آئادہ صادق کوئٹہ، ۱۹۹۹ء

۴۔ آئادہ صادق مسین: ”یہ بیضاء“ مکتبہ آئادہ صادق کوئٹہ، ۱۹۷۱ء

۵۔ آئادہ صادق مسین: ”مفتیان“ مکتبہ آئادہ صادق کوئٹہ، ۱۹۷۳ء

۶۔ مکتبہ: ”مرتبہ مرکز ادب کوئٹہ“ قلات پبلشرز مسترگ، ۱۹۹۲ء

۷۔ مسین: ”آئادہ نوج مسین“ اقبال شناسی اور آئادہ صادق مکتبہ میل لاہور، ۱۹۹۵ء

۸۔ آئادہ صادق مسین: ”ثقافت فن“ انسٹی ٹیوٹ آف قراء و رولہ آرٹ اینڈ لٹریچر لندن، ۱۹۸۹ء

ملے گی، یہ غالباً "فن موسیقی سے ان کی دلچسپی کا نتیجہ ہے وہ موسیقی سے فنی طور پر کما حقہ واقف تھے، وہ مشاعروں میں اپنی غزلیں ترنم سے پڑھتے تھے۔۔۔ ان کے اشعار سادہ ہوتے ہیں اور یہ سادگی شعر کی غنائی قدروں کو اور بھی اجاگر کرتی ہے۔"

"خار گل" کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بیشتر غزلیں طرخی مشاعروں کا حاصل ہیں۔ موضوعات کے حوالے سے بھی ڈاکٹر صاحب حسن و عشق کے معاملات، محبوب کے سراپے اور ہجر و وصال سے آگے نہیں بڑھے ہیں۔ ان کے اشعار میں مصرعوں کی روانی، بیساختگی اور نمکی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اردو میں اظہار پر مکمل دسترس رکھتے تھے۔

کہتے ہیں کہ حسن کرم یاد رہیگا
ظالم ترا بخشا ہوا غم یاد رہیگا
کیونکر میں کہوں اپنی وفا یاد رہیگی
لیکن ترا انداز ستم یاد رہیگا
ہر روز مجھے وعدہ فردا پہ جو ٹالا
اے وعدہ شکن تیری قسم یاد رہیگا
وہ شوخ جوانی وہ ترا روٹھنا مجھ سے
ابو پہ وہ بل زلف کا خم یاد رہیگا
کیا گذری گزر گاہ حسیناں میں نہ پوچھو
تازیت یہ افسانہ غم یاد رہیگا
کیا دن تھے کہ سراپا جھکا اپنے ہی گھر میں
کیونکر نہ ترا نقش قدم یاد رہیگا
یک قالب و دو جاں کی طرح بھی رہے برسوں
ہم تم بھی رہے برسوں بہم یاد رہیگا

ان دونوں گھروں نے مجھے گھر تیرا دکھایا
یہ تذکرہ دیر و حرم یاد رہیگا
اب کیا کہیں دل ہاتھ سے جاتا رہا کیونکر
یہ حادثہ کوئے صنم یاد رہیگا
بہتے ہوئے ہر رات حمید آپ کا آنا
کلیوں کے تبسم کی قسم یاد رہیگا

بات کل کی نہیں، کل ہو گا جو ایجاں ہو گا
آج منہ اپنا دکھا دو گے تو احساں ہو گا
یونہی کب ساغر لبریز چھلک جاتا ہے
کسی میخوار کا غم سینے میں پنہاں ہو گا
جب بہار آئیگی اچھلے گا جنوں بھی اے دوست
پھر نہ دامن ہی رہے گا نہ گریباں ہو گا
یاد جب آئے گی تڑپائے گی بجلی کی طرح
ابر بھی ساتھ مرے راتوں کو گریباں ہو گا
اس رخ صاف کا نظارہ بہت مشکل ہے
سامنے آئے گا جو دیدہ حیراں ہو گا
بیٹھتے اٹھتے جو مڑگاں کا خیال آتا ہے
دوستو دل کی جگہ سینے میں پیکاں ہو گا

دوستو عشق بجز جوش جنوں ہو تو غلط
بے اثر چشم فسون گر کا فسون ہو تو غلط

عشق کی چوٹ کا اظہار جو یوں ہو تو غلط
 آنکھ سے شام و سحر بارش خوں ہو تو غلط
 درد دل باعث رسوائی جو یوں ہو تو غلط
 ان پہ ظاہر یہ مرا حال زلوں ہو تو غلط
 بستہ درد محبت ہے ازل کے دن سے
 دل بیتاب کو ارمان سکوں ہو تو غلط
 کج تنہائی میں اک تیرے تصور کے سوا
 غم اگر ہو تو غلط، سوز دروں ہو تو غلط
 تیری سرکار سے بڑھ کر کوئی سرکار نہیں
 اپنا سر اور کسی در پہ نگوں ہو تو غلط
 اپنے انداز سے باہر نہیں درد فرقت
 کم اگر ہو تو غلط اور فزوں ہو تو غلط
 صحن گلشن کی تمنا ہو بیابانوں میں
 یہ اگر شیوہ ارباب جنوں ہو تو غلط
 آپ آئیں تو اٹھے ہاتھ گریباں کی طرف
 سامنے سب کے عیاں جوش جنوں ہو تو غلط
 میرے ہر تار گریباں پہ ہے احساں ان کا
 آمد موسم گل وجہ جنوں ہو تو غلط
 اے حمید آپ شب غم سے کہاں واقف ہیں
 کسی کروٹ بھی میسر جو سکوں ہو تو غلط

طلب دل کی نظر کی تشنگی دیکھی نہیں جاتی

ترے قربان مجھ سے یہ کی دیکھی نہیں جاتی
 ترے دیوانگان عشق کی تقلید مشکل ہے
 جگر انکار پھولوں کی ہنسی دیکھی نہیں جاتی
 انہیں کے غم کے صدقے میں سکون قلب ملتا ہے
 انہیں سے میری طرز میکشی دیکھی نہیں جاتی
 بغیر یار سوئے گلستاں جایا نہیں جاتا
 بغیر یار پھولوں کی ہنسی دیکھی نہیں جاتی
 بہار آئی ہے تم آؤ تو شاید وہ بھی کھل اٹھے
 گلستاں میں کلی کی بے کلی دیکھی نہیں جاتی
 نہ گلشن دل کو راس آیا نہ صحرا دل کو راس آیا
 دل ویران کی ویرانگی دیکھی نہیں جاتی
 محبت کی قسم بدلو ذرا چشم تقافل کو
 کہ اب ہم سے تمہاری بے رخی دیکھی نہیں جاتی
 نہ یاران طریقت ہیں نہ ساقی ہے نہ میخانہ
 حمید ایسے میں صورت ابر کی دیکھی نہیں جاتی

اب تم سے دوبارہ ملنے کا معلوم ہوا امکان گیا
 تم منہ سے کہو یا اب نہ کہو مطلب میں تمہارا جان گیا
 میں تم سے ملوں گا ناممکن، تم مجھ سے ملو گے مشکل ہے
 ملنے کا جو تجھ سے ارماں تھا اب دل سے وہ ارمان گیا
 تسلیم کہ تجھ کو جانا تھا، معلوم کہ تجھ کو جانا تھا
 یہ ظلم مگر کیا تو نے کیا اک دوست کی لے کر جان گیا

محشر رسول نگری

ولادت ۲۹ مارچ ۱۹۱۶ء وفات ۲۳ دسمبر ۱۹۸۳ء

بلوچستان میں شاعری کے حوالے سے محشر رسول نگری کا نام نامی دنیائے اردو میں خورشید کی طرح روشن و تابندہ ہے۔ محشر رسول نگری نے بلوچستان میں اردو شاعری کی قدیم روایتوں اور اصناف کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ اپنے فکر خوش اور دل باصفا سے اس میں وہ وہ گلکاریاں کی ہیں جو بلوچستان ہی نہیں جہان اردو میں بھی ایک یادگار ہیں۔ ایک باعمل صوفی ہونے کی وجہ سے آپ نے اصلاح احوال کے لیے علامہ اقبال کے پیر و مرشد مولانا روم کی تقلید میں اشعار کو ذریعہ اظہار بنا کر علامہ اقبال کی روایت کو قائم رکھتے ہوئے نہ صرف اردو میں مثنوی کو نئی زندگی دی بلکہ اس کے ذریعے قرآنی افکار اور سیرت پاک کو پھیلانے کا کام لیا۔

ہندوستان پر انگریزوں کے قبضے کے بعد سرسید احمد خان اور مولانا حالی نے اردو میں مثنوی کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے گرانقدر خدمات انجام دیں، مولانا حالی نے خود مثنویاں لکھیں اور سرسید احمد خان کے زیر اثر مولانا محمد حسین آزاد نے بھی مثنویاں لکھیں، خود علامہ اقبال نے اپنے فلسفیانہ افکار کو مثنویوں کے ذریعے پیش کیا۔ سید کی لوح، انسان اور بزم قدرت، رخصت اے بزم جہاں، کے علاوہ ساقی نامہ اردو زبان کی نہایت اچھی مثنویاں ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے بھی مثنویاں لکھی ہیں لیکن شہرت و قبولیت کے حوالے سے ابوالاثر حفیظ جالندھری کی مثنوی مدو جزر اسلام جو ”شاہنامہ اسلام“ کے نام سے مشہور ہے، ہمارے عہد کی طویل ترین مثنوی ہے۔ محشر رسول نگری کی مثنوی ”صحیفہ فطرت“ ہمارے عہد میں اردو کی کسی ہوئی آخری مثنوی ہے۔ ڈاکٹر نصیر احمد ناصر صحیفہ فطرت کے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ ”محشر رسول نگری ان عصری اہل فن میں سے ہیں جن کا فن زمانہ ایک مدت بعد جانتا اور تسلیم کرتا ہے، ان کا آخری شکار مثنوی ”صحیفہ فطرت“ ہے جس

وہ دور جو تھا خوشحالی کا وہ دور دوبارہ آئے گا
اس دور کی اب امید نہیں، اس دور کا اب امکان گیا
حالات نے ظاہر کر ہی دیا کچھ تم کو وفا سے کام نہیں
انکار میں جس کا کرتا تھا وہ بات مرا دل مان گیا
بے حال حمید مضطر ہوں وہ حال مرا جس حال میں تھا
اس حال میں مجھ کو چھوڑ گیا اب لطف کا سب سامان گیا

کاکڑ، ڈاکٹر عبدالحید، ”خارمگل“ بزم شافت کونند ۱۹۶۷ء

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، ”بلوچستان میں اردو“ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۶ء

”دھنک“ مرکز ادب، قلات پبلشرز، مستونگ ۱۹۶۳ء

کی امتیازی خوبی اس کی ”روح عشق“ ہے جو اس کی حیات جاوید کی ضامن ہے۔“
 آپ ایک صوفی منش شخص تھے اور اس کی وجہ ممتاز مفتی اپنی کتاب ”الکھ نمبر“
 میں بجا طور پر بیان کرتے ہیں کہ ”محشر صاحب کے آباد اجداد خود برگزیدہ لوگوں میں سے
 تھے لہذا طلب حق کی تڑپ محشر نے ورثہ میں پائی“ اور بقول ڈاکٹر نصیر احمد ناصر ”محشر اہل
 عشق و وفا“ صاحب جذب و مست اور فنا فی الذات تھے، ان کی شخصیت حلم و انکسار، تواضع
 و مروت اور حسن خلق سے مزین تھی۔ اس لیے اس میں بلا کی کشش و جاذبیت تھی، گفتگو
 سادہ، رویہ دلنواز اور کردار قلندرانہ تھا۔ لیکن اہل علم و نظر سے محو تکلم ہوتے تو معرفت و
 حکمت کے دریا بہاتے، عقل حیران ہوتی کہ اس مجذوب شاعر میں کوئی حکیم و عارف بول رہا
 ہے۔ رہ نور دان شوق سمجھ لیتے کہ محشر میں روح عشق بول رہی ہے۔ بول شیریں و دلنشین
 اور فکر انگیز و عشق آفریں ہوتے۔“ محشر رسول مگر کی شاعری نہ صرف خطہ بلوچستان بلکہ
 اردو شاعری کا قابل فخر سرمایہ ہے۔

محشر رسول مگر کی پورا نام نثار احمد جبکہ محشر آپ کا تخلص ہے اور رسول اللہ کی
 مگر کی حوالے سے رسول مگر۔ آپ ۲۹ مارچ ۱۹۱۶ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے، آپ کے
 والد میاں الٹی بخش ۱۸۹۰ء میں پنجاب کے ضلع گجرات کے ایک گاؤں رسول مگر سے
 بلوچستان آکر بس گئے تھے۔ محشر صاحب نے ۱۹۳۱ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسی
 سال سینئر انگلش ٹیچر کے طور پر محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ آپ نے زمانہ طالب علمی
 سے شعر گوئی کا آغاز کر دیا تھا اور مدحت زیری نامی ایک شخص سے فن عروض کی تعلیم
 حاصل کی۔ آپ کی شاعری ابتداء سے ہی تصوف کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی، ڈاکٹر خواجہ
 عبد الحمید عرفانی لکھتے ہیں کہ ”مئی ۱۹۳۱ء میں ”بزم اقبال“ کی ایک مجلس میں ان کی غزل
 سنی، تو اس میں کلام اقبال سے آگاہی اور اسی اسلوب میں شعر گوئی کی استعداد کا انداز لگا
 لیا تھا۔“

محشر صاحب کی مطبوعہ کتب میں ”تغ و قرآن“ ”نظام نو“ ”مثنوی صحیفہ فطرت“
 حصہ اول (۱۹۵۷ء) شمشاد خراماں ” (۱۹۷۸ء) ”نفر کونین“ حصہ اول (۱۹۶۶ء) اور حصہ دوم

(جولائی ۱۹۶۳ء) اور نفر کونین حصہ سوم ہیں۔ آپ ۲۳ دسمبر ۱۹۸۳ء کو اپنے خالق حقیقی سے
 جا ملے۔

محشر نے تاریخ اسلام کو قرآنی آیات اور سیرت پاک کے ساتھ نہایت ہی عمدہ
 طریقے سے بیان کیا ہے۔ ”انہوں نے مسائل کی توضیح کے لیے طبع زاد حکایات کی بجائے
 تاریخ اسلام کے مستند واقعات کو قلم بند کیا۔“

دشوار ہے یہ مرحلہ نعت کس قدر
 میں چل رہا ہوں تیغ برہنہ کی دھار پر
 سرمست ہوں اگرچہ فروغ نشاط سے
 رکھتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے

آپ نے اپنی پوری زندگی اسلام کے آفاقی پیغام کو حیات طیبہ کی روشنی میں
 پھیلانے کے لیے وقف کر دی تھی، رسول اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی سیرت پاک کو
 منظوم انداز میں ”نفر کونین“ کے نام سے تین جلدوں میں مکمل کر کے پیش کرنے کی سعادت
 بھی آپ کو حاصل ہے۔ ”نفر کونین“ کا پہلا حصہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی
 پیدائش سے ہجرت مدینہ تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے اور مدرس میں ہے۔ نفر
 کونین کے پہلے حصے میں اشعار کی تعداد ایک ہزار چار سو ستر (۱۳۷۰) ہے جبکہ دوسرے حصے
 میں ہجرت سے فتح مکہ کی تاریخ کی تفصیل بیان ہے۔ اس حصے میں اشعار کی تعداد ایک ہزار
 سات سو پچیس ہے۔ تیسرا حصہ فتح مکہ سے حضور صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے وصال
 تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان تینوں حصوں کو یکجا کر کے دوبارہ شائع کیا گیا تھا جو اب
 نایاب ہے۔

”نفر کونین“ کے پہلے حصے کا دیباچہ مختار صدیقی، دوسرے حصے کا دیباچہ ڈاکٹر فرمان
 فتح پوری نے لکھا ہے۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے ”نفر کونین“ کے بارے میں لکھا ہے
 کہ ”کسی جگہ بھی شاعرانہ مبالغے سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اس انداز کی نظموں کی ابتدا
 شبلی نعمانی نے کی تھی مگر ان کے بعد کیفی چڑیا کوٹی اور محمود اسرار کیل وغیرہ نے بھی اس

روایت کو قائم رکھا۔ حقیقت جالندھری کا ”شاہنامہ اسلام“ اس سلسلے کی ایک بڑی مربوط اور کامیاب کوشش ہے۔ محشر رسول مگر نے اس انداز میں تازگی کو قائم رکھتے ہوئے اپنی کامیاب کوشش کی ہے۔“

”فخر کونین“ کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں کہ ”حالی کے زیر اثر اقبال نے ہمالہ، تصویر درد، شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، شکوہ و جواب جیسی عمدہ نظمیں اردو شاعری کو دیں اور مسدس کو اردو شعرا کی توجہ کا مرکز بنا گئے۔ اس توجہ کے نشانات آپ کو اکثر جگہ ملیں گے لیکن اس سلسلے میں جسے نشان منزل اور منزل دونوں کا نام دے سکتے ہیں وہ اقبال ہی کے مکتبہ فکر کے ایک خوش فکر شاعر محشر رسول مگر کی طویل نظم ”فخر کونین“ ہے۔“

صحت واقعات اور تاریخی ربط کے لحاظ سے اسے منظوم سیرت النبی کا نام دیں تو بے جا نہ ہو گا۔ ہر واقعہ اور ہر خیال کے سلسلے میں شاعر نے قرآن و حدیث اور سیرت و تاریخ کے مستند ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔ شاعرانہ قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اقوال صحابہ کرام کے بعض فقرے تالیف ”اس خوبصورتی سے نظم میں داخل ہو گئے ہیں گویا ان کا تعلق عربی سے نہیں، اردو کے روز مرہ سے ہے۔“ (فخر کونین، ۱۹۶۳ء، ۱۵-۱۳)

سید اقبال عظیم نے ”فخر کونین“ کے بارے میں کیا خوب لکھا ہے کہ ”سیرت رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے جس پہلو کو مصنف نے نمایاں طور پر ابھارا ہے وہ حضور کا رحمت عالم ہونا ہے، اور ابتدا سے انتہا تک مصنف نے اپنے اس مقصد کو فراموش نہیں کیا۔ واقعات کی تاریخی ترتیب اور سوانح کی مربوط تدوین سے اس نظم کو ایک فائدہ یہ بھی پہنچا ہے کہ نظم میں تسلسل بیان کے لطف کے ساتھ ساتھ وہ تاثر بھی پیدا ہو گیا ہے جس کے بغیر کوئی شعری تخلیق قابل توجہ نہیں ٹھہر سکتی۔ اس کے علاوہ شاعر کو فن اور اظہار خیال پر بھی پوری قدرت حاصل ہے۔“ مولانا ماہر القادری کے مطابق ”عقیدت و محبت کا دریا ہے جو اس مسدس میں ہلکورے لے رہا ہے، انداز بیان تکلف، فکر سلیبی ہوئی

اور حخیل پاکیزہ۔ بعض مقامات پر تو شاعری اپنے عروج کمال پر پہنچ گئی ہے۔“ اردو کے معروف شاعر احمد ندیم قاسمی نے محشر صاحب کی کتاب پر کیا خوب تبصرہ کیا ہے کہ ”میری رائے میں محشر صاحب کی مثنوی ”صحیفہ فطرت“ اردو شاعری میں ایک بے بدل اضافہ ہے کہ اس کی وجہ سے شاعری کے آفاق میں توسیع ہوئی ہے اور علم و عرفان کے نکات کو سادہ، سلیس اور رواں اور پختہ انداز میں بیان کرنے کی ایک ایسی روایت قائم ہوئی ہے جس کے امکانات بے شمار اور بے حساب ہیں۔“

اخلاق الہی

اے مسلمان! یہ سمجھنے کی ہے بات
ہیں صفات ذات ہی اخلاق ذات
مومن و قدوس و رحمن و رحیم
قادر و قیوم و جبار و حکیم
ذوہ خاکی سے تا خورشید و ماہ
آسمان سے تا گل و خار و گیہا
کارفرمائی صفات حق کی ہے
جلوہ آرائی صفات حق کی ہے
تو بھی اپنے دل میں پیدا کر انہیں
پھر جہاں میں کارفرما کر انہیں
تو خلیفہ ہے جہاں کا اے ندیم
ہے کہاں غافل تری عقل سلیم
لظم و ضبط بحر و بر کے واسطے
انضباط خشک و تر کے واسطے
تجھ کو ہونا چاہئے مولا صفات
کر سکے تا اہتمام کائنات

”قادر“

شان حق تجھ سے اگر ظاہر نہ ہو
تو عناصر پر اگر قادر نہ ہو
اہل باطل کو جکا سکتا نہیں
مرکز وحدت پہ لا سکتا نہیں
”مومن“

ہو اگر ہوا فساد بحر و بر
بند ہوں سب امن کی راہیں اگر
اے امیر ممکنات شش جہات
ہوں اگر تجھ میں نہ مومن کی صفات
کون دے گا بے نواؤں کو اماں
کون بخشے گا انہیں تاب و توان
”قیوم“

گو تا انجام ہے یہ کائنات
شان قیومی سے ہے اس کو ثبات
جادہ ہائے عدل و حق پر اے ندیم
تو اگر خود ہی نہیں ہے مستقیم
دوسروں کو تیرا ضعف بندگی
حق پہ قائم کر نہیں سکتا کبھی
”رحمن و رحیم“

صاحب جبروت و عفت ہے خدا
چاہے تو پل میں کرے سب کچھ تا
پھر بھی وہ رحمن ہے غفار ہے

عنو کا مالک ہے اور ستار ہے
اس کی رحمت ہے محیط بکراں
اس کی رحمت ہے بہار جادواں
صاحب رحمت نہ ہوتا وہ اگر
عافیت ملتی نہ ہم کو لمحہ بھر
ہم خطا کار اور وہ ستارا یوب
ہم گنہ گار اور وہ غفار الذنوب
تو بھی احساس کرم بیدار کر
خار زار دہر کو مکمل زار کر
جس سے ظاہر شان رحمانی نہیں
وہ سزاوار جہاں بانی نہیں
”حکیم“

صاحب حکمت ہے ذات ذوالجلال
زرے زرے سے عیاں اس کا کمال
کون سی شے پر اسے قدرت نہیں
پھر بھی اس کا امر ہے حکمت نہیں
حکمت مولا کے صدقے جائے
امر حق میں غور تو فرمائیے
کس طرح اک بندہ بے داد نے
اک شہنشاہ ستم ایجاد نے
موسیٰ عمراں کو پالا شوق سے
جان بے ساماں کو پالا شوق سے
خود ہی اٹھ کر سایہ داماں کیا

آپ اپنی موت کا سماں کیا
جوہر حکمت ترا صیقل نہیں
ورنہ چھا جاتا جہاں پر تیرا دیں
ہے کوئی جو یہ صفت پیدا کرے
انقلاب دین حق برپا کرے
”قدوس“

ذات مولا پاک ہے قدوس ہے
اک وہی تو حافظ ناموس ہے
اب کہاں وہ عفت قلب و نظر
قرن اول میں رہی جو کارگر
جس نے اونچا کر دیا حق کا علم
دوست دشمن جس کی کھاتے تھے قسم
مرد ہیں تو صاحب عفت نہیں
عورتوں میں جوہر عصمت نہیں
پردہ شرم و حیا اب چاک ہے
دیدہ نظارہ جو پیماک ہے
اب کہاں پابندی ”غض بصر“
جس کو دیکھو ہے وہ آوارہ نظر
ضبط نفس اک کوشش قرسودہ ہے
”ہیر زن“ بھی اب ہوس آلودہ ہے
جس کے باعث عام ہے زور و زنا
انتہا ہے، انتہا ہے، انتہا
گھٹ کے رہ جائے نہ کیوں جوش نمو

ہوں نہ کیونکر نوابوں پھر ذرد رو
کوئی مرد آہنی ان میں نہیں
جذبہ شیر انگنی ان میں نہیں
سلب ان کی طاقت اعصاب ہے
اور بدن میں رعشہ سیما ہے
صحت قوی ہو جب اتنی خراب
سرد ہو پھر کیوں نہ جوش انقلاب
اے جواں تپھ میں صلابت کیوں نہیں
اے عزیز احساس غیرت کیوں نہیں
تیرا دل کیوں جوش میں آتا نہیں
کفر و باطل سے تو ٹکراتا نہیں
پاک فطرت صورت ”قدوس“ بن
پردہ دار عزت و ناموس بن
تاکہ تیری قوتیں بیدار ہوں
غیر حق سے بر سر پیکار ہوں
نفس کو قابو میں رکھ اور تن کے رہ
ان ”زلیخاؤں“ میں یوسف بن کے رہ
”جبار“

گرچہ راہ زیست ناموار ہے
مالک ارض سا جبار ہے
ہر خرابی کو وہ کر دیتا ہے دور
شان جباری کا ہے پیہم ظہور
ورنہ نقش اپنا ابھر سکتا نہیں

یہ بجز کر پھر سنوہر سکتا نہیں
 تیرا کام اعمال کی تدبیر ہے
 تیری طاعت کی غرض تعمیر ہے
 تو اگر تخریب میں ہے مبتلا
 اپنا جوہر تو نے ضائع کر دیا
 کس طرح محکم تری تعمیر ہو
 جب نہ پہلے فکر کی تطہیر ہو
 ذوق جباری کو پھر بیدار کر
 جاوہ فکر و عمل ہموار کر
 جام حق سے روح کو سرشار کر
 خارزاروں کو گل و گلزار کر
 جس کے دل میں ذوق جباری نہیں
 اس میں کچھ بھی بوئے دینداری نہیں

حدیث عشق

لب پہ پھر عشق و رضا کا ذکر ہے
 عاشقان مصطفیٰ کا ذکر ہے
 مر کے جو عشق نبی میں جی گئے
 چاک دل تازہ نظر سے سی گئے
 اک صحابی جان نثار مصطفیٰ
 اہل دل پروانہ شمع ہدی
 تھا یگانہ رسم و راہ عشق میں
 جب بھی آتا بارگاہ عشق میں

روئے انور پر جما لیتا نظر
 تنگلی باندھے ہوئے تکتا ادھر
 دل نثار لذت گفتار دوست
 جاں فدائے مستی دیدار دوست
 مسکرا کر ایک دن سرکار نے
 اہل دل کے مرکز دیدار نے
 اس سے فرمایا کہ ہاں میں بھی سنوں
 تم مجھے یوں دیکھتے رہتے ہو کیوں
 سن کے یہ کہنے لگا وہ جاں نثار
 مجھ کو رکھتا ہے خیال اک بے قرار
 اے شہنشاہِ زمن، خیرالانام
 آپ کا ہے ارفع و اعلیٰ مقام
 کب پس مرگ آئے گا موقع یہ ہاتھ
 آپ ہوں گے خلد میں نبیوں کے ساتھ
 آپ تک میری رسائی پھر کہاں
 کیا کروں گا میں بچے تسکین جاں
 پاسکے گا مجھ سا نادار و غریب
 باغ رضواں میں کہاں قرب حبیب
 پھر اسی دنیائے فانی میں نہ کیوں
 دولت دیدار دلبر لوٹ لوں
 سن کے یہ ”حسن ازل“ بھی جھوم اٹھا
 قدسیان عرش کو وجد آ گیا
 کیفیت حضرت پہ طاری ہو گئی

آیت حق لب پہ جاری ہو گئی
 ”ہو اطاعت کیش ہے وہ بالیقین
 ہو گا عقبی میں نبی کا ہم نشین“
 حق کا یہ مژدہ سنا کر پھر کہا
 خوب سن لو طالبان باصفا
 ”ہو ہمارے عشق سے ہے بہرہ یاب
 غلہ میں ہو گا ہمارا ہرکاب
 عشق ایمان، عشق عرفاں، عشق دین
 عشق قرآن، عشق فرقان مبین
 عاشق اول فقط ذات نبی
 جس پہ حق نے ختم کی پیغمبری
 عشق جس کا عین عشق ذات ہے
 ذات جس کی فخر موجودات ہے
 عشق کیا ہے، اتباع مصطفیٰ
 عشق کیا ہے، صبر و تسلیم و رضا
 عشق کیا ہے، انکساری سروری
 سوز صدیقی و زور حیدری
 عشق ہے فاروق اعظم کا ضمیر
 عشق ہے سرمستی سلمان پیر
 عشق ہے وہ قوت آفاق گیر
 بچ جس کے سامنے سلطان و میر
 کار زار زیست میں شیر عشق
 قوت یک ضرب عالمگیر عشق

عشق ہے آشوب سیل بے پناہ
 سامنے جس کے یہ دنیا مشت کاہ
 عشق ہے شیرازہ بند کائنات
 عشق سے ہوتی ہے تعمیر حیات
 روح کو بیدار کر دیتا ہے عشق
 نار کو گلزار کر دیتا ہے عشق
 عشق پیدا کر کہ تو زندہ رہے
 صورت خورشید تابندہ رہے
 سحر باطل سے ہیں دل خوار و زلوں
 عشق پیدا کر کہ ٹوٹے یہ فسوں
 زیست کا عنوان ہے عشق نبی
 مرد حق کی شان ہے عشق نبی

حوالہ جات

- ۱۔ محشر رسول مگری ”صحفہ فطرت“ سجاد نبیل کیشنر کوئٹہ
- ۲۔ محشر رسول مگری ”نفر کوئٹہ“ پاکستان پریس کوئٹہ جولائی ۱۹۶۳ء
- ۳۔ ممتاز مفتی ”الکھ مگری“ الفیصل اردو بازار لاہور ۱۹۹۸ء
- ۴۔ کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، ”علامہ اقبال اور بلوچستان“ اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۹۸ء

عبدالرحمن غور

ولادت ۱۹۲۰ء وفات ۷ مارچ ۱۹۸۳ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں عبدالرحمن غور کی خدمات انتہائی اہم ہیں، آپ نے ادبی کتابوں اور اخبارات کی اشاعت کے ساتھ ساتھ نظم و نثر میں اپنی تحقیقات کے ذریعے یکساں طور پر بلوچستان میں اردو کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔ سید کامل القادری نے بلوچی دنیا کے غور نمبر میں آپ کے بارے میں کیا خوب لکھا تھا کہ ”غور کی شاعری ایک جامِ جہاں نما ہے جس میں ہر طرح کا عکس نظر آتا ہے، ایک ایسا خوش رنگ مزوج ہے جس کے لطف و کیف کا احساس تلخی کام و دہن کی آزمائش کے بغیر شریانوں میں موجزن ہوتا ہے، ایک ایسا نظریہ حیات و کائنات ہے جس کی تمنا ہر انسان کے دل میں خوابیدہ رہتی ہے لیکن اس کے اظہار کے لیے کوئی مناسب لفظ اب تک وضع نہیں ہو سکا اور یہ اس لیے ہے کہ وہ فطری شاعر ہے، اس کی شاعری احساسات کی شاعری ہے، نظریے، فکر یا معتقدات کی شاعری نہیں، جو کچھ محسوس کرتا ہے، صاف و شستہ اور بے تکلف انداز میں پیش کر دیتا ہے۔ اسلوب بیان میں جدیدیت کی ندرت اور کلاسیکل اردو شاعری کے رنگ و آہنگ کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے، اس کے پیانہ شعری میں جو کچھ ہے وہ اس کے احساس کی بھنی میں تپ کر اور جگر کی چھلکی سے چھن کر نکلی ہوئی شے ہے۔ محض قال نہیں، حال ہے.....“

شاعری میں آپ کے استاد آغا صادق مرحوم نے لکھا تھا کہ ”غور“ مشاعرے فتح کرنے والا شاعر نہ سہی، جس کی مشاعروں میں ان دنوں مانگ ہو، وہ ان وقتی ہنگامہ آفرینیوں کے حربوں سے مسلح نہ سہی، مگر اس کی تحریریں، نظم ہوں یا نثر، ناول ہو یا تاریخ، سیرت ہو یا گیت، بلوچستانی عوامی ادب کا حصہ بنے رہیں گے اور ادب و صحافت کا کوئی مورخ اسے نظر انداز نہیں کر سکے گا۔“

وہ اک چراغ سر رہزار ہم بھی ہیں
کچھ اس طرح ہے ترے نام سے ہمیں نسبت
کہ حسن و عشق کے آئینہ دار ہم بھی ہیں
یہ ظرف دیکھئے دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں غور
کسی کی یاد میں گو انگبار ہم بھی ہیں

کبھی جو مائل فریاد درد مند ہوئے
فضا میں زور سے کچھ قہقہے بلند ہوئے
یہ فصل گل ہے کہ یار و خزاں کا موسم ہے
مستقوں کے ترانے بھی زہر خند ہوئے
رہ حیات میں ایسی بھی منزلیں آئیں
قدم قدم پہ جہاں حوصلے بلند ہوئے
چمن میں آئی ہے ایسی بہار، دیدہ ورو
کہ پھول پھول سے شعلے بھی کچھ بلند ہوئے
ہمیں نے زیت کو ہر طرح تازگی بخشی
ہمارے حوصلے دنیا میں سود مند رہے

چمن کے پھول چمن کے لیے ترستے ہیں
روش روش پہ کرن کے لیے ترستے ہیں
نظر اٹھا تو سسی اے نگار صبح حیات
تری جبین کی شکن کے لیے ترستے ہیں
نہ چمیز قصہ عمد بہار، رہنے دے

ابھی تو سرو سمن کے لیے ترستے ہیں
مبا ہے پا بہ سلاسل، بہار مر بہ لب
قص نصیب چمن کے لیے ترستے ہیں
وہی ہے عالم غمت کی دشت بیانی
وطن میں رہ کے وطن کے لیے ترستے ہیں
ہجوم ظلمت شب ہی کا بول بالا ہے
حز پرست کرن کے لیے ترستے ہیں
ادا سے مارنے والے تجھے خبر بھی ہے
ترے شہید کفن کے لیے ترستے ہیں
ہوئے ہیں جب سے حرم خن میں ہم خاموش
خن شناس، خن کے لیے ترستے ہیں
غم جہاں کے تقاضے شدید ہیں لیکن
وہ اہل فن ہیں کہ فن کے لیے ترستے ہیں

اٹھ ترے دور کا آغاز ہوا

مرثہ اے تازہ بہاروں کے گھر بار زمیں
جاگ اٹھے ہیں تری عظمت رفتہ کے کئیں
صورت مر جہاں تاب ہے ذروں کی جبین
آج ہر فرد ہے اس دیس کی عظمت کا امین
اور ہر اشک ترا مایہ صد تاز ہوا
اٹھ ترے دور جہاں ساز کا آغاز ہوا
زندگی را بہاروں پہ بھکتی تھی کبھی

روشنی دور خلاؤں میں سسکتی تھی کبھی
 جستجو اپنے ہی سائے سے بجھکتی تھی کبھی
 ہر خوشی یاس کے دامن میں ہسکتی تھی کبھی
 آج ہر ذرہ نئی صبح کا غماز ہوا
 اٹھ ترے دور جہاں ساز کا آغاز ہوا
 آج ہر سمت ہیں گلریز ہوا میں رقصاں
 رخ ہستی پہ نہیں کوئی اداسی کا نشان
 علم و حکمت سے درخشاں ہے جبینِ انساں
 اور اک تو ہے ابھی آہ بلب نوحہ کنّاں
 طائرِ ذوق جنوں مائل پرداز ہوا
 اٹھ ترے دور جہاں ساز کا آغاز ہوا
 سرت و یاس کے پرہول اندھیرے نہ رہے
 غم کی شامیں نہ رہیں دکھ کے سویرے نہ رہے
 جاہ نور پہ ظلمت کے لیرے نہ رہے
 اجنبیت کے فسوں ساز پھرے نہ رہے
 فکر و احساس کا اب اور ہی انداز ہوا
 اٹھ تری دور جہاں ساز کا آغاز ہوا

طلوعِ امید

ہدم خوشی سے جھوم، سویرا قریب ہے
 دامنِ فضا کا چوم، سویرا قریب ہے
 اک آگ سی برستی رہی ہے تمام رات

اب تھم گئی سوم، سویرا قریب ہے
 مانا کہ جس کی چاہ تھی یہ وہ سحر نہیں
 ہر غم بھلا کے جھوم، سویرا قریب ہے
 اب زندگی رنج و الم کا ہے اختتام
 ہر سو ہے اس کی دھوم، سویرا قریب ہے
 امید انقلاب بر آنے کو ہے ندیم
 خوشیوں کا ہے جھوم، سویرا قریب ہے
 اب تیرگی ظلمت شبِ دریا نہیں
 دھندلا گئے نجوم، سویرا قریب ہے
 پینا پڑے گا خون جگر غور تاکے
 بڑھ کر سبو کو چوم، سویرا قریب ہے

لٹن روڈ

یہ ٹھنڈی سڑک اور چناروں کے سائے
 کبھی تم بھی آؤ، خدا تم کو لائے
 ہمار آفریں ہے عجب اس کا منظر
 عیاں اس کے منظر سے ہوتا ہے اکثر
 کہ جیسے یہ شاہراہِ خلد بریں ہے
 ذرا دور جائیں تو جنت یہیں ہے
 یہاں دن کو میلا سا رہتا ہے اکثر
 فسوں کار پھرتے ہیں بستر سے بستر
 تصادم نگاہوں کا ہوتا ہے یکسر

محمد انور خان

وفات ۱۹۹۷ء

ولادت ۱۹۲۲ء

اپنے اعلیٰ شعری ذوق، وسیع مطالعے، خوش شگلی و خوش اطواری، جہاں دیدگی اور دنیاوی مقام و مرتبے کے حوالے سے محمد انور خان المتخلص بہ طالب شیرازی، بلوچستان کے وہ کثیراللسان شاعر تھے جن کی شاعری بلوچستان کا سرمایہ افتخار ہے۔ محمد انور خان بیک وقت اردو، فارسی اور انگریزی میں اعلیٰ پایہ کے شعر کہنے کی پوری استعداد رکھنے کے ساتھ ساتھ فرانسیسی، عربی اور جرمن زبان و ادب پر بھی عبور رکھتے تھے۔ قیام پاکستان سے قبل بلوچستان کے جن شعراء نے ہندوستان میں اپنی شعر گوئی کا لوہا منوایا ان میں آپ کا نام نامی بطور خاص یاد رکھنے کے قابل ہے۔

محمد انور خان ۸، ذیقعد ۱۳۴۰ھ بروز جمعہ بمطابق ۱۹۲۲ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے، آپ کے والد سردار محمد سرور خان ایک وسیع المطالعہ عالم فاضل شخص تھے جو تاریخ اور ادب کا گہرا مطالعہ رکھتے تھے، ان کے متعلق یہ مشہور تھا کہ انہیں افغانستان اور بلوچستان کے ہر قبیلے کا شجرہ نسب زبانی یاد تھا، ان کے دادا اور والد انیسویں صدی کے رنج آخر میں قندھار سے نقل مکانی کر کے کوئٹہ میں آباد ہو گئے تھے۔ سردار محمد سرور خان نے اپنے بیٹوں کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی اور ان کے علمی استعداد کو بڑھانے کے ساتھ ساتھ ان کے شعری ذوق کو پروان چڑھانے میں بھرپور کردار ادا کیا۔

محمد انور خان نے اپنی ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول کوئٹہ سے حاصل کی اور پنجاب یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان ۱۹۳۷ء میں پاس کیا جس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے اپنے زمانے کے بہترین تعلیمی ادارے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا جہاں سے ۱۹۴۱ء میں بی اے اور ۱۹۴۳ء میں انٹرنل لٹریچر میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس زمانے میں لاہور میں میراجی اور ن م راشد جیسے جلیل القدر شعراء کا چرچا تھا، قیوم نظر، الطاف

غرض یہ کہ ہر شے یہاں کی ہے برتر
یہ شاہراہ تفریح گاہ جہاں ہے
یہ دولت کے بندوں کی روح رواں ہے
اسی شاہراہ پر کنارے کنارے
اک آباد بستی ہے جس کے نظارے
غریبوں کی دنیا پہ اک ”طنز پییم“
حسی دست گویا ہیں اخلاق سے ہم
حقیقت میں لیکن کچھ ایسا نہیں ہے
شرافت کا معیار پیسہ نہیں ہے

حوالہ جات

- ۱۔ کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، بلوچستان میں اردو، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء
- ۲۔ غور، عبدالرحمن، متاع بردہ، مکتبہ بلوچی دنیا، ملتان ۱۹۶۷ء
- ۳۔ غور، عبدالرحمن، پھندے، ادارہ ادب بلوچستان، سی فروری ۱۹۴۹ء
- ۴۔ ”بلوچی دنیا“ ملتان۔ غور نمبر، جلد نمبر ۹، شمارہ نمبر ۳-۲، جون، جولائی ۱۹۶۵ء

۱۹۷۹ء میں مارش سے آپ کا انگریزی مجموعہ "Songs of Separation" شائع ہوا۔ جس میں بہت خوبصورت نظمیں ہیں ان نظموں میں بلوچستان کے موسم اور کساروں کی خوشبو بھی ہے اور اردو اور فارسی غزلوں کی بہار بھی۔ آپ فارسی میں رباعی، دوہتی اور غزلوں کے بہت بڑے شاعر تھے، اردو میں آپ کی نظمیں شاہکار ہیں۔

گوہر اور اعجاز بٹالوی جیسے دوستوں کے ساتھ انہوں نے تعلیمی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ لاہور کی ادبی فضا میں زمانہ طالب علمی ہی میں ایک بلند مقام پیدا کر لیا، آپ کی نظمیں ہندوستان کے ادبی رسالوں میں سال کی بہترین نظموں کے طور پر چھپنے لگیں اور اپنی تازگی، شگفتگی اور زبان و بیان کی صفائی و روانی کی وجہ سے ادبی حلقوں میں آپ کا شمار ایک معتبر شاعر کے طور پر ہونے لگا۔ لاہور کے ساتھ ساتھ آپ نے بلوچستان میں بھی ادبی سرگرمیوں کو جاری رکھا اور چھٹیوں میں کونڈ کے قیام کے دوران یہاں کی ادبی تنظیموں میں فعال کردار ادا کرتے رہے۔ آپ بلوچستان کے پہلے مقامی نوجوان تھے جو ۱۹۴۲ء میں "بزم ادب کونڈ" کے سیکریٹری منتخب ہوئے۔ آپ نے بزم ادب کونڈ کے زیر اہتمام مشاعروں کے علاوہ ادبی نشستوں کے انعقاد میں اہم کردار ادا کیا جن میں تنقید و تحقیق کے ذریعے ادب شناسی کو فروغ دیا اور اردو ادب کے بڑے مراکز کے ساتھ بلوچستان میں ہونے والی تخلیقات کو ہم آہنگ کیا۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ واپس بلوچستان آئے اور نائب تحصیلدار کی حیثیت سے حکومت میں ملازمت اختیار کر لی، بلوچستان میں آمد کے بعد آپ نے مشاعروں، تنقیدی نشستوں اور ادبی محفلوں میں جدید شعری رجحانات کو متعارف کرانے کے ساتھ ساتھ انتہائی اعلیٰ درجے کی تخلیقی کاوشیں کیں۔

قیام پاکستان کے بعد آپ فارن سروس میں چلے گئے اور افغانستان، ایران، سعودی عرب، اومان، مارشس اور زمبابوے میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے آپ بلوچستان سے تعلق رکھنے والے پہلے شخص تھے جو سفارت کے عہدے پر متعین ہوئے، ملک سے باہر رہنے کی وجہ سے آپ کا تعلق براہ راست تو ادبی محفلوں سے ٹوٹ گیا لیکن آپ نے سفارت کاری کے میدان میں رہتے ہوئے بھی اپنی تخلیقی سرگرمیوں کو جاری رکھا اور رسائل و جرائد کے ذریعے اپنا ربط ادبی دنیا سے برقرار رکھا۔

فارن سروس سے ریٹائر ہونے کے بعد آپ کونڈ آگئے اور تین سال تک فیڈرل سروس کمیشن کے ممبر بھی رہے، آپ ۲۹ جنوری ۱۹۹۷ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔

اثر جلیلی

وفات ۷ اپریل ۱۹۸۱ء

ولادت یکم جنوری ۱۹۲۲ء

بلوچستان میں اردو مرثیہ نگاری اور زبان و ادب کے فروغ میں بطور خاص جناب اثر جلیلی کا نام نامی یاد رکھا جائے گا۔ آپ نے نہ صرف اپنے کلام کے ذریعے بلوچستان میں اردو شاعری کے خزانہ میں لعل و گمر سجائے بلکہ مشاعروں، ادبی نشستوں، ریڈیو کے پروگراموں، مرثیہ کی مجلسوں اور نوجوانوں کی تربیت میں نہایت اہم اور گرانقدر خدمات انجام دیں۔ آپ کی شخصیت اس عظیم تہذیب کی تمام خوبیاں لیے ہوئے تھی جو مسلمانان پاک و ہند کا قابل فخر سرمایہ ہے۔ اردو زبان کو اس کے پورے تہذیبی اور ثقافتی پس منظر کے ساتھ بلوچستان میں روشناس کرانے اور پروان چڑھانے میں آپ کا کردار ایک عملی نمونہ تھا۔

اردو کے ممتاز شاعر، ادیب اور نقاد رئیس امروہوی اثر جلیلی کے مجموعہ ”عکس کرہا“ کے بارے میں لکھتے ہیں ”یہ حقیقت ہے کہ اثر جلیلی کی زندگی میں ان کی شاعرانہ عظمت، ان کی قدرت بیانی، ان کی روح تخیل اور ان کی لطافت سخن سے ہم لوگ یعنی ان کے احباب بے خبر رہے لیکن ان کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوا کہ کتنا بڑا، پرگو، خوش گو اور قادر الکلام شاعر ہمارے درمیاں سے اٹھ گیا۔ ہم کس نادر سخن ور کو اس کی زندگی میں نہ پہچان سکے، یہ ساتوں مرثیے اساتذہ کی طرز مرصع میں کہے ہیں اور مرثیے کی تمام رعایات کو ملحوظ رکھا گیا ہے، یعنی تشبیب، آمد ممدوح کے مناقب کی طرف گریز اس کی عظمت و جلالت کا بیان، میدان کرہا کی عام فضا میں بزم کے بعد رزم کا بیان، گھوڑے اور کھوار کے متعارفی مضامین کی طرف اشارہ، مصائب، بکا انگیز اشارے، مناقب کے پہلو پہ پہلو مصائب کا بیان، حقیقت یہ ہے کہ ان مراثی میں اردو کلاسیکی مرثیہ اپنی پوری شان اور آن بان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ واقعی ”عکس کرہا“ کے مطالعہ سے اندازا ہوا کہ ہم کس جوہر

قابل کو گم کر بیٹھے۔ مجھے امید ہے کہ کلاسیکی مرثیہ کی دنیا میں اثر جلیلی مرحوم کا یہ مجبور ہمیشہ اپنا مقام اور اپنی منزلت برقرار رکھے گا۔

اثر جلیلی کا پورا نام سید عبدالاحد تھا، آپ یکم جنوری ۱۹۲۲ء کو سید عبدالحمید کے میاں اجیر شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ نے فنی فاضل تک تعلیم حاصل کی اور شاعری میں آپ کے استاد حضرت جلیل مانک پوری تھے جن کی وجہ سے آپ کا تخلص جلیلی ہے۔ آپ نے عملی زندگی کا آغاز مہمیں پاکستان میں ملازمت سے کیا اور بعد میں آپ ریڈیو پاکستان سے منسلک ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ کو ریڈیو منتقل ہوئے جہاں آپ نے اپنی پوری زندگی گزار دی۔

مرویہ نگاری کے علاوہ اثر جلیلی غزل، سلام اور رباعی بھی کہتے تھے، ان کی رباعیاں فنی اور موضوعاتی حوالوں سے اردو کی بہترین رباعیاں ہیں بقول ڈاکٹر نعیم تقویٰ ”اثر جلیلی نے رباعی کی فنی قیود کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو افکار پیش کیے ہیں وہ ان کے جذبات و احساسات کے ترجمان ہیں“ مثلاً ”جو رباعی سب سے پہلے پیش کی جا رہی ہے وہ نعت احمدی مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے عاشقان رسول کریم کے لیے ارمغان روحانی ہے“ اثر جلیلی کا ایمان تھا کہ ارشادِ احدیت کے مطابق حضور انور کو مرکزیت حاصل ہے، رحمت کو نین سے وابستہ ہونے والا حوادثِ دوراں کا رخ موڑ دیتا ہے، بحر ہستی میں لاکھ طوفاں اٹھیں جاں نثار شہرہ لولاک کے لیے مدینہ منورہ ساحلِ امید کی حیثیت رکھتا ہے لہذا حُسنِ رسول کی دولت بیدار سے مالا مال ہونے والے کی زندگی قابلِ رشک ہوتی ہے۔“

سے ساحلِ امید مدینہ میرا
گردابِ ممکنِ خود ہے سفینہ میرا
ہے لطفِ رسولِ دو سرا شامل حال
کیوں رشک کے قابل نہ ہو جینا میرا

مرویہ، رباعی اور غزل کے ساتھ ساتھ آپ نے سلام نگاری میں بھی اپنے جواہر دکھائے ہیں اور حق سلام گوئی کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ بلوچستان میں اس کے فروغ

میں بنیادی کردار ادا کیا۔

پروفیسر جمبئی حسین نے آپ کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں کیا خوب لکھا ہے کہ ”سید عبدالاحد جعفری المتخلص بہ اثر جلیلی مرعنان مرنج، صاف دل، صوفی منش آدمی تھے۔ شاعری میں وہ حضرت جلیل مانک پوری کے مشورے میں تھے، استاد کے مشورے اور خود اپنی محنت اور مشقِ سخن کی بناء پر وہ رموزِ فن سے آشنا ہو چکے تھے، معاصِر شعری سے امکانی حد تک ان کا کلام پاک تھا وہ ”یک نغز“ نہیں تھے۔ بیشتر معروف اصنافِ سخن میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اسی کے ساتھ صاف ستھری نثر میں انہوں نے متعدد تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں، قدامت کی نظر دیکھے ہوئے وہ اپنے معاصرین میں ہر دل عزیز اور نئے شعراء میں محترم تھے۔

اثر جلیلی کی غزلیں بھی خوب ہیں اور جہاں تک مرثیوں کا تعلق ہے وہ خوب تر ہیں، غزل سے مرویہ تک کا سفر بظاہر کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے مگر اتنا عجیب بھی نہیں، اسی عہد میں کئی شاعروں نے یہ سفر بخیر و خوبی طے کیا ہے۔

اثر جلیلی کے مرثیوں کو دیکھ کر یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کی غزل گوئی ایک تربیت تھی، مرویہ گوئی کے لیے۔ وہ تمام عناصر جو ان کی غزل میں مجملہ ”پائے جاتے ہیں مرثیوں میں پھول بن کر کھل گئے ہیں۔“

اثر جلیلی کے مرثیوں کا مجموعہ ”عکس کرلا“ کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی، جس میں سات مرثیے اور سلام ہیں۔ پروفیسر جمبئی حسین کے علاوہ تابش دہلوی اور پروفیسر سردار نقوی کے مضامین بھی مجموعے میں شامل ہیں۔

اردو کے مایہ ناز نقاد پروفیسر سحر انصاری ایک عرصہ تک جامعہ بلوچستان میں بھی رہے۔ اس دوران آپ کو اثر جلیلی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، اثر جلیلی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”اثر جلیلی نے اپنے مرویہ میں ان تمام اجزائے ترکیبی کو ملحوظ رکھا جنہیں روایتی مرثیے کا خاصہ سمجھا جاتا ہے۔ چہرہ، سراپا، منظر نگاری، ماحول نگاری، مبارزتِ طلبی، گھوڑے اور تلوار کی تشریف، وفا، شہادت اور ین۔ یہ اجزاء ان کے کم و بیش سبھی مرثیوں

میں ملتے ہیں ان کے بیشتر مرثیوں کا چہرہ زمانے کے تضادات اور طرقل کی شکایت اور وضاحت سے شروع ہوتا ہے۔ گویا خیر و شر، نور و ظلمت، صبا و سموم، عدل و جبر کے مابین فرق کرتے ہوئے اقدار حیات کا ایک واضح تصور پیش کرتے ہیں۔

قدم قدم پہ یہاں ہے تضاد کا عالم
عجب ہے عالم کون و فساد کا عالم

یہ تصور اقدار ہمارے عہد کی ضرورت بھی ہے اور لمحہ فکریہ بھی فراہم کرتا ہے۔ اس کی روشنی میں جب امام عالی مقام اور کرپلا کے دیگر جاں نثاروں کا تذکرہ آتا ہے تو اس سے موجودہ عہد کے آدمی کو بھی حوصلہ بصیرت اور آگہی حاصل ہوتی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر نعیم تقویٰ اثر جلیلی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”ایک مرفیہ نگار اگر حیات انسانی اور تہذیب کے آفاقی پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں کامیاب ہو جائے تو اس کی فنکارانہ رفعت کو دوام حاصل ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اثر جلیلی ہمیں مقام اعتبار پر نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی فنکارانہ خوشقامتی کو میں اس لیے بھی معتبر سمجھتا ہوں کہ وہ آفاقیت اور ہمہ گیری کے صحت مند اصولوں پر شعوری طور سے کاربند تھے۔ بعض نام نہاد جدیدیت پسند افراد کی طرح وہ خلا میں معلق نہیں رہے بلکہ آفاقیت کے ساتھ ارضیت کو بھی بدرجہ کمال اپنایا، ان کا انداز مجھے بے حد پسند ہے کہ وہ زمین سے بھی ہم رشتہ رہے اور آفاقی کائناتی مسائل کے شارح کی حیثیت سے اپنی مرفیہ نگاری کو فروغ دینے میں کوشاں رہے، اس فکری تطابق نے ان کی عزائیہ شاعری کو گہنہائے گراں مایہ بنا دیا۔ موسم کا ذکر اکثر مرفیہ نگاروں نے کیا ہے مگر جس طرح انہوں نے کوئٹہ کے جغرافیائی حالات کے تحت برف باری پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے انداز میں جس سرگرمی کا ثبوت دیا ہے اس سے قارئین کے شعلہ جاں میں مزید حرارت پیدا ہونے کے امکانات روشن ہو گئے ہیں۔ ان کا مرفیہ بعنوان ”برف نامہ“ پڑھ کر ایمان کی حرارت بڑھتی ہے۔ یہ مرفیہ موضوع کے اعتبار سے بھی قابل ذکر ہے اور اشقیا کی آل رسول سے سرد مہری کا بیان ایسی شعلہ سامانی سے کیا گیا ہے کہ کیسا ہی سنگ دل کیوں نہ ہو مصائب کے دو تین بند سن کر پھل

جائے۔“

مرثیہ

(برف نامہ)

خیمہ زن فصل خزاں ہے چہنتانوں میں
کوساروں سے سوا برف ہے میدانوں میں
منجد خون ہوا جاتا ہے شریانوں میں
سرد ہے آتش سیال بھی پیاؤں میں
خون لب زخم تک آتے ہوئے گھبراتا ہے
فرش پر قطرہ جو گرتا ہے وہ جم جاتا ہے
نہ کہیں مہر منور نہ کہیں ماہ و نجوم
آتش شوق حرارت سے ہوئی ہے محروم
کھو گئیں نظریں ہوا برف کا اس درجہ انجم
جم کے رہ جائے جو آنکھ اودھر بادِ سموم
آگ کا دائرہ بھی برف کا آغوش ہوا
ابھی بجڑکا بھی نہ تھا شعلہ کہ خاموش ہوا
مارے سردی کے ہے پہلو کا بدلنا دشوار
نفس گرم ہے برفانی ہواؤں سے دوچار
شعلہ جاں میں حرارت کے نہیں ہیں آثار
آگ کے پاس سے اٹھتے ہیں تو چڑھتا ہے بخار
گر نظر بھی کہیں دو چار قدم جاتی ہے
اس قدر برف کی شدت ہے کہ جم جاتی ہے

ماند ہے برف کے آگے شہ خاور کا جلال
 خوف برفاب سے شعلوں کی زبانیں ہوئیں لال
 کر دیا شدت سرا نے زبوں آگ کا حال
 برف سے سرد ہیں انگارے شرارے پامال
 آگ نے اپنی روایت کو خاموش کیا
 برف نے شعلہ بیانون کو بھی خاموش کیا
 کو بہ کو برف سر راہ گذر برف ہی برف
 ہے سر دشت و دمن کوہ و کمر برف ہی برف
 ہے ادھر برف ہی برف اور ادھر برف ہی برف
 پوری وادی میں ہے تا حد نظر برف ہی برف
 فرش تا عرش فضا پر ہے اجارا اس کا
 کھائے جاتا ہے نگاہوں کو نظارا اس کا
 چہ چہ ہے یہاں کا بکشاں سے بڑھ کر
 وہ سپیدی ہے ٹھہرتی نہیں نظریں جس پر
 دیکھ لے اس کو تو خیر ہو سکندر کی نظر
 وہ تجلی ہے کہ حیران ہیں سب آئینہ گر
 وادی نور کو نظارا یہ شرمانا ہے
 کوئٹہ آئینہ خانہ سا نظر آتا ہے
 برف باری ہے یہاں مشغلہ شام و سحر
 برف ہی برف ہے جس سمت بھی اٹھتی ہے نظر
 نہ کہیں چھت نہ کہیں صحن نہ دیوار نہ در
 برف کے کچھ و بازار ہیں اور برف کے گھر

کہیں آنے کا مزہ ہے نہ کہیں جانے کا
 رابطہ ٹوٹ گیا شمع سے پروانے کا
 ہاں مگر اہل ولا رنگ پہ ہیں آئے ہوئے
 آتش شوق سے دل سب کے ہیں گرمائے ہوئے
 زخم سینوں پہ محبت کے ہیں جو کھائے ہوئے
 کچھ وفا کیش کراچی سے بھی ہیں آئے ہوئے
 ہے چراغ الفت شبیر کا روشن ان سے
 رشک گلشن ہیں عزاداروں کے دامن ان سے
 ان سے دنیا میں محبت کا چلن باقی ہے
 رونق حلقہ احباب سخن باقی ہے
 مرفیہ گوئی کا اس شر میں فن باقی ہے
 اہل دل باقی ہیں اور ذکر محن باقی ہے
 حق محبت کا یہی لوگ ادا کرتے ہیں
 شان سے تذکرہ کرب و بلا کرتے ہیں
 دل شہیدوں کی محبت سے نہاں رکھتے ہیں
 ہمت کوہ کن و عزم جواں رکھتے ہیں
 شعلہ عشق کو سینوں میں نہاں رکھتے ہیں
 سوز دل رکھتے ہیں یہ سوز بیاں رکھتے ہیں
 سرنی قصہ ارباب وفا ہیں یہ لوگ
 موسم برف میں بھی شعلہ نوا ہیں یہ لوگ
 ہے جنوں زندہ تو آباد ہیں دیرانے بھی
 فصل گل آئے تو جاگ اٹھتے ہیں دیوانے بھی

رند آئیں تو چمک جاتے ہیں پیانے بھی
 شمع روشن ہو تو آ جاتے ہیں پروانے بھی
 کم نہیں ہیں غم شبیر مٹانے والے
 برباری میں بھی آتے رہے آنے والے
 کیوں نہ پھر اوج پہ ہو طالع بیدار خن
 بن گیا قلب تپاں نقطہ پرکار خن
 چشم خوں بار بنی ابر مگر بار خن
 قابل دید ہے یہ گرمی بازار خن
 واہ رے بخت کہ یوسف ہیں خریداروں میں
 جنس غم کی ہے طلب مصر کے بازاروں میں
 سب پہ قادر ہے خداوند علیم و مختار
 وہ اگر چاہے تو صحرا میں چلی آئے بہار
 آگ کو چاہے تو اک پل میں بنا دے گلزار
 برف کو چاہے تو وہ بخش دے شعلوں کا شعار
 وہ دل سنگ میں چاہے تو کرے غم پیدا
 سینہ دشت سے ہو چشمہ زمزم پیدا
 حامل کفر کو وہ صاحب ایماں کر دے
 کبر کو چاہے تو اک پل میں مسلمان کر دے
 دم میں ہر منزل دشوار کو آساں کر دے
 کور چشموں کو بھی وہ حافظہ قرآن کر دے
 صدف خام کی آغوش میں درمل جائے
 لشکر باطل و بدخواہ میں حرم مل جائے

اپنے بندوں کو طلب سے وہ سوا دیتا ہے
 دشت کو غیرت گلزار بنا دیتا ہے
 پرتو منہ سے ذروں کو جلا دیتا ہے
 زہر کو خاصیت آب بقا دیتا ہے
 وہ اگر چاہے تو پیری کو جوانی دے دے
 دہن برف کو وہ شعلہ بیانی دے دے
 فضل رب ہو تو سنور جاتی ہے پل میں تقدیر
 محترم دہر میں ہو جاتے ہیں اک دم میں حقیر
 دشت ہو جاتا ہے اک آن میں فردوس نظیر
 ظلمت شب سے ابھرتی ہے سحر کی بتویر
 رات کو ظلم کی آغوش میں جو سوتے ہیں
 آنکھ کھلتی ہے تو وہ حق کی طرف ہوتے ہیں
 ح سے ثابت ہے جو ہو لطف خدا شامل حال
 وہی ہو جاتا ہے ممکن جو بظاہر ہو محال
 نیک طینت ہے وہی جس کا کہ ہے نیک مال
 ہو بدوں میں بھی تو آ جاتا ہے نیکی کا خیال
 لطف اللہ کا جب شامل حالات ہوا
 بخت خود خضر رہ وادی ظلمات ہوا
 رات ہی رات میں یہ اوج و شرف ہاتھ آیا
 الفت آل پیسبر کا خزانہ پایا
 مل گیا خوبی قسمت سے عجب سرمایہ
 آخر وقت ملا پرچم حق کا سایا

اوج تقدیر کا اللہ غنی ایسا ہو
 خوش نصیب ایسا ہو قسمت کا دھنی ایسا ہو
 شاہ نے کونیوں سے مانگی جو مہلت شب کی
 صاف ظاہر ہے کہ تھی اس میں مشیت رب کی
 منظر ح کی تھی اللہ کی رحمت کب کی
 کاش پھر جائے یونہی دہر میں قسمت سب کی
 وہ شب جبر کئی صبح کا تارا چکا
 اور ادھر ح کے مقدر کا ستارا چکا
 تھا پشیاں کہ ستم آل نبی پر ڈھایا
 کیوں انہیں گھیر کے میں دشت بلا میں لایا
 تھی خش دل کو کہ کیا کھویا ہے اور کیا پایا
 آخر شب فقط اک حل یہ سمجھ میں آیا
 جان قرآن پے سبط پیبر کر دے
 سر کو شبیر کے قدموں پہ نچھاور کر دے
 اپنی بے مانگی و تشنہ لبی یاد آئی
 کہ مرحمت آل نبی یاد آئی
 کی تھی جو شاہ سے وہ بے ادبی یاد آئی
 خش سبط رسول عربی یاد آئی
 لشکر کیوں میں ٹھہرنا اسے آزار ہوا
 ایک لمحے کے توقف پہ نہ تیار ہوا
 ہو گیا قلب حزیں رنج و محن سے آزاد
 نہ بن سعد کا خوف اور نہ غم ابن زیاد

مل گیا در نجف ح کو کہ تھا نیک نہاد
 کھل گیا غنچہ دل ایسی چلی باد مراد
 راتیں آنکھوں میں کئی تھیں اسی دن کی خاطر
 ان پہ مرنے چلا بے چین تھا جن کی خاطر
 اس طرف شہ نے کیا آخری جہت کو تمام
 اس طرف شام کے لشکر میں اٹھا اک کرام
 یا علی کہتے ہوئے ح نے سنبھال مصمام
 بھائی تھا ایک طرف دوسری جانب تھا غلام
 وہ عصف لشکر اعدا سے دلاور نکلا
 تیرگی ختم ہوئی مہر منور نکلا
 شور تھا فوج میں لو عاشق شبیر چلا
 غل پڑا چار طرف صاحب تقدیر چلا
 ح عجب شان سے تولے ہوئے شمشیر چلا
 کوئی تلوار اٹھی اور نہ کہیں تیر چلا
 یوں عدد سے کہ ناوک گنتی بھول گئے
 تیغیں دیکھا کیے اور تیغ زنی بھول گئے
 اے خوشا مرتبہ دبدبہ و شوکت و جاہ
 کس میں جرات ہے کہ روکے خردی جاہ کی راہ
 دیکھتی رہ گئی حسرت سے لعینوں کی سپاہ
 گو ہزاروں ہیں مگر ہوش ہیں اک اک کے تباہ
 بے کس و بے بس و دامندہ و لاچار ہیں سب
 جد سنگ ہیں سب نقش بدیوار ہیں سب

اور ادھر شہ کی حضوری میں ہے فرخندہ مقام
 پیشوائی کو بڑے چند قدم آپ امام
 عرض کی ح نے خطا وار ہوں یا شاہ انام
 آپ چاہیں تو ہو آزاد جنم سے غلام
 اس خطا کار پہ بس اتنا کرم کر دیجئے
 اپنے ہاتھوں سے مرے ہاتھ قلم کر دیجئے
 لطف و اکرام کا ہر چند سزاوار نہیں
 قاتل غنہ نہیں لائق ایثار نہیں
 پھر بھی مایوس مگر میں مرے سرکار نہیں
 جس سے خالی پھریں سائل یہ وہ دربار نہیں
 کھینچے بہر خدا عقدہ کشائی آقا
 ہو عطا کرب ندامت سے رہائی آقا
 میرے آقا مرے سرور ہو عطا اذن دعا
 فرض جو جان پہ رکھتا ہوں وہ ہو جائے ادا
 سب سے پہلے میں رہ حق میں کروں جان فدا
 آبدیدہ ہوئے یہ سن کے شہ کرب و بلا
 غم یہ تھا ح کی مدارات نہیں کر سکتے
 پوری اس گھر کی روایات نہیں کر سکتے
 بند ہے آل نبی کے لیے کیا پانی
 تین دن ہو گئے خیموں میں نہ آیا پانی
 ذکر کیا اوروں کا بچوں نے نہ دیکھا پانی
 غش میں بھی مانگتی رہتی ہے سیکہ پانی

قحط یہ ساتویں تاریخ سے ہے پانی کا
 حق ادا ایسے میں کس طرح ہو مہمانی کا
 ح کو لپٹا کے گلے بولے شہ عرش سریر
 اپنے مہمان کی ضیافت سے ہے قاصر شبیر
 ہمیں لے آئی ہے منزل پہ ہماری تقدیر
 نہ تری اس میں خطا ہے اور نہ کوئی تقصیر
 مرضی رب تھی یہی اور یہی ہوتا تھا
 ح یہی خاک ہے وہ جس میں ہمیں سوتا تھا
 ح نے کی عرض کہ اے بادشہ جن و بشر
 یہ تمنا ہے کہ قدموں پہ نچھاور کروں سر
 آرزو ہے کہ شہیدوں میں ہو نام احقر
 اس خطا کار پہ ہو جائے عنایت کی نظر
 جس کے در سے نہ پھرا کوئی بھی خالی آقا
 اس کی سرکار میں ہے ح بھی سوالی آقا
 کہہ کے یہ قدموں میں شبیر کے سر ح نے رکھا
 ٹھان رکھی تھی کہ اٹھوں گا نہ بے اذن دعا
 اور کچھ سرور دیں کے لیے چارہ نہ رہا
 کوئی تدبیر نہ تھی رن کی اجازت کے سوا
 ہو کے مجبور بہت جنگ کی رخصت دے دی
 شہ نے آبدیدہ تر ح کو اجازت دے دی
 رخصت جنگ جو پائی تو ہوا ح شاداں
 مٹ گیا دل سے ہر اک دوسرے سود و زیاں

خوش تھا اس پر کہ ہوئی حشر کی مشکل آساں
اک گنہگار کہاں بخت کا یہ اوج کہاں
اے خوشا ح کہ جو قرباں پئے شیر ہوا
صاحب بخت ہوا صاحب تقدیر ہوا

حوالہ جات

- ۱۔ اثر جلیلی، عکس کربلا، کل پاکستان ملت ادب، کراچی ۱۹۸۸ء
- ۲۔ تقویٰ، ڈاکٹر نعیم، اثر جلیلی عکس کربلا کے آئینے میں، مجلس افکار اسلامی کراچی، ۱۹۹۰ء
- ۳۔ نعیم میرٹھی، سرور جاوید، مجلہ تقریب تعارف، کل پاکستان ملت ادب، کراچی

ماہر افغانی

ولادت ۸ مارچ ۱۹۲۳ء وفات ۳ ستمبر ۱۹۸۳ء

وادئ کوئٹہ اپنے جن عظیم فرزندوں پر مدت مدید تک نازاں رہے گی ان میں ماہر افغانی کا نام نامی بھی شامل ہے۔ بلوچستان میں اردو شاعری کی تاریخ میں آپ اپنی شاعرانہ خصوصیات کی وجہ سے یکتا و یگانہ ہیں، آپ نے فارسی شاعری کی کلاسیکی روایت میں رندی و سرمستی کا اظہار جس نشاطیہ اور شوخ لہجے میں کیا، بلوچستان کی اردو شاعری میں وہ اس کی پہلی اور آخری مثال ہے۔

ماہر افغانی کی شاعری میں ساغر و مینا اور حسن و رخسار کے پردے ایک ایسے شخص کا واضح تصور ابھرتا ہے جو زمانے کے مکر و فریب اور ریاکاریوں کا پردہ ایک جرات رندانہ کے ساتھ چاک کرتا ہے کہ دل خود بخود نیکیوں اور صدق و صفا کی طرف جھٹکا چلا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جس طرح ماہر کسی منافق اور دغے شخص کو پسند نہیں کرتے تھے اسی طرح ماہر افغانی کسی منافق اور ریاکار کو پسند نہیں آسکتے۔ ماہر افغانی کی شاعری زندگی بخش اور جان فزا ہے اسے پڑھ کر آپ ملول و مکدر نہیں بلکہ زندہ اور زندگی سے نیرو آزما ہونے کے لیے تیار ہوتے ہیں۔

آغا سید ماہر علی شاہ المتخلص بہ ماہر افغانی ۸ مارچ ۱۹۲۳ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار آغا سید محبوب علی شاہ اس زمانے میں سول جج تھے، آغا محبوب علی شاہ کا تعلق افغانستان کے معروف خانوادہ سادات سے تھا۔ انکے والد آغا سید شاہ حسن (حاکم ہنمان) اور دیگر اہل خاندان ۱۸۸۱ء میں کابل سے لاہور نقل مکانی کر آئے تھے۔ آغا سید شاہ حسن کے بھائی جنرل پرویز شاہ خان، امیر شیر علی خان کے سپہ سالار تھے۔ انگریزوں نے اس خاندان کو احترام سے لاہور میں ٹھہرنے کا موقع دیا اور آغا سید حسن شاہ کو بعد ازاں حکومت میں ملازمت دی گئی۔ آپ ۱۹۰۱ء میں نائب تحصیلدار کی حیثیت سے کوئٹہ آ

گئے، اور یہیں آغا ماہر علی شاہ ۸ مارچ ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ آغا سید محبوب علی شاہ ۱۹۳۳ء میں ملازمت سے ریٹائر ہوئے اور ۱۹۳۸ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

آغا محبوب علی شاہ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی پر مکمل عبور رکھتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ کونستہ میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں آپ کا حصہ تاریخ میں رقم ہے، آپ کونستہ کی ”بزم ادب“ کے نائب صدر رہے اور ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے پشتر مشاعروں کے انعقاد میں مالی تعاون کے ساتھ ساتھ بھرپور حصہ بھی لیا کرتے تھے۔ ۱۹۳۵ء سے پہلے جب حفیظ جالندھری پہلی مرتبہ کونستہ آئے تو ان کی میزبانی کا فریضہ آغا محبوب علی شاہ نے انجام دیا اور اسلامیہ ہائی اسکول میں ایک محفل شعر منعقد کی گئی جس میں حفیظ صاحب سے ان کا کلام سنا گیا۔

ماہر افغانی کی بنیادی تربیت و تعلیم خود آغا محبوب علی شاہ نے کی، آپ نے قرآن مجید، حدیث، علم الکلام، عربی فارسی اردو اور انگریزی زبانوں کی بنیادی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ آپ سکول میں داخل ہونے سے پشتر قرآن مجید پڑھ چکے تھے اور فارسی کے علاوہ اردو اور انگریزی بول سکتے تھے۔ آغا ماہر کو جہاں دنیا جہاں کی سولتیں میسر تھیں وہاں تعلیم کے معاملے میں ایک سخت گیر والد کا سامنا بھی تھا۔ اس وجہ سے ماہر آغا کی بنیادی تعلیم انتہائی اچھے انداز میں ہوئی۔

۱۹۳۸ء میں آغا محبوب علی شاہ کی وفات کے بعد ماہر افغانی چند سالوں کے لیے دہلی چلے گئے اور کچھ عرصے کے لیے الور اور اجیر بھی رہے، ادبی اور شعری ذوق تو انہیں ورٹے میں ملا تھا، دہلی میں شاعرانہ ماحول بھی میسر آیا، شعری ذوق، زبان و بیانیہ پر قدرت اور اس پر مستزاد جوانی۔ دہلی کے مشاعروں کی جان بن گئے اور بقول پروفیسر شمیم احمد ۱۹۴۲ء میں ماہر افغانی ان کے پندیدہ شعرا میں سے ایک تھے۔ آل انڈیا ریڈیو سے ان کی غزلیں سننے کے لیے ہندوستان بھر کے اہل ذوق منتظر رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ماہر آغا دوبارہ بلوچستان آ گئے۔ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۱ء تک کراچی رہے جس کے بعد وہ تادم آخر کونستہ میں ہی رہے۔

ماہر افغانی ایک آزاد منش، درویش صفت، مرد بے خوف و ڈباک تھے، وہ اردو

فارسی اور انگریزی زبانوں میں شعر کہتے تھے اور ان تینوں زبانوں میں ان کا ایک ایک مجموعہ موجود ہے۔ بلوچستان میں اردو شاعری کی تاریخ میں ماہر افغانی اپنے منفرد لب و لہجہ کیوجہ سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

پروفیسر جمعی حسین نے ماہر آغا کے بارے میں کیا خوب کہا ہے کہ ”میں نے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو دیکھا ہے مگر ماہر ایسا آدمی مجھے کم ملا۔“ ”بے ریا“ ایک لفظ ہے جو مشکل ہی سے شرمندہ تعبیر ہوتا ہے، ماہر اس کی تعبیر تھے۔

پروفیسر شمیم احمد نے ماہر آغا کے بارے میں لکھا ہے کہ ”فارسی لب و لہجہ ان کی شاعری کے انگ انگ میں بسا ہوا ہے۔ فارسی آہنگ نے اردو کو جو کچھ بخشا ہے اس کا بدلہ کسی بڑے سے بڑے سراپہ سے نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لہجہ نہ صرف اردو کے باقی تمام لہجوں سے زیادہ نشاطیہ اور شوخ ہے بلکہ اتنا واضح اور تیز ہے جو شخصیت کی ذاتی انا اور انفرادی احساس و خیال کو ایک آفاقی تجربہ میں ڈھال دیتا ہے جس کے مقابلے پر اردو کے باقی رنگ مدہم اور بقول فراق صاحب ”مکثوارو“ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یہ لب و لہجہ اس وقت اور بھی نمایاں اور شوخ ہو جاتا ہے جب کسی شخصیت کی تعبیر میں فارسی ادب و شعر کی روایت اور ایرانی تہذیب نے حصہ لیا ہو یا شاعر کے مزاج میں پہلے ہی سے شوخی طباعی اور نشاطیہ آہنگ موجود ہو۔ اس اعتبار سے اردو شاعری پر نظر ڈالیں تو آپ کو فارسی کی مذکورہ روایت کے شعرا بالکل الگ نظر آتے ہیں خواہ اس میں سودا اور فغاں ہوں یا آتش و ناسخ، غالب اور انیس ہوں یا اقبال ہوں۔ جدید تحریکوں کے دور میں بھی مجاز کی شاعری کا لہجہ اور انداز اسی روایت کا حامل تھا اور یہ روایت اس وقت اور نمایاں ہو جاتی ہے جب اس میں فارسی شاعری کے مخصوص موضوعات بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس اعتبار سے موجودہ شاعری میں سراج الدین ظفر اور ماہر افغانی اپنی اسی خصوصیت اور مزاج کی بنا پر الگ سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری تمام و کمال عجمی مزاج اور فارسی کے انداز، لب و لہجہ سے تعبیر ہوئی ہے۔ ماہر افغانی کا کلام پڑھ کر یہ احساس شدت سے ہوتا ہے کہ رندی کی فارسی روایت سے اردو میں جو کچھ آیا تھا غالباً اس کی آخری آواز ماہر صاحب کی صورت

میں ہمارے سامنے موجود ہے۔“

ڈاکٹر سلطانہ بخش ”کن فیکون“ کے تعارف میں ماہر افغانی کے بارے میں لکھتی ہیں کہ ”ماہر کی غزلیں ایک خاص رکھ رکھاؤ اور ضبط و وقار کی حامل ہیں، لہجے کی متانت اور سنجیدگی ان کے کلام کا خاصہ ہے، مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی، انکی شاعری میں غم کے علاوہ جام و مینا، زلف و رخسار اور حسن و عشق کے لازوال جذبوں کی خوبصورت عکاسی ملتی ہے۔۔۔۔۔ ان کی شاعری میں جس گہری بے نفسی کی جھلک ملتی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ کہتا صحیح ہو گا کہ ”درویشی و شاعری بدوش راہ می رود“ لیکن ان کی درویشی مردانہ حوصلے کی غماز ہے اور یہی ان کی شخصیت کا روشن رخ ہے۔۔۔ وہ بظاہر رند بلا نوش تھے، ان کی رندی اور آزاد روی کے باوجود ان کی شاعری پر گہری دینداری کی چھاپ ہے، ہمیشہ ذات باری کی بندہ نوازی اور کریمی کے طلب گار رہے، غزلیات کے علاوہ ماہر نے چھوٹی اور طویل بحروں میں ”خواب“ ”ناله و نوا“ ”عرض حال“ ”رقص“ ”حسن“ ”مکالمہ“ ”مکتوب“ ”حقیقت تلخ“ ”سایہ“ ”مفتکو“ ”گردش جام“ ”پداؤ“ ”برف باری“ ”گلبانگ“ ”ترنگ جیسی خوبصورت نظمیں کہی ہیں“

ماہر افغانی کے کلام کے مطالعے سے اردو زبان پر ان کے عبور اور مکمل دسترس کا واضح احساس ہوتا ہے، وہ لفظوں کو جس سلیقے اور خوبصورتی سے برتتے ہیں اور اردو اور فارسی کی دلکش ترکیبوں سے بہت ہی مترنم بحروں میں لکھتے ہیں اس سے علم عروض پر بھی انکے عبور کا اندازہ ہوتا ہے۔ ماہر افغانی کی شاعری میں فارسی الفاظ و تراکیب اور تلمیحات کی فراوانی ہے لیکن یہ سب فارسی شاعری کی روایت میں ہے۔

بلوچستان میں اردو شاعری کے حوالے سے ماہر افغانی کا کلام کئی حوالوں سے انتہائی اہمیت کا حامل ہے، ان کے اشعار میں کونڈ اور بلوچستان کے جغرافیائی ماحول کے ساتھ ساتھ یہاں کا وہ مخصوص لہجہ بھی سامنے آتا ہے جو صدیوں فارسی کے زیر اثر رہا ہے۔ اپنے احساسات اور جذبات کو ایک رندانہ انداز میں پیش کرنے کے لیے ماہر افغانی جن الفاظ و تراکیب کا استعمال کرتے ہیں وہ بلوچستان میں بولی جانے والی اردو کا عکس ہے۔

اردو زبان و ادب کے مرکزی دھارے سے دوری کی وجہ سے ماہر افغانی کے کلام

پر نقادوں اور ادب شناسوں نے کم لکھا ہے لیکن یہ یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ اس ”کان جواہر“ کی جب بھی دریافت ہوئی، وہ لمحہ اردو شاعری کا اہم لمحہ ہو گا۔

انتخاب کلام

یہی نہیں ہے کہ پیر مغاں سے ملتی ہے
جو ذوق مئے ہو تو مئے آسماں سے ملتی ہے
نہیں چہن کے جو پردے میں کوئی میخانہ
تو پھر شراب گلوں کو کہاں سے ملتی ہے
میں جب خیال کی جولانیاں دکھاتا ہوں
تو پھر رسید مری آسماں سے ملتی ہے
حجاب روح میں محل نشین ہے لیلی
صدائے دل جس کارواں سے ملتی ہے
بڑی دلیل ہے دیرینہ آشنائی کی
لپٹ کے برق جو یوں آشیاں سے ملتی ہے
کوئی مذاق نہیں راز دار دل ہوتا
یہ اک سند ہے بڑے امتحاں سے ملتی ہے
شراب ناب کی مستی تو عام ہے ماہر
نگاہ یار کی مستی کہاں سے ملتی ہے

زلف کی افشاں زرافشاں ہے، تو پھر میں کیا کروں
ہاند کی کڑیوں کا داماں ہے تو پھر میں کیا کروں
دل کی غرقابی کو اک چاہ ذقن کے ساتھ ساتھ

اے ہمیں نفس و جان نسیم سحر و مشک بجاں، قد دہاں، باد صبا، جان بہار
اے دم روح و دماغ و نظر حسن بہار چمن و قلب و جگر ساغر جانان بہار
مغل نازک افکار حسین، بزم اشارات و کنایات فسون ساز جوانی ہے تری
اے شمار مکہ و کیف و سرور نظر مست کن شاعر رتکین، گلستان بہار
تیرے ہونٹوں سے وہ پھوٹا ہوا اک نغمہ شیرین و دل آویز و خوش آواز ہوں میں
نے گاتی ہے کف گل پہ دم صبح دہکتی ہوئی شبنم صفت جوئے خوش الحان بہار
آمری روح میں آ اور اٹھا پھر وہی اک نغمہ جاں ساز و دل افروز خرام ہستی
جو کہ گایا تھا کبھی پہلے سر انجن غنچہ و گل میں نے دم آمد خامن بہار
دیکھ کس رنگ سے، کس ڈھنگ سے مخمور ہوئے نغمہ زن و نغمہ نوا نغمہ سرا نغمہ طراز
ماہر مت ہے سردار شباب و خم و پیانہ و شہزادہ میخانہ و سلطان بہار

تھام کر یاس کا دامن جو نظر بیٹھ گئی
زندگی ہو کے مری خاک بر بیٹھ گئی
منزل شوق حقیقت کا ملا جب نہ سراغ
تھک کے آخر کو تمنائے نظر بیٹھ گئی
اک سسکتی ہوئی ہمت کا سہارا لے کر
مری امید ابھی اٹھ کے مگر بیٹھ گئی
جیتو میں تری وہ خاک اڑائی میں نے
میرے چہرے پہ مری گرد ستر بیٹھ گئی
اس سے دیکھا نہ گیا حسن کا جلوہ ماہر
موج کی طرح ابھی اٹھ کے نظر بیٹھ گئی

چاہ رنگین زرخداں ہے تو پھر میں کیا کروں
جلوہ شام بہاراں اے فریب حسن ظن
سایہ گیسوئے جاناں ہے تو پھر میں کیا کروں
ناسحا معلوم ہے مجھ کو مال زندگی
ایک دن شر خموشاں ہے تو پھر میں کیا کروں
پھول مرجھاتا ہے کوئی غنچہ کھلتا ہے کوئی
یہ ہی آئین گلستاں ہے تو پھر میں کیا کروں
یا ہواؤں میں گلوں کی اڑ رہی ہیں دھجیاں
یا مرا چاک گریباں ہے تو پھر میں کیا کروں
اے دل کم بخت کب تک تیرے غم کا ساتھ دوں
کشتہ چشم حسیناں ہے تو پھر میں کیا کروں
اس جہان رنگ و بو میں تیرے جلوؤں کی نمود
اب سپرد کور چشماں ہے تو پھر میں کیا کروں
اک تفاوت اک تکلف اک بڑی حائل غلج
درمیان کفر و ایماں ہے تو پھر میں کیا کروں
اپنی اپنی قبر میں جاتے ہیں مر کر آدمی
کوئی کافر ہے مسلمان ہے تو پھر میں کیا کروں
روشنی شمع صبا میرے ساغر میں نہیں
تیری دنیا میں چراغاں ہے تو پھر میں کیا کروں
آسمان کے کان میں ماہر ہلال عید کی
نقرئی بالی درخشاں ہے تو پھر میں کیا کروں

مستانہ خود کو جانب میخانہ کھینچے
 دیگر امور پر خط پیانہ کھینچے
 اس جان روزگار کی تصویر دیکھ کر
 اک آہ سرد بھی پئے نذرانہ کھینچے
 مانند برگ گل یہ لباس ہلال عید
 تصویر نازک لب جانانہ کھینچے
 تقدیر جو رقم کرے اپنے خیال میں
 ایک ایک لفظ پر خط پیانہ کھینچے
 اس کی کمر میں ڈال کے دست دراز کو
 آغوش میں زنازش زندانہ کھینچے
 اس طرح تیرتا ہوا آیا ترا خیال
 جیسے کہ گیسوؤں میں کوئی شانہ کھینچے
 ماہر کو ایک آہ کی مہلت نہ مل سکے
 ایسی کمان ابروئے جانانہ کھینچے

پہنچ کی بات نہیں دسترس کی بات نہیں
 گرفت عشق سے بچتا کسی کی بات نہیں
 خدا کی شان کریبی مری نظر میں ہے
 گناہگار اگر ہوں تو کوئی بات نہیں
 یہ مولوی مجھے اے دوست کیا ڈراتا ہے
 خدا کی ذات کوئی مولوی کی ذات نہیں

چمن حقیقت جاوید ہے چمن والو
 خزاں کے ظلم و ستم کو مگر ثبات نہیں
 تم اپنی دی ہوئی الفت ہی چھین لو ہم سے
 غم فراق ہمارے تو بس کی بات نہیں
 اک ایسی انجمن زندگی کا رکن ہوں میں
 جہاں ریاضت جس نفس کی بات نہیں
 صفائے قلب اگر آدمی کو حاصل ہے
 قبول حق میں کوئی پیش و پس کی بات نہیں
 اگرچہ دامن کلچیں سے محترز ہیں گل
 مگر فرار کسی کے بھی بس کی بات نہیں
 علاج درد جگر سوچتے ہو اے ماہر
 یہ بات تو ملک الموت کے بھی بات نہیں

یہ دور برا سخت ہے اور تیز ہے رفتار ہر سمت ہے پیکار
 کس دہم میں غلطاں ہو خبردار خبردار بیدار ہو بیدار
 آرام سے لیٹے ہو اٹھو کام کرو کچھ اور نام کرو کچھ
 اس دور میں آرام کے طالب ہیں نگوں سار بیدار ہو بیدار
 جینے کی تمنا ہے تو ہمت کرو پیدا جرات کرو پیدا
 غیرت کی رمق بھی ہے تو ہو چونک کے ہشیار بیدار ہو بیدار
 غاموٹی ساحل سے صدا آتی ہے مجھ کو ندا آتی ہے مجھ کو
 بے کیف ہوں میں بھی نہیں موبوں کی جو یلغار بیدار ہو بیدار
 ایسے ہی اگر زعم میں آلودہ رہو گے فرسودہ رہو گے

اڑ جائے گا دھجی کی طرح دامن پندار
بیدار ہو بیدار ہو
ماہر یہ عمل گاہ جہاں کا ہے تقاضا
پرچم کرو اونچا
پرچم نہیں اونچا تو ہے کیا طرہ دستار
بیدار ہو بیدار ہو

تو میسر ہو تو دنیا سے کنار کر لوں
جو مصیبت بھی پڑے ہنس کے گوارا کر لوں
سازش عقل کی تخلیق ہے احساس ستم
کیا میں دیوانہ ہوں جو تم سے کنار کر لوں
اس قدر بھی نہ ہو اے خواہش گریہ بے تاب
کہ میں شاید کسی آنسو کو ستارا کر لوں
تلخی یادہ نہیں تلخی ایام نہیں
اے غم جبر تجھے کیسے گوارا کر لوں
صحت مکل تو ہے مرغوب خلافت ماہر
لطف تو یہ ہے کہ کانٹوں سے گذارا کر لوں

حوالہ جات

- ۱۔ ماہر افغانی، "کن یکدن" ورڈ دیشن پبلشرز، نیو ایریا اسلام آباد ۱۹۹۳ء
- ۲۔ حمیم احمد، "سوال یہ ہے" نادر ٹریڈرز، مستونگ ۱۹۸۹ء
- ۳۔ کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قوی زبان اسلام آباد ۱۹۸۶ء

نور محمد ہمد

ولادت ۲۰ فروری ۱۹۲۶ء

فروغ تعلیم کے لیے اپنی پوری زندگی وقف کرنے کے ساتھ ساتھ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں جن ہستیوں نے خلوص نیت سے خدمات انجام دی ہیں ان میں پروفیسر نور محمد ہمد کا نام نامی ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ آپ کی مادری زبان سرائیکی ہے لیکن آپ کا اردو اور فارسی کلام بلوچستان میں اردو شاعری کا گرانقدر اثاثہ ہے۔ آپ اپنے استاد آغا صادق حسین کے نقش قدم پر ثابت قدمی سے چلتے ہوئے ادب برائے زندگی کے قائل ہیں اور عاشقان اقبال و مولانا روم میں سرکشیدہ کھڑے ہیں۔

پروفیسر نور محمد ہمد ۲۰ فروری ۱۹۲۶ء کو ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل تونسہ شریف میں سوکڑ کے مقام پر پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام شیر عالم ملغانی تھا جو اپنے مرشد حضرت خواجہ اللہ بخش صاحب تونسوی کے حکم پر ۱۸۸۳ء میں سوکڑ سے لورالائی آئے اور وہیں کے ہو رہے۔ آپ کا تعلق بلوچوں کے معروف قبیلے رند کی شاخ نکانی اور پھراس کی شاخ ملغانی سے ہے۔ ابتدائی تعلیم لورالائی میں حاصل کرنے کے بعد آپ پچیس (۲۵) سال تک اسکول ٹیچر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے اور پڑھانے کے ساتھ ساتھ پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھا، اسی دوران پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد آپ گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں لیکچرر مقرر ہوئے اور گورنمنٹ کالج سی کے پرنسپل کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے، جس کے بعد تعمیر نو پبلک کالج کوئٹہ میں شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے علم و ادب کا نور پھیلا رہے ہیں۔ بلوچستان میں آپ کے ہزاروں شاگرد ہیں جن میں بندہ ناچیز بھی شامل ہے۔

پروفیسر نور محمد ہمد نے اپنی شاعری کا آغاز دور طالب علمی سے کیا۔ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں آپ نے پہلی غزل کہی۔ دوران طالب علمی آپ آغا صادق حسین سے باقاعدہ اصلاح لیتے

رہے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”آداب سفر“ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا جس میں غزلوں کے علاوہ نظمیں، نعتیں، حمد، منقبت، مثنوی اور رباعیات شامل ہیں۔

ہمد صاحب کی شاعری کے موضوعات متنوع ہیں لیکن ان کے کلام کے مطالعے سے واضح طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ اپنے استاد آغا صادق حسین کی طرح ہمد صاحب پر علامہ اقبال کی قوی شاعری اور تصوف کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ آپ نے علامہ اقبال کی نظموں پر تضامین بھی لکھی ہیں جو انتہائی اعلیٰ ہیں۔ نوجوانوں کے ساتھ ساتھ آپ نے بچوں کے لیے بھی نظمیں کہی ہیں جن میں ”دعا“ ”سچا بچہ“ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

افکار میں دم ہے نہ کوئی زور قلم ہے
قائم جو بھرم ہے تو یہ مولا کا کرم ہے
اے تشنہ لبو آؤ کہ میخانہ ساقی
اقلیم محبت ہے عرب ہے نہ عجم ہے
کثرت ہے خداؤں کی پر آقا مرے نزدیک
جو تیرے حوالے سے نہیں ہے وہ صنم ہے
فیضان نظر اور ہے یوں کوئی کسی کا
فطرت کے ترازو میں زیادہ ہے نہ کم ہے
توبہ کو جو پڑھنا ہو تو پڑھتا ہوں میں طیبہ
طیبہ مری آنکھوں میں کچھ اس طرح رقم ہے
ہستی میں تمنائے محمد ہے وگرنہ
جو بات ہے منجملہ ء روداد عدم ہے
ہر شخص غلامی کی سند ڈھونڈ رہا ہے
قیصر ہے کہ دارا ہے سکندر ہے کہ جم ہے

معراج بھی طرز عبادت ہے کہ ہمد
دل محو مدینہ ہے جبین سوئے حرم ہے

میخانہ ساقی کوثر میں بیانہ بکفت ہوں شام و سحر
آسودہ بہ شوق سایہ ء دیوار نجف ہوں شام و سحر
مدحت کے لیے بھی لازم ہے آنکھوں میں نمی ہونٹوں پہ تری
اے ابر کرم بس ایک نظر میں تشنہ صدف ہوں شام و سحر
تم باب شرف، تم بام شرف، تم صبح شرف، تم شام شرف
نازاں ہوں کہ زیر سایہ دلمان شرف ہوں شام و سحر
کچھ طعنے کالی راتوں کے کچھ پتھر ضبط کے ہاتھوں کے
ان کا بھی ہدف ہوں شام و سحر ان کا بھی ہدف ہوں شام و سحر
بخشا ہے جو فاتح خیبر نے انداز جناد پیہم کا
ترکیب میں تھا لشکر ہوں ترتیب میں صف ہوں شام و سحر
کچھ فرق نہیں پڑتا ہمد ہوں کعبے یا بت خانے میں
مقصد تو یہی ہے دیدہ و دل حیدر کی طرف ہوں شام و سحر

آنکھوں میں آب و تاب الم ہے قدیم سے
نسبت ہے خاص ہم کو الف لام میم سے
وہ ہنزہ ہے ستاروں کی قسمت پہ خندہ زن
وابستہ ہے جو دامن باد نسیم سے
شاداب اس طرح ہو مسافر سے راہ شوق
سیراب جیسے وادی سینا کلیم سے

دنیاۓ آرزو میں نہیں کوئی شے حقیر
ہر ذرہ آفتاب ہے ذوق سلیم سے
اتنا قریب رحمت پروردگار ہوں
رضوان جیسے باغ بہشت نعیم سے
کرتا ہے جو خودی پہ ہمہ وقت اعتراض
لیتا ہے وہ بھی لقمہ قرآن حکیم سے
اس کوچے کی ہواؤں سے وہ بات بھی سنی
جو بات رہ گئی تھی چمن کی شمیم سے

کانٹوں کے بھی احساس پہ شاید یہ گراں ہے
پھولوں کے تصرف میں زباں ہے نہ بیاں ہے
انساں ہے تو مقصود شرف ڈھونڈ کہ دریا
محروم مگر ہے تو فقط آب رواں ہے
ہم اپنا ثمر آپ بہ توفیق عمل ہیں
فرمان مشیت نہ سبک ہے نہ گراں ہے
تقویم تک و دو میں ہے پیری نہ ضعفی
ہے صاحب کردار تو ہر لحظہ جواں ہے
ہر آہ میں ہے ظرف کے مقدور کی تاثیر
صحرا میں گبولہ ہے تو محفل میں دھواں ہے
نئے کی صباحت میں جھلکتا ہے مغنی
جو اپنی ہی آواز کے پردوں میں نہاں ہے
ہے بات جو ہم ترے انداز طلب میں

ساتی کی مدارات میں وہ بات کہاں ہے ۔

تعبیر گری کا موسم ہے یہ خواب سحر کا وقت نہیں
توفیق طلب کی نوبت ہے تفصیر نظر کا وقت نہیں
دوران سفر میں بیڑ گئے آرام کی دعوت دیتے ہیں
آرام تو کیا اک پل بھی قیام زیر شجر کا وقت نہیں
منزل کا پتہ دیتے ہیں تمہیں بس اتنی فراست کافی ہے
اے راہ روو تاویل نشان راہ گذر کا وقت نہیں
آئی ہے یاد کسی کی بھی آئے ہیں جناب ناصح بھی
اب کیسے انہیں سمجھائے کوئی یہ وقت اثر کا وقت نہیں
کیوں گوہر خاک افتادہ ہیں کیوں جوہر مرگ آمادہ ہیں
کیا وقت سے پوچھیں اہل ہنر یہ اہل ہنر کا وقت نہیں
فانوس جگر کے جلنے دو آنکھوں میں ستارے ڈھلنے دو
کچھ رات ابھی تک باقی ہے آثار سحر کا وقت نہیں
ہم کو خطا کی نسبت سے مت دیکھ کہ ایسی صورت میں
توہین نظر ہے دیدہ وری توہین نظر کا وقت نہیں

نہیں کاوش علم و فن آدمی
تو ہے کشتہء پیرہن آدمی
ارادوں میں جس کے ہیں موسم اسیر
وہ تنہا بھی ہے انجمن آدمی
نماتا ہے جب مرحب ذات کو

تو ہوتا ہے خیر شکن آدمی
وہ سورج کہ ہے جو محیط دوام
اسی کی ہے پہلی کرن آدمی
اگر تیری رہ کا مسافر نہ ہو
تو گھر میں بھی ہے بے وطن آدمی
نہ ہو غیر کی آہو پر نظر
تو دریا ہے تشنہ دہن آدمی
اٹھا جب بھی ہدم ترا اعتبار
نہ تن آدمی پھر نہ من آدمی

شعار باطل کی ظلمتوں کا رہے گا ہم پر عذاب کب تک
دلیل روشن تری حدوں سے انھیں گے آخر حجاب کب تک
یہ کاروان حیات کب تک کفیل رخت سفر نہ ہو گا
خیال کب تک اسیر ساغر نشہ رہیں شراب کب تک
ترے جہانوں کے خشک و تر کی خبر سے مطلق ہوں بے خبر میں
مرے سوال نظر کا ساقی ملے گا مجھ کو جواب کب تک
کبھی تو چوب فسوں قلن پر سجے گا پرچم صداقتوں کا
ہنر پہ گرد ملال کب تک فریب موسم گلاب کب تک
رہ گماں پر جو گامزن ہیں مرے یقیں پر بھی خندہ زن ہیں
تسلط ان کا سمندروں پر مرا مقدر حجاب کب تک
وطن کی کھیتی کا ہے تقاضا یہی کہ عزم جواں کو لے کر
اٹھو کہ دریا کو کھینچ لائیں نظر بہ سوئے سحاب کب تک

یہ طاعت رسم خود نمائی کسی کو ہدم نہ راس آئی
جو ناز تجھ کو شباب پر ہے تو پھر یہ تیرا شباب کب تک

آگئی کو ہے سدا اہل نظر کی جستجو
جوہری کو جس طرح سے ہو گھر کی جستجو
صورت خاشاک رہتے ہیں سدا بے خانماں
گھر میں رہ کر بھی جنہیں رہتی ہے گھر کی جستجو
کارواں در کارواں گستاخ لبوں کے سبب
باد صحرا کو ہوئی دیوار و در کی جستجو
منحصر ہو جن کے زخموں پر جمال رنگ و بو
ایسے بیماروں کو ہو کیوں چارہ گر کی جستجو
ذات میں ڈوبے ہوئے گوشوں سے امید وفا
ہے بریدہ شاخ پر گویا ثمر کی جستجو
اپنے پروانوں کے رشتے ٹوٹنے سے رات بھر
شع کو بے چین رکھتی ہے سحر کی جستجو
پوچھے ہدم کسی کامل سے منزل کا پتہ
مجھ کو تو اب تک ہے اپنی رہ گزر کی جستجو

ابر آوارہ کو تاج سر صحرا نہ کہو
دھوپ کو دھوپ کہو دھوپ کو سایہ نہ کہو
گوش احساس پہ احسان ٹکلیبائی ہے
خامشی زخم کی اعجاز مسیحا نہ کہو

سافر شوق میں جو بات ہے وہ نئے میں کہاں
 لغزش رشک صبا منت صبا نہ کو
 اپنی ہی ذات میں اسباب جفا ہیں کیا کیا
 موج دریا کو بھی آسودہ دریا نہ کو
 ذہن احساس کی شدت نے اجازے کتنے
 ہر جنوں دہر میں پروردہ لیلیٰ نہ کو
 وقت کے ساتھ جو مرہم کو بدل لیتے ہیں
 ایسے زخموں کو امیدوں کا اجالا نہ کو
 چند کلیوں کے تبسم پہ نہ جاؤ ہدم
 چند پھولوں کو گلستان تمنا نہ کو

حوالہ جات

- ۱۔ ہدم: پروفیسر نور محمد "آداب سحر" یک پات: آرچر روز کوئٹہ ۱۹۸۸ء
 ۲۔ کوثر: ڈاکٹر انعام الحق "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۶ء

رفیق راز

ولادت ۱۹۳۶ء

وفات ۶ جولائی ۱۹۹۳ء

رفیق راز بلوچستان کے ان ممتاز شعراء میں سے تھے جن کی پوری زندگی شعرو
 لب کے فروغ میں گزری اور وہ شعرو ادب کے ذریعے ترقی پسندانہ خیالات کو عام کرتے
 رہے۔ اپنے استاد آغا صادق حسین کے قمع میں فن برائے زندگی کے نظریے پر یقین رکھنے
 کے ساتھ ساتھ وہ زندگی بھر جدوجہد میں مصروف رہے۔

رفیق راز ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے اور قیام پاکستان سے پہلے ہی کوئٹہ کے مشاعروں
 میں حصہ لینے لگے۔ ان کی رسمی تعلیم واجبی سی تھی لیکن وہ اردو زبان کے ساتھ ساتھ فن
 عروض سے پوری طرح آشنا اور صاحب اسلوب شاعر تھے۔ آپ کا انتقال ۶ جولائی ۱۹۹۳ء کو
 ہوا۔

مشاعروں کے ساتھ ساتھ کوئٹہ کی علمی اور ادبی مجلسوں میں رفیق راز نہ صرف
 بھرپور شرکت کرتے بلکہ انجمن سازی اور ادبی تنظیموں کو چلانے میں بھی دم آخر تک
 مصروف رہے۔ ان کی غزلوں میں حسن و عشق سے لے کر انقلابات زمانہ تک تمام مضامین
 اس خوبی اور ہنرمندی سے ہیں کہ بیساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ رفیق راز ساوہ، آسان
 اور سہل انداز میں غزلوں کے ذریعے گفتگو کرتے ہیں، وہ خوش ہوں یا خفا، او اس ہوں یا
 فتنے میں، رجائیت اور امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، اور یہی ان کا وصف ہے۔

ان زرگی آنکھوں میں نمی ہے تو مجھے کیا
 اک گھر میں مسرت کی کمی ہے تو مجھے کیا
 میں سارے گلستاں کے لیے سوچ رہا ہوں
 اک پھول پہ کر دھول جی ہے تو مجھے کیا

اے دوست کبھی تو بھی مرے غم پہ ہنسا تھا
اب تیری شب غم سے ٹھنی ہے تو مجھے کیا
ہر شے جو چمکتی ہے وہ سونا نہیں ہوتی
یہ بات بری تجھ کو لگی ہے تو مجھے کیا
اب میکدہ بردوش ہے موسم تو بلا سے
مل چل سی اگر دل میں مچی ہے تو مجھے کیا
اب تک ترے دیکے ہوئے عارض ہیں نظر میں
گلشن میں خزاں آ کے بسی ہے تو مجھے کیا
گلشن کو قفس تو نے ہی اے راز کہا تھا
اب لب پہ تیرے مہر لگی ہے تو مجھے کیا

جام مے رنگیں چھلکائے ایک زمانہ بیت گیا
صحن چمن میں جشن منائے ایک زمانہ بیت گیا
اب تو ہمارا دم گھٹتا ہے کاش ہمیں موت آ جائے
سینے میں اک راز چھپائے ایک زمانہ بیت گیا
جانے کہاں ہے برق تپاں آواز تو دو گلشن والو
نیکوں کے انبار لگائے ایک زمانہ بیت گیا
شاید دریا سوکھ گیا ہے شاید بادل روٹھ گئے
پلکوں پر اک بوند سجائے ایک زمانہ بیت گیا
تیرا تبسم جن میں بسا تھا تیری عنایت تھی جن پر
لوٹ کے وہ دن پھر نہیں آئے ایک زمانہ بیت گیا
لہ لہ پل پل جن کا قرب میسر تھا ہم کو

وہ بھی ہو گئے راز پرائے ایک زمانہ بیت گیا

اب کے غنجوں کے چٹکنے کی صدا کم آئی
صحن گلشن کی طرف موج صبا کم آئی
جس کا دور تھا اور مے پہ لگے تھے پہرے
پھر بھی یاروں کو بسکنے کی ادا کم آئی
ہم نے ہر دور میں شعروں کو سمویا لوگو
پھر بھی کیا کھٹے یاروں کو حیا کم آئی
میرے دروازے پہ غم دیتے رہے ہیں دستک
میرے حصے میں بزرگوں کی دعا کم آئی
میں نے اک پیڑ لگایا تھا وہ ایسا پھیلا
میرے آنگن میں ستاروں کی ضیا کم آئی
چاندنی پتوں سے چھن چھن کے گرمی بستر پر
صحن میں دوستو خوشبو کی ادا کم آئی
لوٹ کے آیا نہیں روٹھ کے جانے والا
راز اس سال مدینے سے ہوا کم آئی

ہوں آج برق کی زد پر اٹھا رہا ہوں ستم
پر اپنے دور کی تاریخ کر رہا ہوں رقم
گزر رہا ہے عجب مرحلوں سے میرا جنوں
نہ زندگی کی تمنا نہ موت کا ہے الم
مرا وجود تو آئینہ ہے صداقت کا

مرے شعور سے قائم ہے آدمی کا بھرم
 ستم کی رات میں اپنا لہو جلائیں گے
 کسی سحر سے نہ مائلیں گے ہم نگاہ کرم
 ہر ایک سمت ہے ابن زیاد اور کوفہ
 میں تشنہ لب ہوں مجھے شاہ کر بلا کی قسم
 عوامی دور ہے سب کچھ ملے گا غم نہ کرو
 ابھی تو اور بھی صدے اٹھائیں گے پیہم
 کسی کے پیار سے بھی مطمئن نہیں ہوتا
 ہمیشہ آگ اگلتا ہے راز میرا قلم

پیارے تیرا شہر عجب ہے سب کچھ دھوکہ لگتا ہے
 بتا ہوا وہ پیار سے بھی ہوا کا جھونکا لگتا ہے
 برف کے پھول گرے ہیں ڈھانپا آنگن اجلی چادر نے
 تیرے بنا تو یہ موسم بھی سوتا سوتا لگتا ہے
 لمحہ لمحہ ایک نیا پن انجانی سی ایک خوشی
 روٹھنے والا لوٹ آئے گا اب تو ایسا لگتا ہے
 یاد ہے تیری یاد کی خوشبو یا تو خود لوٹ آیا ہے
 کئی دنوں سے سارا کمرہ مکا مکا لگتا ہے
 ہونٹ بھی میری محبوبہ سے آنکھیں بھی اس جیسی ہیں
 کبھی کبھی تو وہ لڑکا بھی مجھ کو اچھا لگتا ہے
 شعر بھی اکثر کہہ لیتا ہے مزدوری معمول بھی ہے
 راز کو بیماری ہی کیا ہے اچھا خاصا لگتا ہے

اب کے جو اہل حق کا کہیں نام آئے گا
 اس دور کے یزید پہ الزام آئے گا
 اپناؤ گے جو راہ صداقت کو دوستو
 سقراط تم کو یاد ہر گام آئے گا
 مصلوب ہم جو ہوں گے تو یارو رئیس شر
 نظارہ دیکھنے کو لب بام آئے گا
 دانشوران قوم ہیں لب بستہ جاں بلب
 اب کس کے سر پہ فصل کا الزام آئے گا
 اب آئی بھی تو کرب زدہ شام آئے گی
 یہ بھول جا کہ کوئی سر شام آئے گا
 ترک تعلقات کا لمحہ ہے زندگی
 دل میں با لیا تو بڑے کام آئے گا
 درباری سارے نغمہ و فن کے ہیں مستحق
 اور راز بزم شعر سے ناکام آئے گا

اپنا سایا بھی نظر آتا نہیں کیا کر دیا
 جانے والے تو نے مجھ کو کتنا تنہا کر دیا
 میری خاموشی کے چرچے ان دنوں ہر گھر میں ہیں
 تو نے تو مجھ کو محلے بھر میں رسوا کر دیا
 اک غم جاناں ہی کافی تھا فقیروں کے لئے
 کیوں غم جاناں غم دوراں کو یکجا کر دیا

بجھ گئی ساری امیدیں خاک امتیں ہو گئیں
شہر دل میں جانے والے نے اندھیرا کر دیا
راز اک جان تمنا کو یہ کیا سوچھی کہ آج
خود تماشائی بنا مجھ کو تماشا کر دیا

عین سلام

ولادت ۲۸ فروری ۱۹۲۸ء

بلوچستان میں اردو شاعری کے حوالے سے عین سلام ایک ایسا معتبر نام ہے کہ آج نہ تو کوئی ان کی ہمسری کا دعویدار ہے اور نہ کوئی ان کی شاعرانہ عظمت اور بلندی سے انکار کی جرات کر سکتا ہے۔ ان کی شعری زندگی نصف صدی پر محیط ہے لیکن ان کا کلام بلوچستان میں اردو شاعری کی دو سو سالہ تاریخ میں زبان و بیان، فنی محاسن اور موضوعات کے نثر کی وجہ سے سرفہرست ہے۔ ان کی زندگی اور شاعری ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں جنہیں نہ تو جدا کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی علیحدہ کر کے دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ پچاس سال سے جس شجیگی، متانت، بردباری، تسلسل اور خاموشی سے بلوچستان میں اردو شاعری کی ترویج و ترقی میں مصروف ہیں اپنی مثال آپ ہیں۔

خود نمائی اور شہرت کی خواہش میں سرگرداں کوتاہ قامتوں کے برعکس، بھیڑ بھاڑ، اہل گروہ بندی، نمائشی محفلوں حتیٰ کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے مشاعروں میں شرکت سے بھی ایک حد تک گریزاں، گرجنے اور چپکنے کی بجائے برسنے پر یقین رکھتے ہیں، تبھی تو وہ شہر کے سب سے کم آمیز شخص ہوتے ہوئے بھی سب کے لیے قابل احترام ہیں۔ ان کی دوستی اور محبت صرف اور صرف اپنی شاعری سے ہے، بے لوث، پر خلوص اور مستقل محبت۔

عین سلام ۲۸ فروری ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار سید عبدالرزاق شاہ بخاری کا تعلق بخاری سادات سے تھا، جو ایک عرصہ ہندوستان میں رہنے کے بعد قیام پاکستان سے پہلے کوئٹہ آئے اور اسلامیہ سکول میں مدرس کے طور پر خدمات انجام دیتے رہے، عین سلام نے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۴۵ء میں میٹرک کا امتحان اسلامیہ ہائی اسکول سے دیا جس کے بعد وہیں پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا آپ نے الہ آباد بورڈ سے انٹرمیڈیٹ فائنل فارسی اور پنجاب بورڈ سے فاضل اردو کے امتحانات بھی پاس کیے، لیکن بعد میں

خندہ زن لوگ رفیقو مرے کردار پہ ہیں
کتنے الزام محبت کے سزاوار یہ ہیں
سرخ رو ہو کے گیا ہے ابھی مقتل سے کوئی
کس قدر خون کے چھینٹے در و دیوار پہ ہیں
شریندوں میں کبھی ہوں کبھی غداروں میں
نت نئی تہمتیں ہر روز میرے پیار پہ ہیں
بچنے چاہو کرو اب شوق سے زنداں تعمیر
آج تو لوگ بھی مائل رسن و دار پہ ہیں
آپ آزادی کے تقریر کے دلدادہ سی
آپ کی بزم میں پرے مرے افکار پہ ہیں
راز سازش میں ملوث ہیں فلک بوس محل
کتنے ملکوں کی نگاہیں میرے گلزار پہ ہیں

حوالہ جات

پندرہ روزہ "وادی" کوئٹہ جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۲۲-۲۳

آپ نے لیاقت بازار میں ”جدید کتاب گھر“ کے نام سے خالصتاً ”ادبی کتابوں کی دکان کھول لی، ادیب اور شاعران کے دوست تھے اور وہ صرف ادبی کتابیں بیچتے تھے، جبکہ سکول کے بچوں کی کتابیں یا اسٹیشنری کا سامان خریدنے والوں کو وہ ساتھ والی دکان میں بیچتے تھے۔ جب تجارت اور کاروبار شوق کے زیر اثر ہوں تو نقصان یقینی ہوتا ہے اور یہی عین سلام کیساتھ ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں قائم کی ہوئی دکان ۱۹۶۳ء میں بند ہو گئی۔

بلوچستان کو صوبے کا درجہ ملا تو بلوچستان آرٹس کونسل کی بنیاد پڑی، عین سلام کو آرٹس کونسل لایا گیا جہاں وہ آج تک پروگرام افسر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

عین سلام کا پہلا شعری مجموعہ ”پکیدہ“ کے نام سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا جس میں ان کی آزاد نظموں نے بطور خاص لوگوں کو متوجہ کیا، ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے اپنی کتاب میں عین سلام کے پہلے مجموعے کے بارے میں لکھا ہے کہ ”عین سلام کی نظمیں (بے ہنر نیکی کا کرب، ایک لڑکی، انتظار، رات کی سازش وغیرہ) ان کا تخلیقی شاہکار سمجھی جاسکتی ہیں، یہ جدید شاعری کے اس گروہ کی غمازی کرتی ہیں جو ندیم، ظہیر، فیض، ابن انشا اور احمد راہی وغیرہ سے عبارت ہے۔ ان میں وہی باتیں ہیں جدید شاعری کا خاصہ ہیں۔ جدید شاعری سماجی ماحول کا بڑھتا ہوا شعور اور عام طور پر بدلتے ہوئے انسانی اقدار کا ادراک ہے۔ عین سلام شعریت کے ملکہ سے بخوبی واقف ہیں، متنوع موضوعات پر قلم اٹھانا جانتے ہیں، ماحول کی ترجمانی ان کا شیوہ ہے، وہ نباض ہی نہیں مرض کی علامات بھی بیان کرتے ہیں، وہ پختہ ذہن کے مالک ہیں اگرچہ وہ جدید نظم کے شاعر ہیں لیکن ان کا طرز فکر مغربی نہیں مشرقی ہے، ان کی قدریں مشرق اور ماحول اپنا ہے، پرایا نہیں۔ وہ ایلٹ وغیرہ کے نقال نہیں، اپنے احساسات اور تاثرات کے شاعر ہیں۔ یہی حال ان کی غزل کا ہے، وہ غزل کی بوقلمونیوں اور عطرہیزیوں سے قاری کے مشام جان کو معطر بناتے اور فرحت بخشتے ہیں۔ ان کا غم ایک شخص کا ذاتی غم ہے۔ ان کی غزلوں سے ان کے ناقص عشق کی بو خو آتی ہے، وہ روایت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، علاج غم کے لیے ساقی کی ہی طرف رجوع کرتے ہیں۔ بعض

اوقات وہ غیر مانوس الفاظ بھی غزل میں سلیقے سے نباہ جاتے ہیں، غزل کے شعروں میں ردیف قافیہ کی بندش کا یہ حال ہے کہ سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں میں بھی قافیہ نکالنے کی دھن سر پر سوار ہے۔ مثلاً ”ذائق کے وزن میں طاق، واق، راق اور حاق کے قافیہ نکالے گئے ہیں جو ان کے ماحول میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کا پرتو لیے ہوئے ہیں۔“ (کوثر، ۱۹۸۶ء، ۳۵۸)

مرحوم ریاض قمر نے اپنے ایک تاثراتی مضمون میں عین سلام کے بارے میں کیا خوب لکھا تھا کہ ”آج سے بیس برس پہلے عین سلام بلوچستان کے کساروں سے اپنی کتاب (پکیدہ) لے کر پاکستان کے علمی ادبی حلقوں میں ایک ایسے شاعر کی حیثیت سے متعارف ہوا جس کی شاعری میں اپنے عہد کے مسائل کا سماجی شعور ماحول کا ادراک اپنی ذات کا عرفان فن کی پختگی شاعری کا حسن اپنے تمام رنگوں میں نظر آتا ہے۔“

”پکیدہ“ آج بھی اپنے انفرادی لہجہ، فکری نفاست، غم زمانہ اور غم جاں کو نئے اسلوب اظہار کے ساتھ، عصری تقاضوں سے ہم آہنگ نظر آتی ہے پکیدہ کو شائع ہوئے بیس سال گزر گئے ہیں ان بیس برسوں میں دنیا میں کتنے سماجی سیاسی انقلاب آئے ادب و شاعری میں بھی فکری، علمی، شعوری تحریکیوں تبدیلیوں نے اظہار کے نئے اسلوب تراشے، یہ حقیقت ہے کہ عین سلام اپنے عہد کے ہر آن بدلتے ہوئے ان تقاضوں ضرورتوں سے باخبر رہا اور اپنی شاعری میں ان کا اظہار کرتا رہا عین سلام کا لہجہ آج کا لہجہ ہے اس کی آواز آج کی آواز ہے اس شاعری میں شعور کائنات کے ساتھ ساتھ غم ذات بھی گہرا نظر آتا ہے۔

لیکن ذات کے کرب کے اظہار میں بھی ایک سنجیدگی، ایک سلیقہ ملا ہے ایک محبت ملی ہے۔ تنہائی عین سلام کی ذات کا مسئلہ ہے عین سلام جب اس مسئلے کا اظہار کرتا ہے تو اس کے لئے وہ ایسا اسلوب اختیار کرتا ہے اور اتنے پیار سے بیان کرتا ہے جس میں اس کی اپنی تہذیبی زندگی، غم کی شائستگی، محبت کا احترام، احساس کی نازکی، دل کی دھڑکن صاف سنائی دیتی ہے یہ دھڑکن عین سلام کی شاعری ہے، طلب ہے، اظہار ہے۔“

غزلوں اور نظموں کے علاوہ عین سلام کی نعتیں ان کی شاعری کا گراں بہا سرمایہ

ہیں۔ ان کی نعتوں میں حضور صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی محبت اور ان کی عظمت کا بیان اتنے شائستہ اسلوب میں ہے کہ دل بے اختیار جھوم اٹھتا ہے۔ نعتوں کے ساتھ ساتھ آپ کی حمدیہ شاعری بھی قابلِ تقلید ہے۔

زندگی جو تھی کبھی سہل، کڑی لگتی ہے
ہر گھڑی ایک قیامت کی گھڑی لگتی ہے
منزل شوق کبھی صاف نظر آتی تھی
اب تو ہر راہ میں دیوار کھڑی لگتی ہے
کتنا چھوٹا ہوں میں اس دہر کے بت خانے میں
میری تصویر یہاں مجھ سے بڑی لگتی ہے
دل کے صحرا میں بگولوں کے شجر جھومتے ہیں
جب مرے سامنے برکھا کی جھڑی لگتی ہے
اتنی سنجیدہ رخی خوب نہیں اے گل ماہ!
مسکراہٹ تو ستاروں کی لڑی لگتی ہے
وقت کے ساتھ ہوئے اب یہ وفا کے معنی
دوستی تم جسے کہتے ہو، تڑی لگتی ہے
دل جلانے میں اسے لطف بہت آتا ہے
مجھ کو یہ باد صبا سخت سڑی لگتی ہے
کتنی صدیوں کی حکایات سنا تی ہے سلام
مجھ کو یہ خاک، جو رستے میں پڑی لگتی ہے

طرف ہستی بھر کے بھی بھرتا نہیں
آج مر جاتا ہے کل مرتا نہیں

جو نفس بھی ہے فراق آثار ہے
ہم نے کب ہر لمحہ یوں برتا نہیں
منزل آسانی کی صورت دیکھنا
کوئی اب دو گام طے کرتا نہیں
بتیوں میں ہے خداؤں کا نفوذ
کیا خدا سے اب کوئی ڈرتا نہیں
بن گیا کیوں سوگ سینے میں گرہ
جو یہاں جیتا ہے کیا مرتا نہیں
شور دستک ہے در و دیوار پر
کوئی، کان آواز پر دھرتا نہیں
اور بھی رخ ہیں کہیں کئی اس کے، مگر
تم نے دیکھا ہے اسے برتا نہیں
دل اگر شامل نہیں مانند اشک
کچھ اثر حرف دعا کرتا نہیں
اک محبت ہی وہ بازی ہے، سلام
بار کر جس میں کوئی ہرتا نہیں

شر کے بام بام پر غلغلہ بہا رہا ہے
سوچ رہا ہوں کیا کروں دستِ جنون فگار ہے
وعدہ یار خوش خصال آج بھی برقرار ہے
آج بھی دل ہے بے قرار آج بھی انتظار ہے
اہلِ خرد سے پوچھئے کیوں ہیں ملول ان دنوں

عشق کا پوچھنا ہی کیا یہ تو ازل سے خوار ہے
 درد کے قافلے گئے رونق دل سمیٹ کر
 وادی جاں میں دور تک پھیلا ہوا غبار ہے
 جانے بہار آتے ہی اہل وفا کو کیا ہوا
 اب نہ وہ قصہ جنوں اب نہ وہ ذکر یار ہے
 صاحب ننگ و نام ہیں آج بھی بوالہوس تمام
 عشق کے ہاتھوں شہر میں آج بھی میر خوار ہے
 بیت رہی ہے زندگی کاوش انبساط میں
 دامن آرزو مگر خون سے لالہ زار ہے
 ناز جمال زندگی پھر بھی سلام اٹھائے جا
 مانا وفا کے حلق پر خنجر اعتبار ہے

روغن سنگ و برگ آب ہوا
 نفس رنگ و روح تاب ہوا
 میں کہ صحرائے تفتی، پانی
 تو کہ آئینہ سرآب ہوا
 سرسراہٹ یہ خون کی پانی
 آگ دھڑکن شرر حباب ہوا
 نکتہ برق نمکی پانی
 شہر چپ میلی چاندنی پانی
 ہوس آلودگی خراب ہوا
 کہیں تاروں کی روشنی پانی

کہیں ساحل کی بے حساب ہوا
 ہستی اضمداد دوستی پانی
 انکس غم، عشرت سحاب ہوا
 بر، شجر، پھول، آدمی، پانی
 رات، دن، لفظ، اور کتاب ہوا
 عمر، برفاگ کا وہ کھیل، سلام
 جس میں ہوتی ہے کامیاب ہوا

زندگی بھکی ہوئی ہے یوں دلوں کے ارد گرد
 جیسے ہم سب ہیں سفر میں منزلوں کے ارد گرد
 ان کو بھی دیوار رستے کی بنا لیتا ہوں میں
 یہ جو ہیں آسانیاں سی مشکوں کے ارد گرد
 سامنے کی بے کرانی کم ہو تو شاید کھلے
 اور کیا کچھ موج زن ہے ساحلوں کے ارد گرد
 شور بڑھتا جا رہا ہے شہر میں چاروں طرف
 پھیلتے جاتے ہیں سنائے دلوں کے ارد گرد
 خیر و شر سے ماورا شاید فضا کوئی نہیں
 زندگی گزری انہیں دو منزلوں کے ارد گرد
 خواب کے پتے سراپوں کے کنارے آج بھی
 اک جھوم خشکیں ہے نمملوں کے ارد گرد
 صورتیں ہی صورتیں عمروں کے آئینے لئے
 سلسلہ در سلسلہ ہیں سلسلوں کے ارد گرد

وہ بہت نزدیک میرے آ گیا جانے کے بعد
 قربتیں لو دے رہی ہیں فاصلوں کے ارد گرد
 طوف کعبہ کر لیا، اچھا کیا تم نے سلام
 اب ذرا اک رقص مستانہ دلوں کے ارد گرد

نئی زمین نیا آسمان بنایا جائے
 اب اس جہاں کو نیا اک جہاں بنایا جائے
 عجیب سا یہ ہنر جانتی ہے صرف ہوا
 اٹھے جو ابر اسے ابر رواں بنایا جائے
 سب اپنی اپنی مسافت میں منہمک ہیں یہاں
 اب اس سفر میں کہاں کارواں بنایا جائے
 یہ زندگی ہے کبھی لوٹ کر نہیں آتی
 تو کیوں نہ اس کو پھر اک داستان بنایا جائے
 نئی جہات کھلیں گی گماں کے امکان کی
 اگر یہ ہو کہ یقین کو گماں بنایا جائے
 مرے لو میں ہے پوشیدہ اشک غم کی طرح
 وہ ایک قطرہ جسے بے کراں بنایا جائے
 کہیں درخت نہیں زندگی کے جنگل میں
 تو شاخ برق پہ کیا آشیاں بنایا جائے
 ہر نفس نے اسرار کھل بھی سکتے ہیں
 اسے ہوا میں نہ یوں رائیگاں بنایا جائے
 اداس دشت کی اس تشنگی کے منظر میں

برجگ آب سراب رواں بنایا جائے
 شکوک میں یہ فضا بتلا نہ ہو کیسے
 ہر اعتبار کو جب امتحان بنایا جائے
 ضرور جشن بھی ہو گا یہاں مگر پہلے
 اس اپنی خاک کو رشک جہاں بنایا جائے
 یہ منفعت کی سیاست کا جبر ہے شاید
 ہر آدمی کو اسیر زیاں بنایا جائے
 وہ ایک خواب محل جو مرے خیال میں ہے
 اسے میں کیسے بتاؤں کہاں بنایا جائے
 بدل رہی ہے یہاں صورتیں محبت بھی
 سلام کس کو غم جادواں بنایا جائے

تسلی

یوں پریشان نہ ہو
 موج شکستہ کی طرح
 رنگ پریدہ کی طرح
 ہاتھ ہے آج اگر تنگ
 تو کچھ فکر نہیں
 ایک سی رہتی نہیں صورت حال
 ایک سے حال میں کب ہیں مہ و سال
 ایک اک لمحہ ہے تغیر مثال
 دیکھ! اس گشتِ ہستی میں

تو رکھ خاطر جمع.....

ایک غنچے کی طرح

اور یقیں جان

ترا ہاتھ بھی کل غنچہ صفت وا ہو گا

تو زمانے کے لئے خیر سراپا ہو گا

وہ ایک عورت

کہ جس کے چہرے پہ

صبح صادق کی روشنی ہے

سیاہ بالوں میں جس کے

سورج کی چند کرنیں ہیں، بھکی بھکی

وہ جس کے سانسوں میں

پچھلی راتوں کی تازگی سی

بدن میں خوشبو ہے دل کشی سی

تکلفتہ ہونٹوں پہ

پو پھنے کی سی کیفیت

اور نفیس آنکھوں میں

حسن دانائی کی اداسی ہے

مفتگو میں عجیب سی خوش گوار اپنائیت

رویئے تمام، سرا کی دھوپ ایسے

میں سوچتا ہوں

میں اس کی صحبت کی آنچ میں

کاش خود کو کچھ دیر تپ سکتا

یہ غنچہ غنچہ اسانفہ

جو ذہن میں ہے

الاپ سکتا

حجاب لمحہ طراز

وقت کے بے کراں سمندر میں

ہر موج، حیات کا غماز

ہر سکون ایک مضطرب تغیر

ہر سکوت ایک بولتا انداز

رقص بے جنبش زمان و مکاں

رنگ و آہنگ و بو و شعلہ و ساز

سحر و شام، وقفہ، عمر، نفس

ایک مبسم تخییر اعجاز

اور اس اڑتے ہوئے سمندر میں

ایک انسان کا وجود جواز

اک طلسم گماں، فریب قیاس

اک دھڑکتا، حجاب لمحہ طراز

نوالہ جات

اسٹیشن سلام

”پکیدہ“

قلاط پبلشرز مستونک ۱۹۶۶ء

اختر واحد قاضی

وفات ۱۸ جولائی ۱۹۹۳ء

پیدائش ۳۱ مئی ۱۹۳۱ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب اور بالخصوص اردو شاعری کے حوالے سے مرحوم آغا صادق حسین نقوی کی خدمات کو جس قدر سراہا جائے کم ہے۔ وہ اپنی ذات میں ہی ایک انجمن نہ تھے بلکہ ان کے حلقہء عاطفت میں جو قدم رکھتا وہ بھی انجمن بن جایا کرتا تھا۔ مرحوم اختر واحد قاضی بھی آغا صاحب کے ایسے ہی شاکردوں میں سے تھے۔ اختر واحد قاضی نہ صرف ایک بلند پایہ اور قادر الکلام شاعر تھے بلکہ دیگر اصناف میں بھی ان کی خدمات اور کارنامے قابل رشک ہیں۔ یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ”جدید مسائل حیات“ ”دیران جوانیاں“ ”ازدواجی سرتیں“ ”بیچاری لڑکی“ ”الزبتھ ٹیلر“ ”ناکردہ گناہ“ ”موت کے سفر“ ”الحق مجرم“ ”بند کمرہ“ ”لیلائے شب“ ”اخلاق اور گناہ“ ”گناہ اور ثواب“ اور پامسٹری سے متعلق کتاب ”ہاتھ بولتے ہیں“ جیسی مقبول عام کتابوں کے مترجم اور مولف اختر واحد قاضی کوئٹہ کے رہنے والے تھے۔ اور انہوں نے مذکورہ کتابوں کے علاوہ سینکڑوں انگریزی کہانیوں کو اردو کا جامہ پہنایا جو گزشتہ ربع صدی کے دوران ملک کے معروف ادبی اور نیم ادبی ڈائجسٹوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کا شمار پاکستان کے اہم مترجمین اور افسانہ نگاروں میں ہوتا تھا۔

اختر واحد قاضی کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز روزنامہ ”زمانہ“ سے ہوا جس کے بعد میں وہ ایڈیٹر بھی رہے۔ اس دوران وہ صحافتی فرائض کے علاوہ شعر و شاعری کی طرف بھی مائل ہوئے اور آغا صادق حسین کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ کا پورا نام قاضی محمد اختر حسین ولد قاضی محمد حسین تھا جبکہ واحد تخلص تھا اور صحافتی تحریروں کے لیے اپنے لیے ”ابوالبلیان صحافی“ کا قلمی نام استعمال کرتے تھے۔ آپ نے جامعہ پنجاب سے بی اے آنرز کرنے کے بعد کچھ عرصہ کے لیے M. E. S میں ملازمت کی لیکن چونکہ طبیعت روز اول

۲- عین سلام ”نیت رواں“ ناشر پبلشرز کوئٹہ ۱۹۹۶ء

۳- کوثر، ڈاکٹر انعام الحق ”بلوچستان میں اردو“ مقتدر قومی زبان اسلام آباد ۱۹۹۶ء

۴- ریاض قمر ”پندرہ روزہ وادی“ کوئٹہ شمارہ نمبر... جون ۱۹۸۵ء

۵- عین سلام ”سہ ماہی فنون لاہور“ شمارہ نمبر ۱۰۷-۱۰۸، جنوری تا جون ۱۹۹۸ء

۶- عین سلام ”ماہنامہ سیپ کراچی“ (خاص نمبر) شمارہ نمبر ۶۷

۷- آغا محمد ناصر ”عین سلام“ روزنامہ کوئٹہ کوئٹہ دسمبر ۱۹۹۸ء

سے ہی علم و ادب کی طرف مائل تھی لہذا ملازمت ترک کر کے صحافت اور تصنیف و تالیف کی طرف آ گئے۔

اختر واحد قاضی کا مجموعہ کلام تاحال غیر مطبوع ہے جو ان کے بیٹوں نعیم اختر قاضی اور وسیم اختر قاضی کے پاس موجود ہے لیکن ان کی بہت بہت غزلیں ملک کے معروف ادبی رسائل کی زینت بنتی رہی ہیں۔ ان کا کلام پختہ و گلش اور زبان و بیان کی طلاوتیں اور فکر و فن کی رفعتیں لیے ہوئے ہے۔

مستقل گردشوں کے سائے تلے
آرزوں کے آفتاب تلے
ہم نے درس حیات ان سے لیا
اب نگہوں پہ ہاتھ کون تلے
سوئے مقتل بھی ہم تو جائیں گے
ساتھ اگر میر کارواں بھی چلے
پودش پا رہا ہے نور سحر
چاند تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں تلے
گردش وقت کیا ہے ان کے لیے
غم دوراں کی گود میں جو چلے
دولے زندگی کے اے واحد
دب گئے ہیں غموں کے بوجھ تلے

ہزار کی مٹی تدبیر موسم گل کی
خزاں میں ڈھل مٹی تقدیر موسم گل کی
روش روش پہ جو چھینے ہیں خون کے یارو

یہی ہے شہنشاہی تحریر موسم گل کی
ہزار ڈھنگ تھے جس طرح جس کا بی جاہا
مگر خزاں رہی تنہا موسم گل کی
ہمارے خون سے سہنی مٹی ہے شاخ چمن
نہ اس طرح کرو تحقیر موسم گل کی
یہ موج لالہ و گل تھی کہ موج خوں واحد
گھر مٹی ہے جو تصویر موسم گل کی

ایسی بدلی ہے صورت حالات
رو مٹی ہے لیوں پہ آ کر بات
شرح مشکل تھی زندگی کی مگر
ایک ہنگی پہ ختم ہو مٹی بات
حادثے یوں بھی پیش آئے ہیں
تیرے ہوتے ہوئے بھی کھائی مات
تیرا مانا بھی کیا قیامت ہے
اور بھی تلخ ہو گئے اوقات
زیست کا درد جاگ اٹھتا ہے
چند لمبے تلے ہو غم سے نجات
ایسے کتنی ہے زندگی واحد
سارے مکھن میں جیسے تنہا پات

کیا بات ہے کہ اہل نظر مطمئن نہیں

ہونٹوں کو سی لیا ہے مگر مطمئن نہیں
 حسن سلوک دیکھ کے خاموش ہو گئے
 سچ تو یہ ہے کہ اہل نظر مطمئن نہیں
 ترمیم کر رہا ہوں میں نظم حیات میں
 فرمائیں کچھ تو آپ اگر مطمئن نہیں
 کوئی عظیم حادثہ در پیش آئے گا
 ان گردشوں سے شام و سحر مطمئن نہیں
 آئے گا عنقریب کوئی کارواں نیا
 ان راہروں سے راہ گذر مطمئن نہیں
 واحد وہ آ رہے ہیں بہاروں کے ساتھ ساتھ
 لیکن چن کی راہ گذر مطمئن نہیں

محب وطن

براؤننگ سے مذرت کے ساتھ

آج سے ایک برس پہلے بھی میں گزرا تھا
 انہی پر ہیچ ضیا پاش گذر گاہوں سے
 اور لوگوں نے عقیدت کا کیا تھا اظہار
 میرے رتبہ کو بڑھایا تھا شہنشاہوں سے
 چار اطراف نظر آتا تھا لوگوں کا ہجوم
 مسکراتی ہوئی مگلیاں تھیں کہ بہتے در و بام
 میری ہر بات تھی ہم پلہ ۶ قرآن و حدیث
 میرے ہاتھوں میں تھی بیمار زمانے کی زمام

سر کٹاتا تھا میرے ایک اشارے پہ جہاں
 میری گفتار کا انداز حکیمانہ تھا
 باعث فخر تھا ملت کے لیے میرا وجود
 اتنا اونچا مرے معیار کا پیانہ تھا
 لیکن افسوس کہ اک سال ابھی گزرا ہے
 پابجولاں مجھے لائے ہیں انہی راہوں پر
 آج کوئی نہیں جو بار گلے میں ڈالے
 آج امیدیں امتلیں ہیں مری خاک بر
 میں نے چاہا تھا جینوں کی سیاہی دھلتی
 مرے افکار نے انساں کا ہیولی ڈھالا
 لیکن افسوس کسی کام نہ آیا یہ خلوص
 کا ہے کو روحوں پہ ایمان کا پر تو ڈالا
 کل تک میرے اشاروں پہ تھے یہ رقص کناں
 آج مجھ کو لیے جاتے ہیں جو سوئے مقتل
 مطمئن ہوں کہ مجھے میرا صلہ دے گا خدا
 نہ مری روح ہے زخمی نہ مرا دل گھاسل

نوید صبح

یوم پاکستان کے موقع پر

پا ہوئیں قیامتیں کہ لٹ گئے سہاگ بھی
 دلوں میں گھٹ کے رہ گئے تھے شوخ و شنگ راگ بھی
 جگر خراش غلٹیوں میں آس ٹوٹی رہی

خزاں کا ذکر چھوڑیے، بہار لوثی رہی
کچھ اس طرح حیات کے اجل سے جوڑ توڑ تھے
بڑی کٹھن تھیں منزلیں قدم پہ موڑ تھے
نگاہ عزم و شوق نے خزاں کے داغ دھو لیے
حینہ بہار نے بھی خشک لب بھگو لیے
قرب تر ہیں منزلیں سمٹ گئے ہیں فاصلے
کہ مشکبو ہیں اس طرح بہار کے یہ قافلے
نکل چکے ہیں دور ہم حدود تیرہ فام سے
کہ زندگی بھی نام لے رہی ہے احترام سے
بھٹک بھٹک کے قافلے بھی منزلوں پہ آ گئے
تغیرات زندگی کی وسعتوں پہ چھا گئے
ہمیں حینہء سحر حیات سے عزیز ہے
قدم قدم پہ زندگی بھی عزم کی کنیر ہے
نظر میں کعب کے رہ گئی ہے قمقموں کی روشنی
کہ ساز دل پہ گیت گا رہی ہے کائنات بھی
لئے ہوئے بشر کی عظمتوں کا دور آ گیا
تمام کائنات کی تجلیوں پہ چھا گیا

حوالہ جات

ہفت روزہ ”قیصر بلوچستان“ مستطاب، جلد نمبر ۵ شمارہ نمبر ۱۳ (۲۷ فروری ۱۹۵۷ء)
”چراغِ راو“ لاہور، جون ۱۹۵۶ء

صلاح الدین ناسک

ولادت ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء

صلاح الدین ناسک کا تعلق کوئٹہ کے بزرگ شعراء میں سے ہے وہ اپنی ملازمت کے سلسلے میں گزشتہ پندرہ برسوں سے یہاں مقیم ہیں۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں ناسک صاحب نے نہ صرف اخبارات کے ذریعے بلکہ اپنی انتہائی وقیع علمی اور تحقیقی کتابوں کے ذریعے قابل ذکر خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کا شمار انتہائی خوش گو شعراء میں ہوتا ہے، شاعری کے ساتھ ساتھ آپ کے مضامین اور صحافتی تحریریں بھی انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔

صلاح الدین ناسک کا اصل نام سید مخدوم شاہ ہے آپ نو اکتوبر ۱۹۳۱ء کو لدھیانہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اینگلو عریک اسکول اجیری گیٹ دہلی، گورنمنٹ ہائی اسکول لدھیانہ اور میو اسکول شملہ سے حاصل کرنے کے بعد آپ نے زمیندار کالج گجرات سے بی اے اور پنجاب یونیورسٹی سے سیاسیات، صحافت اور تاریخ میں ایم اے کی ڈگریاں حاصل کیں، اس کے علاوہ آپ نے اورینٹل کالج لاہور سے ہندی میں ڈپلومہ بھی حاصل کیا۔
تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ صحافت سے وابستہ ہو گئے اور پاکستان کے مختلف اخبارات میں رپورٹر، سب ایڈیٹر، اسٹنٹ ایڈیٹر، فیچر رائٹر، بیورو چیف اور نیوز ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے، آج کل آپ روزنامہ جنگ کوئٹہ میں میگزین ایڈیٹر کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

آپ کی نظمیں اور غزلیں پاکستان اور ہندوستان کے تمام ادبی رسائل و جرائد میں ۱۹۵۱ء سے شائع ہوتی رہتی ہیں اس کے علاوہ آپ کی کئی کتابیں پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں مجوزہ کتب میں شامل ہیں جن میں درج ذیل قابل ذکر ہیں۔
۱۔ انکار سیاسی (مشرق و مغرب کے اہم سیاسی مفکرین) ۶۰۰ صفحات

۲- تحریک آزادی (نظریہ، جدوجہد ۱۸۵۷ء-۱۹۴۷ء) ۳۸۰ صفحات

۳- جدید عالم اسلام (شرق اوسط اور کچھ دیگر اسلامی ممالک کی تاریخ) ۵۰۰ صفحات

۴- دور مغلیہ، ۶۰۰ صفحات

۵- عہد سلاطین دہلی ۲۸۰ صفحات

ان کتابوں کے علاوہ آپ نے ۱۹۷۳ء کے آئین، سر آغا خان (دوم) کی خود نوشت، لبیا کی سبز کتاب اور متعدد ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ممالک کے دساتیر کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ ان تصانیف کے علاوہ آپ نے دستاویزی فلمیں بھی بنائی ہیں جن میں سرہ خولہ ڈیم، ایوبیہ، وغیرہ قابل ذکر ہیں جبکہ ریڈیو کے لیے اسی (۸۰) سے زائد ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

نانک صاحب لقم و غزل کے ساتھ ساتھ نعت، سلام، منقبت، مظلوم ترجمے اور افسانے بھی لکھتے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی لکھتے ہیں۔

درد کی آنچ پہ احساس چلے گا کب تک
سوچتا ہوں وہ مرے ساتھ چلے گا کب تک
کوئی آہٹ کوئی سایہ کوئی خوشبو جاگے
حسن امید سراپے میں ڈھلے گا کب تک
اپنے آگن میں ثمر دار شجر ہے لیکن
خطرہ سنگ مرے سر سے ٹلے گا کب تک
پر نکالے گا تو آرام سے اڑ جائے گا
اک پرندہ مری بانہوں میں پلے گا کب تک
چاندنی رات میں خود گھرے سمندر ڈھونڈھے
اب یہ غم کھائے کہ طوفان ٹلے گا کب تک
جانے والا تو ستاروں سے بھی آگے ہو گا
سونے والے کف افسوس لے گا کب تک

بچ بویا ہے مگر ریت کے نیچے ناک
اور امید یہ باندھی ہے پھلے گا کب تک

میں دل شکستہ ہوں غم آشنا ضروری ہے
صنم کدے کے لیے اک خدا ضروری ہے
یہ میرا جرم کہ قہر کی آرزو مجھ کو
میں جانتا ہوں کہ اس کی سزا ضروری ہے
حصار ذات سے باہر نکل، قریب تو آ
کہ زندگی کے لیے بھی ہوا ضروری ہے
سکون قلب کی خاطر کہاں بٹکتا ہے
دعا سے پہلے مرض کی دوا ضروری ہے
یہ اور بات کہ تیرا جواب کیا آئے
سوال کام ہے میرا، صدا ضروری ہے
وہ اک کتاب کہ اذہر ورق ورق جس کا
مری سمجھ بھی آئے یہ کیا ضروری ہے

بند سارے شہر میں اک میرا دروازہ نہیں
آنے والے کو مگر غمت کا اندازہ نہیں
رہ گیا، تنہا گرفتار جنوں، یہ کیا ہوا
سنگ ہے بوسہ نہیں، خلقت ہے آوازہ نہیں
غور سے کیا دیکھتے ہو میرے چہرے کی طرف
یہ دکھوں کا نور ہے سرخی نہیں غازہ نہیں

دھڑکنوں میں بات سمجھانے کا ہوتا تھا رواج
اب زمانہ ہے کسی کو اپنا اندازہ نہیں
نبض ہے بے ربط سی اور سانس میں ٹھہراؤ سا
رنگ و بوئے گل خدا حافظ ہوا تازہ نہیں
شہر کی رونق بڑھی تو اجنبیت آ گئی
جیسے اڑتی خاک کے ذروں کا شیرازہ نہیں
عشق ہے اپنی جگہ لیکن انا اپنی جگہ
مختصر سے فاصلے کا اس کو اندازہ نہیں

ظفر مرزا

پیدائش ۱۶ اپریل ۱۹۳۵ء

ظفر مرزا کی شہرت براہوئی کے ایک اعلیٰ پائے کے ادیب، شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس، محقق اور نقاد کی ہے۔ اتنی صفات بیک وقت جب کسی شخص میں جمع ہو جائیں تو بلاشبہ اپنے عہد کا ترجمان کہلانے کا مستحق ہوتا ہے، اس پر مستزاد یہ کہ انہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا استعمال صرف براہوئی تک محدود نہیں رکھا اردو اور پشتو ادبیات کو بھی اپنی فکری اور فنی صلاحیتوں سے یکساں طور پر مستفید کیا۔ اردو کے ایک خوش گو شاعر، افسانہ نگار اور مترجم کی حیثیت سے بھی وہ بلوچستان کے ادب میں ایک قابل قدر مقام رکھتے ہیں۔

ظفر علی مرزا ۱۶ اپریل ۱۹۳۵ء کو محمد یوسف کے یہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول فورٹ سنڈیمین (ٹوبہ) سے حاصل کرنے کے بعد ۱۹۵۸ء میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ جس کے بعد آپ کچھ عرصہ ”ویج ایڈ“ میں کام کرتے رہے اور پھر ۱۹۶۲ء میں ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے منسلک ہو گئے جہاں سے اسٹیشن ڈائریکٹر کی حیثیت سے ۱۹۹۵ء میں ریٹائرڈ ہوئے۔

ظفر علی مرزا زمانہ طالب علمی سے ہی علمی و ادبی میں سرگرمیوں ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے رہے ہیں۔ کالج کے زمانہ میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے سالانہ میگزین ”بولان“ کے حصہ اردو کے ایڈیٹریل بورڈ کے رکن ہونے کے علاوہ انہوں نے ریڈیو کے لیے اردو اور براہوئی میں متعدد ڈرامے بھی تحریر کیے جو بہت مقبول ہوئے۔ براہوئی زبان کی پہلی باقاعدہ گرامر مرتب کرنے کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔

اردو میں ظفر مرزا غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں، ان کی غزلوں میں ترنم، بھمی اور نشاطیہ رنگ پایا جاتا ہے جبکہ نظموں میں روایت اور جدت کے

امتزاج کے ساتھ بہت خوبصورت مقامی فارسی تراکیب انہیں بہت پر لطف بنا دیتی ہیں۔ ان کی شاعری کے موضوعات میں بھی زمین کی محبت اور مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔

شبنمی ہواؤں میں خوشبوؤں کا دھارا ہو
موسموں کے رنگوں میں ایک ہی اشارہ ہو
سرگیں شاموں میں، رات کی سیاہی میں
شمع کوئی روشن ہو، کوئی تو سہارا ہو
جنگلوں میں سپنوں کے، یاد کے دریچوں میں
یاس کے دیے لے کر منتظر ہمارا ہو
پاس کے سمندر میں اجنبی جزیروں کا
کوئی ناخدا تو ہو، کوئی تو سہارا ہو
باد تند نے اس کے نقش سب مٹا ڈالے
کون تپتے صحرا میں راہبر ہمارا ہو
اجنبی ظفر ٹھہرا، اپنے شہر میں یارو
وہ جو اک شناسا تھا شہر اس کا سارا ہو

جس ناتھ لیل، خم ابروئے نگاراں، بولان
آب گم، آب رواں، کوہ و بیاباں، بولان
داغ بیان وفا، نالہ صد عہد جفا
اشک آشفقہ دلاں، رشک نگاراں، بولان
مگریہ سنگ ہے چشموں کی روانی تیری
نالہ ۛ زخم دل سینہ نگاراں، بولان
برف کی شاخ پہ امید کی لو رقص کناں

زخم کے پھولوں سے ہر سمت بہاراں، بولان
رگ جاں کا ہے رگ سنگ سے بیان وفا
ہر نفس شعلہ بجاں، مست و غزل خواں، بولان
قول چاکر کا ہو یا مست کا ہو ذوق جنوں
ہیں شرارے ترے سب شعلہ بداماں، بولان
میرے ماضی کے امیں، صبح مسرت کے نقیب
اے محبت کی فضاؤں کے نمکباں، بولان

دل میں یوں آج تری یاد نے لی انگڑائی
پھول زخموں کے کھلے، فصل بہاراں آئی
نوک پہ خار مگیاں کے جنوں رقص کناں
جگر لالہ میں امید کی لو مسکائی
ابر برسا تو عجب رنگ میں برسا شب غم
جھڑی آنکھوں میں لگی، اور گھٹا سی چھائی
شب فرقت میں پکارا دل بیتاب نے جب
در و دیوار سے اپنی ہی صدا لوٹ آئی
دے کے اغیار کو سرمایہ ہستی اپنا
اجنبی شہر میں اپنے ہی پھرے سودائی
کون کہتا ہے کہ ہم چپ ہیں تو خوش بھی ہوں گے
لب ہیں بستہ کہ کہیں ہو نہ تری رسوائی
شجر سنگ کی شاخوں پہ کھلے برف کے پھول
دل کے ویرانے میں یوں موسم گل لوٹ آئی
آبلہ پا ہے ظفر، دشت جنوں میں تنہا

پھول زخموں کے چنے جس نے سزا یہ پائی

براہوئی نظم کا منظوم ترجمہ

دیں و ایماں ساتھ ہیں تیرے ارادے ہیں اٹل
لرزہ بر اندام نعروں سے ترے دشت و جبل
بیچ ہیں یہ کر و فر یہ کفر کے سب جل و بل
حیدری قوت تری ساتھی ہے چل آگے تو چل
روندتا جا جو رکاوٹ راہ میں آئے ترے
کر تو بسم اللہ خود مولا کمک پر ہے ترے
نور ایماں ساتھ ہے منزل بہت آسان ہے
سایہ رحمت ہے سر پر ہاتھ میں قرآن ہے
تو مجاہد ہے امانت قوم کی یہ جان ہے
قوم سے قائم ہے تو اور قوم تیری شان ہے
ہے کوئی طاقت بھلا جو ہماری تجھ سے کرے
کر تو بسم اللہ خود مولا کمک پر ہے ترے

اجنبی اپنے شہر میں

اے شہر، شہر آشتی، جانے چلی کیسی ہوا
تجھ کو گئی کس کی نظر، یہ ہو گیا کیا ماجرا
تم اجنبی ہم سے ہوئے، ہم اجنبی تم سے ہوئے
نا آشنا کئے گئے، جو کل ملک تھے آشنا
ہر سو فبار آرزو، ہر سو فضا بے رنگ و بو
وہ سرمنی شامیں کہاں، وہ خوشبودوں سے پر فضا

وہ خوشنوا، وہ خوش ادا، وہ مہ جبیں وہ مہ لقا
جانے گئے سارے کہاں، لگتا ہے سب اک خواب سا
وہ محفلیں، وہ قہقہے، وہ دوستوں کی ٹولیاں
اک جان دو قالب تھے جو، دکھ درد جن کا ایک تھا
شامیں تری ویراں نہ تھیں، یوں کس بے کس و تنہا نہ
تھیں

اس شہر نا پرسان میں کوئی نہیں پرساں ترا
نا آشناؤں کا ہجوم، ہر سو رواں ہر سو دواں
اک سیل بے باران نے تجھ کو کیا ہم سے جدا
کچھ زخم ہیں، کچھ درد ہیں، بیتے دنوں کی یاد میں
تہائی کے ساتھی مرے، سرمایہ عہستی مرا

ہم سفر ساتھیو، رات تاریک ہے
کچھ کھو کچھ سنو، رات تاریک ہے
دھندلے دھندلے منزلوں کے نشاں
چل سکو تو چلو، رات تاریک ہے
دل کی بستی کبھی اتنی ویراں نہ تھی
جانے کب صبح ہو، رات تاریک ہے
کل کی کس کو خبر، موت ہے سفر
کل بھی ہو کہ نہ ہو، رات تاریک ہے
آپ ہی اپنے سے کھو گیا ہے ظفر
اس کو آواز دو، رات تاریک ہے

بس کہ قسمت نے دکھائے پھر
 دُور ہے ہو جائیں نہ سائے پھر
 دوست جانا جسے دشمن لگا
 آستینوں میں چسپائے پھر
 بے بسی کا ہے یہ عالم یارو
 بعد مرنے کے بھی پائے پھر
 کون سے زخم دکھاؤ گے بھلا
 کون تھا جس سے نہ آئے پھر
 گھر میں رشتوں کی سلیس ہر سو
 لگا گھوٹوں میں تو کھائے پھر
 کوئے جاٹوں میں پریشاں ہے ظفر
 جانے کیوں آج نہ آئے پھر

حوالہ جات

"ماہ نو" کراچی، دسمبر ۱۹۶۶ء

ماہنامہ "نوکیں دور" کوئٹہ

امداد نظامی

ولادت ۱۳ اگست ۱۹۳۵ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی خدمت میں ایک ایسی ہستی کا نام بطور خاص
 قابل ذکر ہے جو تھاکنی اداروں پر بھاری ہے۔ اخبارات و رسائل ہوں یا ریڈیو کے
 پروگرام، ٹیلی ویژن کی رپورٹیں ہوں یا کمپے ٹنگ، ادبی اور تنقیدی نشستیں ہوں یا مشاعرے،
 مختلف موضوعات پر ہونے والے سمنار، مذاکرے اور مباحث ہوں یا تقریریں، امداد نظامی
 ہر موقع پر چاق و چوبند اور مکمل تیاری کے ساتھ نہایت صاف و شستہ اردو میں نظم و نثر،
 بحث و تقریر کے لیے ہمہ وقت تیار نظر آئیں گے۔ آپ انہیں بروقت دعوت دیں یا اچانک
 کسی موضوع پر لکھنے یا کچھ کہنے کے لیے کہیں، وہ آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔

بلوچستان میں جدید صحافت کی تاریخ میں جہاں انہوں نے گرانقدر خدمات انجام دی
 ہیں وہاں شعرو ادب کے فروغ میں بھی ان کا حصہ ہے۔ قطعہ نگاری ہو یا نعت گوئی، سلام
 ہو یا منقبت، نظم ہو یا غزل، تحقیق و تنقید ہو یا تحریر و تقریر، نظامی صاحب اپنے علم و فن
 کے جلوے ہر جگہ روشن رکھے ہوئے ہیں۔

امداد علی نظامی ۱۳ اگست ۱۹۳۵ء کو ذریہ غازی خان میں پیدا ہوئے، آپ کے والد
 کا نام محمد شفیع تھا، ابتدائی تعلیم ذریہ غازی خان سے حاصل کرنے کے بعد ۱۹۵۳ء میں میٹرک
 کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے امتیازی نمبروں میں پاس کیا اور پہلی پوزیشن حاصل کی۔ اور
 بقیہ نظامی صاحب مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے وسیلہ نہ تھا اس لیے ریڈیو اور صحافت
 سے تعلق پیدا کیا، اسی آمدنی سے تعلیم مکمل کی۔ آپ نے گورنمنٹ کالج لاہور (یونیورسٹی
 آف پنجاب) سے ایم اے اور بعد میں جامعہ کراچی سے الطافی نفسیات میں ایم اے کی
 ڈگریاں حاصل کیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ مختلف روزناموں میں بحیثیت صحافی
 خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۷۳ء میں آپ کوئٹہ آئے اور روزنامہ جنگ کوئٹہ سے منسلک

ہو گئے، جس کے بعد آپ روزنامہ زمانہ میں کام کر رہے ہیں۔

آپ نے ”نہک دان“ اور ”وجدان“ کے نام سے دو رسالوں کا اجراء بھی کیا جو بوجہ جاری نہ رکھ سکے۔

آپ کی علمی، ادبی، نشریاتی اور صحافتی خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۹۸ء میں صدر پاکستان نے تمغہ امتیاز سے نوازا اور کراچی یونیورسٹی نے نشانِ سپاس پیش کیا۔ مختلف اور متنوع موضوعات پر آپ کے سینکڑوں مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے ہیں اس کے علاوہ آپ نے کئی ادبی رسالے بھی نکالے اور کتابیں بھی لکھی ہیں۔

بلوچستان میں اردو شاعری کے فروغ میں امدادِ نظامی نے بھرپور حصہ لیا آپ کی ادبی، سماجی اور ثقافتی تنظیموں کے روحِ رواں ہونے کے ساتھ ساتھ مشاعروں اور ادباء سماجی تقریبات کے انعقاد میں بھی بھرپور حصہ لیتے رہے ہیں۔

نظامی صاحب اردو کے علاوہ فارسی اور سرائیکی میں بھی شعر کہتے ہیں۔ وہ غزل کے علاوہ نظم اور قطعہ نگاری بھی کرتے ہیں، ان کے قطعات برسوں سے مقامی اخبارات میں چھپتے رہے ہیں۔

وجہ تسکین تو نہ تھی انجمن آرائی بھی
روح کے درد جگانے لگی تنہائی بھی
آپ کہتے ہیں تو کہہ لیں مجھے سودائی بھی
اس میں پنہاں ہے مگر آپ کی رسوائی بھی
تیری محفل میں جو آئے تو یہ احساس ہوا
زندگی رنگ بھی ہے نور بھی رعنائی بھی
رات کے ساتھ ہی کھلتے گئے یادوں کے کنول
جگمگاتی ہوئی گزری شب تنہائی بھی
پھول کھلتے ہیں تو زخموں کی مہک آتی ہے
کتنا بدلا ہے مذاق چن آرائی بھی

یہ ہوس رنگ پہ آئی کہ کرم عام ہوا
ہم نے دیکھے ہیں سر دار تماشائی بھی
کچھ نہ بخشا تھا زمانے نے تو چھینا بھی نہ تھا
تم نے تو چھین لی مجھ سے مری تنہائی بھی

اے بیاباں کی ہوا آشفستہ سر میں بھی تو ہوں
مجھ سے کترا کر نہ چل گرم سفر میں بھی تو ہوں
اے نگار فصل گل میری طرف بھی اک نظر
اس گلستاں میں خزاں دیدہ شجر میں بھی تو ہوں
کیوں مجھے دل سے بھلاتے ہو رفیقان سفر
لحہ پیا رہ گزار وقت پر میں بھی تو ہوں
کیوں کسی کی کم نگاہی کی شکایت ہو مجھے
اپنے زخموں کی کک سے بے خبر میں بھی تو ہوں
اپنے غم دل میں چھپا کر مسکرانا کم نہیں
تو کہ یکتائے زمانہ ہے مگر میں بھی تو ہوں

چڑھا ہوا ہے جو دریا اتر بھی سکتا تھا
یہ سیل خوں مرے سر سے گزر بھی سکتا تھا
عذابِ سننے کی عادت نے سر بلند رکھا
میں لڑکھڑاتا تو گر کر بکھر بھی سکتا تھا
ترے خیال نے جینے کا حوصلہ بخشا
وہ بوجھ دل پہ رہا ہے کہ مر بھی سکتا تھا

میں زخم کھا کے بھی ہنستا رہا مری عادت
وہ چاہتا تو مرے زخم بھر بھی سکتا تھا
خزاں ہی روکتی رستہ اگر بہار نہ تھی
تھکا ہوا تھا مسافر ٹھہر بھی سکتا تھا
کسی کو میرے گھر کی پرکھ نہ تھی ورنہ
میں قلموں کی تہوں میں اتر بھی سکتا تھا
میں جس قدر بھی اڑا اس نے ڈھیل دی مجھ کو
وہ بے نیاز مرے پر کتر بھی سکتا تھا

صرف دو لفظوں کی ہے ساری حکایت میری
کٹ گئی عمر نہ کٹ پائی مسافت میری
میری آواز الگ، سوچ الگ، سوز الگ
کوئی کرتا بھی تو کس طرح حمایت میری
مجھ کو ماحول کی ظلمت نے ابھرنے نہ دیا
طلعت نوع بشر گرچہ تھی طلعت میری
کھوٹے سکے کی طرح لوگوں نے ٹھکرایا ہے
میں سمجھتا تھا کہ دولت ہے محبت میری
مجھ کو اعزاز ملا بھی تو کب اعزاز بنا
لٹ گئی کوچہ و بازار میں حرمت میری
حاصل حسن طلب صرف یہی ہے اے دل
شاعری سمجھی گئی تھی جو محبت میری
نقد فن پر تھا عبث ناز نظامی مجھ کو

میرے کچھ کام نہ آئی یہ ریاضت میری

رفیقان سفر کیا فائدہ آپس کی رنجش سے
بھی ہیں زخم خوردہ رہنماؤں کی نوازش سے
ہم اپنے روز و شب کا حال خود سے بھی چھپاتے ہیں
شکایت ہے مگر تقدیر کی پنہاں نگارش کی
زمیں اور اس کی زرخیزی سے کچھ رشتہ نہیں اپنا
مگر رکتے ہیں امیدیں ہمیشہ ابر و بارش کی
جو پودا جڑ پکڑ لے پھوٹی ہیں اس سے سوشائیں
مری محرومیاں منسوب ہیں بس ایک خواہش سے
سکوں کیا زخم دل کچھ اور بھی لو دینے لگتے ہیں
بھڑک اٹھتے ہیں یہ شعلے کسی کے حرف پرش سے
ہجوم انجمن سے کوئی ہم آواز تو ابھرے
بدل سکتا نہیں ماحول تنہا میری کاوش کی
نظامی اب جہان فن میں سرداری انہیں کی ہے
جو عاری ہیں ہنر سے اور خالی فکر و دانش سے

شعلہ

مجھ میں پنہاں ہے یہ جو اک شعلہ
جس میں سوزش بھی ہے لطافت بھی
روشنی بھی ہے اور حرارت بھی

پروفیسر ربنواز مائل

دہلی ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

ایک ایسی جگہ جہاں تقریباً "سوفیہد لوگوں کی مادری زبان پشتو ہو اور عام بول چال کی زبان بھی اردو نہ ہو وہاں اردو میں تسلسل کے ساتھ چالیس سال تک شعر کہنا واقعی کمرے دارد ہے۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں لورالائی کے جس ہتھکنڈے نے قابل قدر حصہ لیا ہے اس میں پروفیسر ربنواز مائل اور ان کے بھائی سعید گوہر بلور خاص قابل ذکر ہیں۔ ربنواز مائل نے نہ صرف اپنے سینکڑوں شاگردوں کے ذریعے بلوچستان میں اردو زبان و ادب کو پھیلانے اور افضل شوق، علی، کیل، قزلباش جیسے بیسیوں ہونمار شاعروں کی ابتدائی تربیت کا فریضہ انجام دیا بلکہ اپنے بھائیوں کے شعری ذوق کو بھی پروان چڑھانے میں بھرپور کردار ادا کیا۔

پروفیسر ربنواز مائل ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لورالائی میں پیدا ہوئے، آپ کے والد حکیم بادر نواز علی شیرزئی کا تعلق اورکزئی قبیلے سے تھا جو ایک صدی قبل نقل مکانی کر کے لورالائی میں آباد ہو گئے تھے۔ وہ ایک نہایت علم دوست، روشن دماغ شخص تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تربیت پر خاص توجہ دی انہیں زیور علم سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی ذوق بھی دیا۔ ابتدائی تعلیم لورالائی اور کوئٹہ میں حاصل کرنے کے بعد مائل صاحب نے پنجاب یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کا امتحان ۱۹۷۰ء میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا جس کے بعد وہ ۳ مئی ۱۹۷۱ء میں اردو کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ انہوں نے زندگی بھر بلوچستان کے مختلف علاقوں میں اردو کی تدریس کے علاوہ نوجوان طالبعلموں میں ادبی ذوق کی نشو و نما کے لیے گرانقدر خدمات انجام دیں اور ۹ دسمبر ۱۹۹۵ء میں دکن کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ آج کل کوئٹہ میں مقیم ہیں اور اسی جذبہ سے تخلیق و تنقید میں مصروف ہیں۔ مائل صاحب ایک درویش صفت، سیدھے سادے اور نیک انسان ہیں وہ تصوف

اک چین بھی ہے ایک لذت بھی
شعلہ جو آگہی ہے عرفاں ہے
جو مری زندگی کا سماں ہے
جو شخص کا میرے عنوان ہے
جس پہ میرا وجود نازاں ہے
سوچتا ہوں مگر کہ یہ شعلہ!
جذب و عرفان و آگہی کا دیا
کس خرابے میں ہے جلایا گیا
دور تک غلٹیوں کا ہے سایہ
کوئی سننے نہ دیکھنے والا
اس فضا میں یہ ضو قلم شعلہ
اپنی تابانیاں کے دے گا

مجھ میں پنہاں ہے یہ جو اک شعلہ
جانے کس جرم کا ہے خمیازہ
جانے کب تک مجھے جلانے لگا

کے سلسلہ نقشبندیہ، مجددیہ، بنوریہ سے منسلک ہیں اور اپنی خوش خلقی، سادگی اور انعام کی وجہ سے بلوچستان کے تمام ادبی حلقوں میں محبت اور احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔
ماہل نظم و نثر پر یکساں عبور رکھتے ہیں ان کی نظمیں بطور خاص پسند کی جاتی ہیں۔

دائم کیا ہے

خدا کی ہستی عجیب تر ہے
ڈرائے مجھ کو فنا کے ہاتھوں
لو میں لتھڑے ہوئے ورق ہیں
کتاب حسن حیات کے سب
کتاب حسن حیات دے کر
کہا تھا اس نے، زمیں حسین ہے
ہوا کی جیبوں میں باغ و گل ہیں
ستارے، شمس و قمر تمہارے
غلام حکم طلب رہیں گے
زمانہ گزرا سنے ہوئے اس وفا کتھا کو
چراغ فکر و نظر کو کیا دیں
لو پرانا کہ خون تازہ

رشتہ ہوا سے دائم ہے

مرا رشتہ ہوا سے دائم ہے
اس ہوانے عجیب ذوق دیے
پرفتن سے ہزار شوق دیے

مرا رشتہ ہوا سے دائم ہے
اس نے گلشن کھلائے ہیں کیے
خواب گھر گھر سجائے ہیں کیے
مرا رشتہ ہوا سے دائم ہے
اس سے زندہ ہوں سانس لیتا ہوں
زیست جیسے جہاں کو دیتا ہوں
میرا رشتہ ہوا سے دائم ہے
تازہ تر اس سے فکر ہے میری
زندگی محو ذکر ہے میری
میرا رشتہ ہوا سے دائم ہے
یہ نہ ہو تو جہاں دکھے گا کیا
خواب کتنے بنیں ملے گا کیا

حاصل صد عمر

لفظ مری تصویر ہوئے کب
ہر دن سوچوں
جملے ایسے ہی سب لکھوں
جیسے اس بارے میں ہوں شب
کیا دکھاؤں
شعریہ لفظوں میں کچھ اپنے
بلکی سی تصویر لب ہیں
عمروں عمروں، جیسے اتنا

زندگی بہ استعارہ سفر

زندگی جس طرح کے سفر کا نام ہے

پہلے نوع نوع کی صعوبتوں کا سا

پھر منزل پر پہنچنے کی خوشیوں کا سا

اس میں بیابان ہی

رستوں میں زیادہ آتے ہیں

کہ جیسے اس کی ہر اک طلب سے

حقیقت منزل دور تک

یکی روپ بدرجہ اتم دھارے ہوئے ہو

استاد رشید انجم

ولادت ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء

بلوچستان میں اردو شاعری کی ترویج و ترقی میں آغا صادق حسین، علامہ عیش فیروز پوری اور ارشد امر وہوی کے بعد استاد رشید انجم کی خدمات قابل ذکر ہیں۔ آپ نے بلوچستان کے باستعداد نوجوانوں کو فن شاعری کی تربیت دینے اور شعر گوئی کے ذوق کو عام کرنے کے لیے نہ صرف باقاعدہ ”انجمن دستان بولان“ کی بنیاد ڈالی بلکہ کونہ کونہ میں قومی اور بین الاقوامی مشاعروں کا انعقاد بھی کیا۔ آج بلوچستان کے جن نوجوان شعراء کے مجموعے طباعت سے آراستہ ہو کر ہمارے سامنے آ رہے ہیں ان میں بیشتر کا تعلق استاد رشید انجم کے شاگردوں سے ہے۔ وہ کرٹل فضل اکبر کمال ہوں یا زاہد آفاق، ناگی عبدالرزاق خاور ہوں یا فاروق فیصل، رفیق کبیرہ ہوں یا صدف چنگیزی اور مبارک صابر، ان تمام نوجوان شعراء نے شعرو سخن کی بنیادی تربیت استاد رشید انجم سے حاصل کی ہے۔

استاد رشید انجم ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام عبدالرحیم خاں اثر لکھنوی تھا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے شاعری کا آغاز بارہ سال کی عمر میں کیا اور شاعری میں آپ کے استاد امیر مینائی تھے۔ استاد رشید انجم ۱۹۷۸ء سے کونہ میں مقیم ہیں۔ اور چند سال مختلف کام کرنے کے بعد آج کل آپ تعمیر نو پبلک اسکول میں پڑھانے میں مصروف ہیں۔

آپ غزل اور نظم کے علاوہ مرثیے بھی لکھتے ہیں اور بلوچستان میں مرثیہ نگاری کی روایت کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کے اشعار میں زبان و بیان کی صفائی، جذبول کی سچائی، الفاظ کا تقدس و احترام بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔

دیکھا جو مڑ کے میں نے ادھر اتفاق سے

نکرا گئی نظر سے نظر اتفاق سے

نکلا تھا اپنے خواب کی تعبیر ڈھونڈنے
 میں آ گیا ہوں لوٹ کے گھر اتفاق سے
 کھولے ہیں جب ہوا نے درپچے مکان کے
 اک حادثہ ہوا ہے مگر اتفاق سے
 پتھر جدھر سے آئے تھے میرے مکان پر
 اک صورت آشنا تھا ادھر اتفاق سے
 جب راستے کی دھوپ ہو اپنے عروج پر
 ملتا ہے سایہ دار شجر اتفاق سے
 اتنا لو جلاؤ کہ پھر تیرگی نہ ہو
 یہ وقت آ بھی جائے اگر اتفاق سے
 انجم جان فن میں نمایاں ہے اختلاف
 رہتے نہیں یہ اہل ہنر اتفاق سے

مسکرایا ہنسنا سلام کیا
 کس ادا سے اسیر دام کیا
 فیصلہ پھر کبھی نہیں ہو گا
 فاصلوں کو اگر تمام کیا
 وقت رسوا نہ کر سکا مجھ کو
 میں نے خود اپنا احترام کیا
 دشمنوں کو بڑی ندامت ہے
 بد دعا نے دعا کا کام کیا
 وہ کسی کا نہ ہو سکا انجم

دل لگا کر جو میں نے کام کیا

کتنا روشن ہے تصور تری انگڑائی کا
 راستہ روک دیا ہے مری بینائی کا
 میں سمندر ہوں کیسے ڈوب نہ جانا مجھ میں
 تم کو اندازہ نہیں ہے مری گہرائی کا
 اپنے زخموں کا مداوا تو میں کر لوں گا مگر
 وہ کہاں ہیں جنہیں دعویٰ تھا مسیحا کا
 اب تماشا جو بنا ہوں تو یہ احساس ہوا
 ایک مدت سے گنگار ہوں تنہائی کا
 میں تجھے شہرہ آفاق بنا سکتا ہوں
 کوئی احسان اٹھا لے مری رسوائی کا
 کتب فکر میں آ اپنے قبیلے سے نکل
 بات کر مجھ سے اگر زعم ہے دانائی کا
 زندگی بیت گئی شر بتاں میں انجم
 اب فرشتوں سے ارادہ ہے شناسائی کا

مری سرشت میں ہے دشت بے اماں سے گریز
 میں آدمی ہوں مجھے چاہیے یہاں سے گریز
 بڑے سکون سے اب دھوپ کے حصار میں ہوں
 سکھا دیا مجھے سورج نے سائبان سے گریز
 میں درمیان سے شاید کچھ اور لکھ دیتا

اگر میں جانتا عنوان داستان سے گریز
میں اپنے درد کا ہادی ہوں ہوش رکھتا ہوں
مجھے قبول ہے بے وقت کی ازاں سے گریز
خزاں شکار تو ہم خود ہی ہو گئے درنہ
پروں میں جان تھی ممکن تھا آشیاں سے گریز
کھلی فضاؤں میں پرواز اس لیے کی تھی
مری ازاں کا مقصد تھا باغباں سے گریز
جدھر بھی جاوے گے پہچان لیں گے لوگ تمہیں
مجھے مٹا کے کر دے گا کہاں کہاں سے گریز
دیں پہ گھیر لیا یاد رفتگاں نے مجھے
مری نگاہ نے انجم کیا جہاں سے گریز

یہاں نخل نہیں دل میں لبوں پہ آہ نہیں
یہ جلوہ گاہ مری انتظار گاہ نہیں
مجھے نہ دیکھ توازن میں جب نگاہ نہیں
میں آئینہ ہوں ترے واہموں کی راہ نہیں
شباب، حسن، ادائیں، نظر، فریب نگاہ
یہ سب گناہ کی ترکیب ہیں گناہ نہیں
پردگی کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں
مرے ضمیر کا وہ شخص سربراہ نہیں
یہ فیصلہ بھی سر بزم آج ہی ہو گا
ترا حجاب نہیں یا مری نگاہ نہیں

یہ صرف ہم ہیں جو تم کو قبول کرتے ہیں
ہمارے بعد تمہارے لیے پناہ نہیں
قدم بڑھاؤ یہ موقع بہت غنیمت ہے
کوئی چٹان ابھی درمیان راہ نہیں
مجھے تو حفظ مراتب کا پاس ہے انجم
میں ایک مرد قلندر ہوں بادشاہ نہیں

جانب دشت رواں ہے مرے گھر کا سورج
ذوب جائے نہ ادھر جا کے ادھر کا سورج
میں نے دیکھا ہے اسے چاند کے پس منظر میں
شام تک ساتھ رہا تھا جو سفر کا سورج
آنسوؤں کا وہ دھندلکا تھا مری آنکھوں میں
صاف دیکھا نہ گیا مجھ سے سحر کا سورج
فکر کو روشنی دیتا ہے بیاباں کا سکوت
اس خرابے سے نکلتا ہے سحر کا سورج
اب یہ عالم ہے اسے دیکھ کے جل جاتا ہوں
جس کا چہرہ تھا کبھی میری نظر کا سورج
تفنگی، دھوپ، مسافت، کوئی سایہ نہ شجر
شام سے پہلے مرے سر سے نہ سرکا سورج
دھوپ بڑھتی ہے تو گھٹ جاتے ہیں سائے انجم
رخ بدلتا ہے سر راہ جدھر کا سورج

پرنہ کیوں کسی احساس سرگراں میں رہے
ہوا میں اڑنے سے بہتر ہے آشیاں نہیں رہے
نفا خراب ہے امید نو بہار نہ رکھ
مزا تو جب ہے یہی آسرا خزاں میں رہے
غضب خدا کا وہی لوگ سنگ راہ بنے
تمام عمر جو شیشے کے سائبان میں رہے
وہ اپنے لب پہ تکلم کا بوجھ رکھ نہ سکا
مری زبان کے کانٹے مری زباں میں رہے
وہاں سے گرد کدورت کا پھر گذر نہ ہوا
مرے خلوص کے آئینے جس مکاں میں رہے
اگر سکون سے جینا ہے اس ادا سے بیو
زین خواب ہو تعبیر آسماں میں رہے
ہمارے سر سے گزرتے ہیں پاؤں کے پتھر
خطا یہ ہو گئی شیشے کے سائبان میں رہے
اڑے ہواؤں میں انجم تو یہ مقام ملا
خط غبار کی مانند کمکشاں میں رہے

حوالہ جات

بوسے مادران، کوئٹہ۔ خصوصی اشاعت جولائی ۱۹۹۸ء

صاحبزادہ حمید اللہ

ولادت ۱۹۳۷ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کو فکری اور نظری حوالوں کے ساتھ پوری
دیانتداری، سنجیدگی اور شعوری کوشش کے ساتھ فروغ دینے میں صاحبزادہ حمید اللہ کی
خدمات نہ صرف قابل قدر ہیں بلکہ قابل تقلید بھی ہیں۔ آپ اسلامی روایات کے سچے
پاسدار اور اردو کو ملت اسلامیہ کی ایک عظیم زبان کے طور پر پاکستان میں رابطے کا ذریعہ
بنانے کے لیے روز اول سے کوشاں ہیں۔ آپ نعرہ بازی اور وقتی و سطحی شہرت کی بجائے
ادبی و علمی تحقیق و تنقید میں اپنی مثال آپ ہیں۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ
میں آپ نے جہاں علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات و مضامین کے حوالے سے اردو
میں اپنے تخلیقی جوہر سے گلمائے رنگا رنگ کا اضافہ کیا ہے وہیں چھتیس برسوں سے
طالب علموں کو ادب کی لطف مائل کرنے لے لیے پوری سنجیدگی اور دلسوزی کے ساتھ مشغول
ہیں۔ بحیثیت کالم نگار آپ کے تحریریں بلوچستان کے مختلف اخبارات میں چھپتی رہتی ہیں
اور اپنے منفرد اسلوب کی وجہ سے خاص و عام میں مقبول ہیں۔

میانہ قد، شرعی سفید و سیاہ واڑھی، سفید قمیص شلوار اور مشدئی لنگی میں پروفیسر
صاحبزادہ حمید اللہ پہلی نظر میں بلوچستان کے روایتی علماء کی طرح کسی جامع مسجد کے خطیب
نظر آتے ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو کہ آپ کا خاندان پانچ پشتوں سے پشین کے معروف علمائے
دین کا خاندان ہے۔ آپ کے دادا مولانا محمد عظیم کو ان کی علییت، دینداری، تقویٰ اور پرہیز
گاری کی وجہ سے ”صاحبزادہ“ کے لقب سے پکارا جانے لگا، آپ کے والد صاحبزادہ عبدالرحمن
آغا، اپنے علم و فضل کی وجہ سے نہ صرف پورے علاقے میں معروف تھے بلکہ احترام کی
نظر سے دیکھے جاتے تھے، صاحبزادہ عبدالرحمن نے اپنے بچوں کو علوم اسلامی کی تعلیم دینے
کے بعد جدید اسکولوں اور کالجوں میں حصول علم کی غرض سے بھجوایا اور یہ ان کی بہترین

تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ آج صورت و سیرت، گفتار و کردار، علم و ادب، تحقیق و تنقید اور حقیقی ملاصحتوں کی وجہ سے ان کا خاندان بلوچستان کا سرمایہ افتخار ہے۔

پروفیسر صاحبزادہ حمید اللہ المتخلص بہ حیف ۱۹۳۷ء میں پیشین کے نواحی گاؤں فیض آباد میں پیدا ہوئے، آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار صاحبزادہ عبدالرحمن آغا سے گھر پر ہی حاصل کی، اور عربی صرف و نحو، پنج گنج فارسی، گلستان و بوستان، نور ظلم، قدوری، فقہ، اور قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ مڈل اسکول پیشین میں داخلہ لیا۔ پرائمری اور مڈل کے امتحانات میں وظائف حاصل کرنے کے بعد ۱۹۵۶ء میں میٹرک کا امتحان سائنس کے مضامین کے ساتھ فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور اسی سال گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں داخلہ لیا۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ اس زمانے میں بلوچستان کے سب سے اہم اور بہترین تعلیمی ادارہ کی حیثیت رکھتا تھا، صاحبزادہ حمید اللہ نے کالج کے اساتذہ اور طلباء سے بہت کچھ حاصل کیا اور آپ کے ذاتی جوہر کالج کی فضا میں مزید نکھر کر سامنے آ گئے۔ ۶۰-۱۹۵۹ء میں آپ کالج میگزین کے ایڈیٹر بنے، اس زمانے میں آپ نے جو مضامین لکھے ان میں ”اردو شاعری میں حالی کا مقام“ ”اردو کو بچائیے“ ”اکبر الہ آبادی کی شاعری“ اور سیرت رسول اللہ کا مختصر خاکہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ انہی دنوں آپ کی ایک غزل بھی کالج میں خوب مشہور ہوئی۔

مری ہستی سراپا درد و غم ہے
مگر تو سر بسر لطف و کرم ہے

۱۹۶۰ء میں بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد اورینٹل کالج لاہور میں داخلہ لیا، جہاں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی، سید وقار عظیم اور غلام حسین ذوالفقار جیسے نامور استاد پڑھاتے تھے لیکن وظیفہ نہ ملنے کی وجہ سے صاحبزادہ کو دو ماہ بعد اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر بادل خواستہ بعد حزن و یاس واپس پیشین آنا پڑا۔

۱۹ نومبر ۱۹۶۰ء میں سنیر انکشاف نیچر کی حیثیت سے محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے لیکن اردو میں ایم اے کرنے کی شدید خواہش کی وجہ سے پڑھانے کے ساتھ ساتھ پڑھنے

میں بھی روز و شب مصروف رہے اور بالآخر ۱۹۶۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کا امتحان پاس کیا،... اور اسی سال گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں اردو کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ پڑھنے لکھنے سے جنوں کی حد تک ان کی دلچسپی کا اندازہ اس بات سی لگایا جاسکتا ہے کہ لیکچرار بننے کے بعد بھی اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور ۱۹۶۳ء میں ایم اے (عربی) ۱۹۶۵ء میں ایم اے (فارسی) ۱۹۶۸ء میں ایم اے (اسلامیات) اور ایم اے سیاسیات اور ایم اے تاریخ کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ صاحبزادہ حمید اللہ اردو اور پشتو میں کئی کتابیں لکھ چکے ہیں جن میں ”فن اور تکنیک“ بطور خاص قابل ذکر ہے۔

حسن، یہ افتخار کیا کم ہے
ترے در پر ہر اک کا سر خم ہے
چاندنی دم بخود ہوا چپ ہے
شہر میں ایک ہو کا عالم ہے
اے ہوا، چل ذرا پرے ہٹ جا
دوستوں کا مزاج برہم ہے
کوئی ملتا نہیں انیس و جلیس
راہ کا سنگ ہے جو محرم ہے
ہر طرف ہے جمال کا منظر
حیف دنیا کی زندگی کم ہے

نہیں وہ آنکھ، جس میں نم نہیں ہے
نہیں وہ زلف جس میں خم نہیں ہے
ہمیں کے دم سے تھی دنیا کی رونق

نہیں ہیں ہم تو دو عالم نہیں ہے
 وفا کیا جانیں خسرو اور جمائیں
 کہ دلداری شعار جم نہیں ہے
 گھر میں کوئی بھاگے
 کوئی اس سے تو بڑھ کر غم نہیں ہے
 بنا ماتم کدہ دل کھو کے، اب دل
 ہے یہ کیا، حیف جو ماتم نہیں ہے

سید عابد شاہ عابد

ولادت ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء

قیام پاکستان کے بعد بلوچستان کے مقامی اردو شعراء میں سید عابد شاہ عابد کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے، آپ نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں نہ صرف نظم و نثر کی صورت میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں بلکہ بلوچستان میں ٹیلی ڈرامہ نگاروں میں آپ کا نام سرفہرست ہے۔ اس کے علاوہ پشتو سے اردو منظوم تراجم کے حوالہ سے بھی آپ نے گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔

سید عابد شاہ عابد ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم سید یار محمد شاہ پولیس میں ملازم تھے، جو ڈی ایس پی کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ آپ بناری سادات کی شاخ ساکنز کی سے تعلق رکھتے ہیں۔ عابد شاہ عابد نے ابتدائی تعلیم کوئٹہ کے اسلامیہ ہائی اسکول سے حاصل کرنے کے بعد ۱۹۵۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا جس کے بعد محکمہ تعلیم سے نیچر کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء میں جامعہ بلوچستان میں بکچر کی حیثیت سے پاکستان اسٹڈیز ڈپارٹمنٹ میں آ گئے جہاں سے ۱۹۹۷ء میں پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ شاعری کی ابتدا آپ نے ۱۹۵۵ء میں کی اور آغا صادق حسین سے اصلاح لیتے رہے، بعد میں عین سلام سے بھی اصلاح لی۔ بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں آپ نے بھرپور حصہ لیا، بزم ادب، قلم قبیلہ اور پشتو اکیڈمی کے علاوہ آپ نیشنل فلم ایوارڈ جیوری کے رکن اور پاکستان لوک ورثہ کے بورڈ آف گورنرز کے رکن بھی ہیں۔ آپ کئی سال تک پشتو اکیڈمی کوئٹہ کے صدر بھی رہے۔ اردو کے علاوہ آپ پشتو میں بھی بہت اچھے شعر کہتے ہیں۔ ”سیلاب“ پشتو ٹپوں کا اردو ترجمہ، ”اولیٰ نکلونہ“ اور پیر محمد کاکڑ پر آپ کی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ آپ کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر علامہ اقبال کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں آپ کو علامہ اقبال ایوارڈ کے علاوہ ۱۹۹۸ء

کے پی ٹی وی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا ہے۔

مرحوم ریاض قمر نے عابد شاہ کے بارے میں لکھا تھا کہ ”عابد کی شاعری کا توازن رنگ سادگی ہے، سادگی حسن کی ایک صفت ہے، اگر شاعری میں سادگی کو سلیقے اور توازن سے برتا جائے تو غزل میں حسن اور دلکشی پیدا کرتی ہے۔ عابد شاہ اپنی شاعری میں نہ تو فلسفہ کی گمراہی میں جاتا ہے اور نہ علامت کی نقاب استعمال کرتا ہے بلکہ جو کچھ دیکھتا ہے، سوچتا ہے، مشاہدہ کرتا ہے، اسے غزل میں قدیم روایات کے حسن کے ساتھ بڑی سادگی سے بیان کر دیتا ہے۔ عابد کی شاعری میں سادگی کے ساتھ ساتھ ایک پاکیزہ رنگ بھی نظر آتا ہے اور وہ خلوص کا رنگ ہے۔ خلوص نہ صرف اس کی شاعری بلکہ زندگی میں بھی ہے۔ خلوص اور سادگی مل کر اس کی شاعری کو ایک حسن، ایک دلکشی، ایک نیکی عطا کرتے ہیں۔ عابد کی غزل جب سنتے ہیں تو وہ غزل ہمیں روایت کا حسن، زبان و بیان کی سادگی، خلوص کا اظہار، محبت کی روشنی اور زندگی کے تمام حسین جذبوں کا دھنک رنگ پیکر نظر آتی ہے۔“

کر کے تیرے خیال سے باتیں
ہم نے کانٹیں پہاڑ سی راتیں
لمحے لمحے سے تیرے جلوؤں کی
ہمیں حاصل ہزار سوغاتیں
آسمان مہربان ہے یعنی
ہو رہی ہیں لہو کی برساتیں
ہم نے دل بھی جلا کے دیکھ لیا
کتنی سنگین ہیں یہ راتیں
ہم بھی عابد کبھی تھے نغمہ طراز
آج لیکن ہیں غم کی برساتیں

تمہارے جور و ستم پر اگر نظر کرتے

ہم اپنی عمر بھلا کس طرح بسر کرتے
تمہارے نام پہ جینے کا جو ہنر کرتے
یہ مختصر سی حیات اور مختصر کرتے
کبھی گمراہ نہ گزرتا تعلق خاطر
ہنر وفا کا جو یاران معتبر کرتے
سچائے رکھتے ہم اے کاش خواب آنکھوں میں
حیات وادی گل رنگ میں بسر کرتے
سحر ہوئی ہے تو اب سوچتے ہیں کیا ہو گا
کہ شب تو ہم نے گزاری سحر سحر کرتے
متاع زیت یہ عابد ہمارے اشک رواں
سمر سے کم بھی نہ ہوتے اگر اثر کرتے

بر سبیل تذکرہ وہ نام آتا چاہیے
ان سے دیرینہ تعلق کام آتا چاہیے
زندگی بھر کی یہ وحشت اور یہ آوارگی
دشت حسرت اب کوئی الزام آتا چاہیے
جھانکتی ہے روزن در سے نوید روشنی
اب تو آمد کا تری پیغام آتا چاہیے
اے محبت آشنا لوگو، شعار زندگی
صورت الزام صبح و شام آتا چاہیے
وہ جسے کہتے ہیں بختاور تمام اہل چمن
اس پرندے کو بھی زیر دام آتا چاہیے

دل کا افسانہ رقم ہو چاہے جس عنوان سے ہو
ہاں مگر بین السطور اک نام آتا چاہیے
پھر وہی کوئے وفا عابد وہی دیوانگی
پھر کوئی پتھر کوئی دشنام آتا چاہیے

وہی اندیشہ فردا ہے وہی ماتم جاں
بدگماں سا ہے مری ذات سے پھر ایک جہاں
مر گئے کتنے ہی لب تشنہ سر ساحل غم
کروٹیں لیتا رہا دور بہت ہی طوفان
میری آنکھوں میں سمٹ آئے خوشی کے آنسو
بعد مدت کے جو ایجاد ہوئی طرز فغاں
تو ہے ادراک حقیقت سے گریزاں عابد
روح میں زینت کی تو آج تک اترا ہے کہاں

کیا کہیں کیوں اشک افشانی ہوئی
بیٹھے بیٹھے ہم سے نادانی ہوئی
آپ جس بہروپ میں چاہیں اب آئیں
آپ کی صورت ہے پہچانی ہوئی
آسمان چپ ہے زمیں خاموش ہے
ماہ پیا سخی انسانی ہوئی
عابد جاں سوختہ برباد ہے
ایسی بربادی کہ پہچانی ہوئی

تمہارے پیار میں رسوا ہیں خوار ہیں ہم لوگ
کہ سنگمائے سر رکھزار ہیں ہم لوگ
وہ چاہے دامن گیتی ہو یا ہو چشم فلک
ہر ایک کے لئے گرد و غبار ہیں ہم لوگ
چمن میں رہ کے چمن سے ہوئے ہیں بیگانے
فریب خوردہ عمد بہار ہیں ہم لوگ
ہزار ظلم و تشدد کے باوجود اے دوست
ادا ادا کی تری جاں نثار ہیں ہم لوگ
کبھی چل نہ سکا کوئی نغمہ دل دوز
شکستہ ساز کے بے جوڑتا رہیں ہم لوگ
خراب دشت جنوں ہو گئے مگر عابد
نگاہ اہل زمانہ میں خار ہیں ہم لوگ

آدی کو آدی کا رازداں کہتے رہو
یوں بعنوان دیگر اک داستاں کہتے رہو
ہر نظر سے پیار کی اک داستاں کہتے رہو
روز و شب زلفوں کے سائے میں گزارو دوستو
لحمہ لحمہ داستاں گل رخاں کہتے رہو
دار پر کھینچتے رہو سستے رہو جور بتاں
زندگی کی داستاں جادواں کہتے رہو
مگر تمہیں خوشنودی صیاد کا احساس ہے

نو گرفتار، قفس کو آشیاں کہتے رہو
عابد اب سارا گلستاں گوش برآواز ہے
سر برہنہ زندگی کی داستاں کہتے رہو

حوالہ جات

۱- پندرہ روزہ ”وادی“ کوئٹہ جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۱۶-۱۹ ۱۹۸۵ء

۲- ”دھنک“ مرکز ادب کوئٹہ، قلات پبلشرز مستونگ، ۱۹۶۲ء

سید عابد شاہ عابد

سید عابد رضوی

ولادت ۱۹۳۸ء

پاکستان بننے کے بعد بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں ریڈیو پاکستان کوئٹہ نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ ریڈیو پاکستان نے نہ صرف اردو ڈراموں، گیتوں، غزلوں، مشاعروں، اور دیگر ادبی و علمی پروگراموں کے ذریعے بلوچستان کے گوشے گوشے میں زبان و بیاں کے مختلف اسالیب کو نہایت خوش سلیقگی سے پہنچایا بلکہ مقامی ادیبوں، شاعروں، ڈرامہ نگاروں، منظر لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ طلباء و طالبات، خواتین اور بچوں کی ادبی اور علمی تربیت کا اہتمام بھی کیا۔ ریڈیو پاکستان کے ان کارناموں میں سید عابد رضوی کا نام ایک براؤکاسٹر اور شاعر کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ آپ نے نہ صرف ریڈیو کے ذریعے بلکہ مشاعروں اور ادبی تنظیموں میں اپنے فعال کردار سے بلوچستان میں اردو کے فروغ میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کوئٹہ میں سلام اور مرثیے کی روایت کو برقرار رکھنے میں بھی آپ کا بھرپور حصہ رہا ہے۔

سید عابد رضوی اپریل ۱۹۳۸ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد محترم سید غلام شاہ بلوچستان میں پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے تروپ، لوالائی اور کوئٹہ میں خدمات انجام دیتے رہے، آپ نے ابتدائی تعلیم لوالائی میں حاصل کی جس کے بعد کوئٹہ سے میٹرک کا امتحان ۱۹۵۴ء میں پاس کیا اور بی اے کی ڈگری ۱۹۶۳ء میں جامعہ پنجاب سے حاصل کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد ۱۹۶۵ء میں ریڈیو پاکستان سے پروگرام پروڈیوسر کی حیثیت سے منسلک ہو گئے اور ۱۹۶۶ء میں ریڈیو کورسز کرنے کے لیے آپ بی بی سی لندن گئے۔ جامعہ بلوچستان کے قیام کے بعد آپ نے ایم اے کی ڈگری بھی حاصل کی۔ آپ ریڈیو سے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے سے ۱۹۹۸ء میں ریٹائر ہوئے۔ آپ کوئٹہ کے علاوہ تربت میں بھی اسٹیشن ڈائریکٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ آجکل آپ ریڈیو پاکستان کوئٹہ میں پروگرام ایڈوائزر

کی حیثیت سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی تنظیم ”قلم قبیلہ“ کے جنرل سیکرٹری اور سرماہی قلم قبیلہ کے مدیر کے طور پر بھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ریڈیو پروگراموں میں اعلیٰ کارکردگی پر آپ کو ۱۹۸۱ء میں اقوام متحدہ کا عالمی انعام ABU Award بھی ملا اور دہی تعلیم کے حوالے سے آپ کے پروگرام پر یونیسٹ ایوارڈ بھی ملا۔ آپ کا ماہانہ ادبی پروگرام ”گلدستہ“ ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے پندرہ سال تک نشر ہوتا رہا جس کے پہلے مدیر مرحوم پروفیسر مجتبیٰ حسین تھے، مقامی شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ اس پروگرام میں قومی سطح کے ادیبوں اور شاعروں سے مختلف ادبی موضوعات پر گفتگو اور ان کے تاثرات نشر کیے جاتے تھے۔ اس پروگرام میں اعلیٰ معیار کی تنقید ہوتی تھی۔

۱۹۵۰ء میں آپ نے اثر جلیلی کے ساتھ ”بزم ارتقائے ادب“ کے نام سے ایک تنظیم بنائی جس کے زیر اہتمام ہفتہ وار تنقیدی نشستیں منعقد کی جاتی تھیں، آپ نے ادبی کتابوں کو پھیلانے کی غرض سے اثر جلیلی کے ساتھ مل کر کتابوں کی ایک دکان بھی کھولی جس کے ساتھ دارالمطالعہ کے نام سے لائبریری بھی قائم کی۔

عابد رضوی غزل کے علاوہ، نظم، سانیٹ، سلام اور منقبت کے شاعر ہیں، شاعری کے علاوہ ریڈیو ڈرامے، فچر، تمثیلے اور تنقیدی مضامین بھی لکھتے ہیں آپ کی کتاب ”میتا ہی میتا“ کے نام سے حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ جو قلم قبیلہ کی چیرپرن بیگم ثابہ رحیم الدین کے بارے میں ہے۔ اس سے پہلے ۱۹۷۲ء میں ”بلوچستان کی علاقائی شاعری میں جب الوطنی“ کے عنوان سے بھی آپ کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔

عابد رضوی کا کلام زبان و بیاں کی صفائی، جذبات کی سچائی، فنی چٹنگی کے ساتھ خوبصورت استعاروں اور شبہیات سے عبارت ہے۔ آپ کی شاعری میں اردو شاعری کی پوری روایت بہت واضح نظر آتی ہے، آپ تلمیحات کے ذریعے اس تہذیبی ورثے کے حامل ہیں جو سچائی، حق گوئی اور بیباکی کا امین ہے۔ آپ کے سانیٹ بلوچستان ہی نہیں بلکہ پوری اردو دنیا میں اعلیٰ شاعری کے نمونے ہیں جہی تو اردو کے ممتاز نقاد نیاز فتح پوری نے لکھا تھا کہ ”ہر چند اردو میں سانیٹ کہنے والے بہت کم ہیں ان میں سید عابد رضوی خاص

دور سے قابل ذکر ہیں“

ذہن کی دھوپ چڑھے گی تو خریدار بہت
یوسف شعر کو مل جائیں گے بازار بہت
چاند کے عکس میں صورت تو وہی ہے رقصاں
چاندنی پھر بھی ملی ہے جگر افکار بہت
یہ طلساتی گھروندے یہ انا کے قلعے
سوچنے والو تمہیں ایک ہی لکار بہت
اپنی ہی تلخی آواز سے ہیں مہر بہ لب
تھے تو ہم بھی کبھی شائستہ گفتار بہت
جیتنے والو بہت تلخ ہے غم کی بازی
جیت صدیوں کی سسی پل کی مگر ہار بہت
میں چھپاؤں بھی خزانہ ترے غم کا تو کہاں
شر کا شر ہے اب درپے آزار بہت

اک دل تھا وہ بھی کوفہ جاں کے سفر میں ہے
اک جاں ہے سو وہ کعبہ دل کے اثر میں ہے
کیسے کہوں کہ شب کے اندھیروں میں لکھ گیا
اک شخص جس کی اب بھی جھلک ہر سحر میں ہے
جینا اور اس کے بعد بھی جینا خدا گواہ
کیسا ہنر کمال کا اس بے ہنر میں ہے
روزن حصار ذات کا روشن ہے آج بھی
منظر بدل گئے ہیں مگر تو نظر میں ہے

منزل پہ کس کو ڈھونڈ رہے ہو مسافر
وہ قافلہ جاں تو ابھی رہاڑ میں ہے
اس دل میں جھانک کر کبھی دیکھو تو دوستو
اک شہر سا بنا ہوا عابد نگر میں ہے

کوئی خوشبوئے بدن جب کبھی یاد آئی ہے
بیٹے لحوں کے خد و خال چرا لائی ہے
مژدہ اے درد کے کانٹوں سر صحرائے خیال
پھر کسی شوخ کی یاد آبلہ پا آئی ہے
اس کے ہی فیض سے راتیں مری تاریک ہوئیں
جس کے پرتو سے سدا چاندنی لہرائی ہے
دل کے اس شہر نگاراں کو بھی اجڑا جانو
ان گنت چہروں کے ہوتے ہوئے تنہائی ہے
غم کی لذت ہو کہ ہو وصل کے لحوں کا طرب
ہر حقیقت میں نہاں تیری ہی رعنائی ہے
اپنی آواز کی تلخی سے گلہ ہے عابد
جب پکارا ہے اے اپنی جدا آئی ہے

عہد شکن

تیرا میرا عہد وفا تھا

ساتھ جنیں گے، ساتھ مرے گے

تیرے میرے اس پیاں میں

چاند ستارے پھول اور کلیاں
روشن صبحیں، ملکچی شامیں، چاندنی راتیں
سب کے سب ٹھہرے تھے شاہد
لیکن پھر ہم دونوں میں سے
ایک نے وعدہ توڑ دیا تھا
آؤ! اس کا فیصلہ کر لیں
تم نے مر کر پیاں توڑا
یا میں جی کر عہد شکن ہوں

یادیں

(سائینٹ)

نہ سن ہم سے ہمارے درد محرومی کے افسانے
جبین وقت کو دیکھا ہے ہم نے پر شکن ساقی
فروغ سوز پروانہ، نہ شمع انجمن ساقی
جہان دل میں ہر سو پھیلنے جاتے ہیں ویرانے
کیس حد نظر تک اب بیگانے ہیں نہ بیگانے
کبھی ہم بھی رہے ہیں انجمن در انجمن ساقی
ہمیں بھی لے کے پھرتی تھی کبھی دل کی لگن ساقی
مگر اب یاد بن کر رہ گئے وہ آئینہ خانے
چراغ مہر تم نے ان اندھیروں میں جلایا ہے
فلک نور سحر برسائے گا، تم یاد آؤ گے
تمہارے دم سے اخلاص و طلب کا بول بالا تھا

جہاں ذکر وفا چھڑ جائے گا تم یاد آؤ گے
زمانہ بھولنا چاہے تو کیسے بھول سکتا ہے
کہ جب عہد کرم یاد آئے گا تم یاد آؤ گے

اس کی یادوں کا خزانہ وہ طلسمی صحرا
مڑ کے دیکھوں تو وہ پتھر کا بنا دے مجھ کو
اب تو لبوں کی صداقت نے بھی دم توڑ دیا
اس کے لہجے میں کوئی پھر سے صدا دے مجھ کو
شب کا دلہیز پہ بیٹھا ہوں بھکاری بن کر
کوئی خیرات اجالوں کی دلا دے مجھ کو
اس کی یادوں کی لطافت میں بلندی اتنی
جتنا چاہے مری قامت سے بڑھا دے مجھ کو
اس کا اب لوٹ کے آنا تو نہیں ہے ممکن
اس سے ملنے کی کوئی پھر بھی دعا دے مجھ کو
جس طرح اتنے برس میں نے گزارے عابد
کوئی اک دن تو بسر کر کے دکھا دے مجھ کو

نسیم احمد نسیم

پیدائش ۱۹۳۸ء

کوئٹہ میں گزشتہ چالیس برسوں سے مشاعروں، تنقیدی اور ادبی جلسوں میں نسیم احمد
نسیم کی شرکت ایک روایت کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ آپ کا مخصوص ترنم آپ کے
برغلوں شخصیت کی طرح ادبی اور سماجی حلقوں میں اپنی مثال آپ ہے۔

نسیم احمد نسیم ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار محمد اختر اور دادا رفیع
احمد عیسیٰ معروف شاعر تھے۔ آپ کی رسمی تعلیم ایم اے ایل ایل بی ہے۔ پیشہ کے لحاظ
سے آج کل صحافی ہیں جبکہ آپ پوری زندگی ریلوے میں ملازمت کرتے رہے۔ آپ ابتدا
میں اتنا صادق مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور بعد میں انگریز سارنپوری سے بھی مشورہ لیتے
رہے۔

عجب حالات میں رہنا پڑا ہے
کبھی مرنا کبھی جینا پڑا ہے
جفا کو بھی وفا کہنا پڑا ہے
ہمیں یہ زہر بھی پینا پڑا ہے
وہ آخر کون تھا الزام جس کا
ہمیں خود اپنے سر لینا پڑا ہے
بچنے تھے چند دانے ہی تو ضیاء
قفص میں کیوں سدا رہنا پڑا ہے
فقط روٹی کے اک ٹکڑے کی خاطر
بشر کو بھی خدا کہنا پڑا ہے
بھرم رکھا ہے جس نے بھی قلم کا

اے معتوب ہی ہوتا پڑا ہے
نیم اس عہد میں اہل وفا کو
ہر اک جور و ستم سہنا پڑا ہے

ہم نے دیکھی نہ صفت یہ کسی فرزانے میں
بے نیازی کا جو انداز ہے دیوانے میں
بعث مرگ ہوئی جنبش دامن سحر
زندگی شمع میں باقی ہے نہ پروانے میں
دیکھنا ہی ہے اگر ظرف مرا اے ساقی
سارا میخانہ الٹ دے مرے پیانے میں
کس طرح بادہ گلرنگ سے توبہ کر لوں
ان کی تصویر نظر آتی ہے پیانے میں
یہ عقیدت کے تراشے ہوئے معبود ہیں سب
دورنہ پتھر کے سوا کچھ نہیں بت خانے میں
دم قدم سے ترے رعنائی عالم ہے نیم
تو گلستاں میں رہے یا کسی دیرانے میں

ہر اک لب پر ہے میری داستاں کیوں
ہے میرا ذکر ہی صرف زباں کیوں
تقیہ شہر جب خوش فکر ہے تو
غریب شہر سے ہے بد گماں کیوں
تقاضا کیا یہی انصاف کا ہے

مرا دشمن ہی میرا ترجمان کیوں
نشین اور بھی تو ہیں چمن میں
ہدف پر صرف میرا آشیاں کیوں
اگر تو بے نیاز روز و شب ہے
تو پھر اندیشہء سود و زیاں کیوں
سوال اٹھا نہ ہو تقدیس گل کا
ہے افسردہ نیم خوش بیاں کیوں

قطرے کو موج، موج کو دریا بنائیے
حسن کمال فن کو یگانہ بنائیے
کعبہ بنائیے نہ کلیسا بنائیے
مگر ہو سکے تو اک نئی دنیا بنائیے
شاید کہ جس ٹوٹے، فضا خوشگوار ہو
دیوار دل میں کوئی جھروکا بنائیے
اونچی اڑان کے لیے تکیہ کسی پہ کیوں
خود اپنے بال و پر کو توانا بنائیے
حالات عہد نو کا تقاضا ہے اب یہی
پھر مثل کر بلا کوئی صحرا بنائیے
جس میں کدورتوں کا گزر تک نہ ہو نیم
آئینہء خیال کو ایسا بنائیے

کاش ہم بھی انہیں پڑھ لیتے نصابوں کی طرح

جن کے چہرے نظر آتے ہیں کتابوں کی طرح
 جانے کیوں وہ مرے اعصاب پہ اب تک ہے محیط
 مجھ سے جو دور ہے بھولے ہوئے خوابوں کی طرح
 وقت کی دھوپ نے ان کو بھی جلا ڈالا ہے
 وہ جو چہرے نظر آتے تھے گلابوں کی طرح
 منکشف تم پہ بھی ہو جائیں گے اسرار حیات
 میرے چہرے کو جو پڑھ لو گے کتابوں کی طرح
 پورے ماحول پہ رکھتے ہیں نگاہیں اپنی
 وہ جو اڑتے ہیں فضاؤں میں عقابوں کی طرح
 کتنے آلام و مسائل سے گذر جاتی ہے
 زینت کئے کو تو ہوتی ہے حبابوں کی طرح
 ان کو بھی ہم گل و گلزار بنا دیں گے نیم
 یہ جو صحرا نظر آتے ہیں سراپوں کی طرح

عطا شاد

پیدائش ۱۹۳۹ء

وفات ۱۹۹۷ء

بیسویں صدی کے ربع آخر میں بلوچستان میں جس شاعر نے اپنی خلائی، قادر الکلامی،
 ندرت الفاظ، لہجے اور پاکستان بھر میں اپنی مقبولیت اور ہر دلہیزی کے حوالے سے ایک خاص
 مقام پیدا کیا وہ عطا شاد تھا۔

عطا شاد نے نہ صرف بلوچی لفظیات کو اردو کے سانچے میں ڈھالا بلکہ بلوچستان کی
 ہنرانی، تاریخی، ثقافتی، سیاسی اور سماجی ماحول کی تصویر کشی جس دلکش انداز میں کی وہ نہ
 صرف بلوچستان بلکہ اردو شاعری کا ایک گراں بہا سرمایہ ہے۔

عطا شاد کا اصل نام محمد اسحق تھا اور وہ نومبر ۱۹۳۹ء کو کچھ مکران کے ایک چھوٹے
 سے گاؤں ”سنگانی سر“ میں لعل خان کے یہاں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم نواب بائی خان اسکول
 سے حاصل کرنے کے بعد بمبئی سے میٹرک کا امتحان دیا جس کے بعد گورنمنٹ کالج کوئٹہ
 میں داخلہ لیا۔ عطا شاد کا یہ سفر اس کی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ تھا کہ اس کے بعد وہ
 کوئٹہ کا ہی ہو کر رہ گیا اور دوبارہ کچھ نہیں گیا۔ تعلیمی اخراجات کو پورا کرنے کے لیے اس
 نے ریڈیو پاکستان کوئٹہ میں جزوقتی ملازمت بھی شروع کر دی۔ کالج کے ماحول نے جہاں
 اسے آغا صادق حسین نقوی، خلیل صدیقی اور پروفیسر کرار حسین جیسے بلند مرتبت اور شفیق
 اساتذہ کی سرپرستی اور شفقتوں سے نوازا وہاں عین سلام جیسے شائستہ اور مخلص دوست کا
 ساتھ بھی اسے کوئٹہ میں ملا اور اس پر مستزاد ریڈیو پاکستان کوئٹہ تھا جہاں ایک طرف زبان و
 بیان کا سلیقہ ملا وہاں اظہار کے مواقع بھی۔

گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے سالانہ میگزین ”بولان“ کے سال ۵۷-۱۹۵۸ء کے شمارے
 اس بات کے گواہ ہیں کہ عطا نے بلوچی کے ساتھ ساتھ اردو میں اظہار کا شاعرانہ ڈھنگ
 سیکھ لیا تھا اور اپنے ہم عمروں میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر چکا تھا۔

تعلیم سے فراغت کے بعد عطا شاد ریڈیو پاکستان کونسل سے بحیثیت پروڈیوسر منسلک ہو گیا اور کچھ عرصہ بعد محکمہ اطلاعات میں انفارمیشن آفیسر کے طور پر ملازمت اختیار کر لی۔ جب بلوچستان کو صوبہ کا درجہ ملا تو صوبائی حکومت نے اسے بلوچستان کا پہلا ڈی پی آر (Director Public Relations) مقرر کیا۔ اس دوران عطا شاد نے بلوچستان کے پہلے سول گورنر میر غوث بخش بزنجو کے ساتھ ایران کا دورہ بھی کیا۔ صوبائی حکومت کی برطرفی کے بعد عطا شاد کو پاکستان آرٹس کونسل بلوچستان کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا اور بعد میں وہ سیکرٹری انفارمیشن، سیکرٹری جنگلات کے طور پر بھی خدمات انجام دیتا رہا۔

اردو کے دو شعری مجموعوں ”سنگلاب“ ”برفناگ“ اور ”روچ گر“ اور ”شب، سار، اندیم“ کے ناموں سے دو بلوچی مجموعوں کے علاوہ عطا شاد نے ”بلوچی نامہ“ ”اردو بلوچی لغت“ ”ہفت زبانی لغت (حصہ بلوچی)“ اور درین کے نام سے کئی کتابیں لکھیں اور اس کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر حکومت پاکستان نے ۱۹۸۳ء میں اسے صدارتی تمغہ حسن کارکردگی اور ۱۹۹۲ء میں ستارہ امتیاز سے نوازا۔

عطا شاد نے بلوچستان میں اردو شاعری کو بلوچستان کی سیاسی کشمکش کے کشارس کے لیے جس سلیقے سے استعمال کیا اس نے اسے نہ صرف بلوچستان بلکہ پاکستان کا ایک مقبول شاعر بنا دیا۔ میر یوسف عزیز مگسی کے بعد عطا شاد وہ پہلا بلوچ اردو شاعر ہے جس نے اردو کے ذریعے بلوچستان کو قومی دھارے میں شامل کیا اور پروفیسر مجتبیٰ حسین نے عطا شاد کے پہلے شعری مجموعہ کے دیباچہ میں بجا فرمایا ہے کہ ”عطا شاد میں ”مقامیت“ نہیں ہے“ اردو کے نہیں ہیں، اردو ان کی ہے۔ . . . عطا میں ایک اور حیرت انگیز بات پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری لکھنؤ اور دہلی دونوں جگہوں کی روایتوں کا رس رکھتی ہے۔ . . . عطا شاد کی زبان، صوتی انفرادیت کے لحاظ سے ان کے معاصرین سے انہیں ممتاز کرتی ہے۔ . . . اتنی ترکیبیں ان کے ہم عصر کسی اور شاعر کے یہاں اتنی ”خوش و نغی“ کے ساتھ شاید ہی ملیں۔“

ڈاکٹر وزیر آغا نے عطا شاد کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے کیا اچھا لکھا ہے کہ ”

بھی تو بلوچی زبان میں نظم کی گئی عشقیہ داستانوں کے حوالے دیتا ہے اور کبھی بلوچستان کے ارضی آثار یعنی ”چلتن“ اور ”بولان“ کا ذکر کرتا ہے تاہم اس کی شاعری میں بلوچستان کی سرزمین سے اس کا دلی لگاؤ ایک ایسے صورت میں ابھرا ہے جو شہروں، دیہاتوں، باغوں اور مد نظر تک پھیلے سرسبز و شاداب کھیتوں کا منظر نہیں بلکہ ایک ایسی سنگلاخ سرزمین کا منظر ہے جو گرمیوں میں تپ جاتی ہے اور سردیوں میں بچ ہو جاتی ہے۔ . . . یہ ایک ایسا خطہ ہے جس میں سناٹا کورے کاغذ کی طرح بچھا ہے اور جہاں کے موسم ٹھکن در ٹھکن چادر کی طرح چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں، جہاں پتھر بوڑھے ہو چکے ہیں اور پہاڑ اپنی روئیدگی سے دست کش ہو کر اہراموں کی طرح نظر آنے لگے ہیں۔ مگر اس محیط و بیکراں سناٹے کے اندر خیمہ اور دیا، ناتہ اور چاند کی رمت کی طرح موجود ہیں۔ دیکھا جائے تو یہ سب بھی محض دیکھنے کی حد تک جدا جدا ہیں، ورنہ یہ اصلاً ایک ہی چہرے کے مختلف روپ اور ذوائے ہیں۔ . . . چہرہ، جو خود بلوچستان کا چہرہ ہے، سرخ و سپید، خوشبو کا مسکن اور دیے کی طرح روشن! کبھی وہ چاند کا مسک بن کر آسمان کی طرف اچھل جاتا ہے اور کبھی خیمہ بن کر زمین پر اتر آتا ہے اور کبھی شاعر کا روپ دھار کر لو دینے لگتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ عطا شاد نے اول اول اس ”چہرے“ کو گلاب کی طرح کھلا ہوا پایا پھر دیے کی طرح ٹٹماتے ہوئے دیکھا، پھر نئے کی طرح کھٹکتے اور ہوا کی طرح سرگرداں ہوتے ہوئے محسوس کیا مگر آخر آخر میں اس پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ یہ ”چہرہ“ اس کے اپنے چہرے میں تحلیل ہو گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں شاعر کو محسوس ہوا کہ اب وہ خود بلوچستان کا چہرہ ہے نیز اس کے ہونٹوں سے پھوٹنے والی آواز، خود بلوچستان کی آواز ہے اور اس لیے اگر وہ نہ بولا تو خود بلوچستان نطق سے محروم رہ جائے گا۔“ (سہ ماہی دستگیر کونسل، جلد نمبر ۸، شمارہ ۱-۳)

عطا شاد کی یہ آواز اردو کلاسیکل شاعری کی آواز سے ہم آہنگ ہے اور بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہ ”عطا شاد نے فراق و یگانہ کے لہجوں کو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہم آہنگ و ہم آمیز کر کے ایک نئے لہجے کو جنم دیا ہے۔ یہ لہجہ ان کا اپنا ہے، اور اس لہجے کی تخلیق میں شاعر کی شخصیت، انداز فکر، بلوچستان کی سرزمین و آب و ہوا، سیاسی و سماجی

حالات اور صنعتی تہذیب کے لائے ہوئے تغیرات و انقلابات سب نے نمایاں کردار ادا کیا۔

یہ دل بھی زخم ہے، وہ گل بھی گھاؤ رکھتا ہے
تمام شر طلب کا الاؤ رکھتا ہے
شکتہ شاخ ہو تم بارشوں کو دو نہ صدا
تشیب اب کے غضب کا بہاؤ رکھتا ہے
یہ حادثہ ہے کہ موسم نے کر دیے یکجا
وگر نہ خار سے گل کیا لگاؤ رکھتا ہے
دکھا کے خواب مجھے نیند سے جگاتا ہے
مجھے بگاڑ کے اپنا بناؤ رکھتا ہے
وہ معتبر بھی نہیں کر گیا سپرد ہوا
یہ مہربان بھی موجدوں کی ناؤ رکھتا ہے
قریب ہے تو قریب آے دور ہے تو رہے
یہ کیا کہ پاس بھی ہے اور کھچاؤ رکھتا ہے
عطا سے بات کرو چاندنی سی، شبنم سی
خٹک نظر ہے مگر دل الاؤ رکھتا ہے

پارساؤں نے بڑے ظرف کا اظہار کیا
ہم سے پی اور ہمیں رسوا سر بازار کیا
درد کی دھوپ میں صحرا کی طرح ساتھ رہے
شام آئی تو پٹ کر ہمیں دیوار کیا

رات پھولوں کی نمائش میں وہ خوش جسم سے لوگ
آپ تو خواب ہوئے اور ہمیں بیدار کیا
کچھ وہ آنکھوں کو لگے، سنک پہ سبزے کی طرح
کچھ سراپوں نے ہمیں ششہ دیدار کیا
تم تو ریشم تھے چٹانوں کی نگہداری میں
کس ہوا نے تمہیں پا بستہ یلغار کیا
ہم برے کیا تھے کہ اک صدق کو سمجھتے تھے سپر
وہ بھی اچھے تھے کہ بس یار کہا وار کیا
سنگاری میں تو وہ ہاتھ بھی اٹھا تھا عطا
جس نے معصوم کہا، جس نے گنہگار کیا

دشت میں سفر ٹھہرا پھر مرے سننے کا
میں نے خواب دیکھا تھا برف کے پکھلنے کا
دھوپ کی تمازت تھی برف کے مکانوں پر
اور تم بھی لے آئے سائبان شیشے کا
میری نبض چھو آئے جن کے ہاتھ ہی تھے سن
اور پھر ہوا چرچا میرے زخم بھرنے کا
اب بھی بند آنکھوں میں جھانکتی ہیں کرنیں سی
اب بھی ٹٹماتا ہے اک دیا درتچے کا
تم بھی گنگنا لیتا، کوئی پھول صحرا میں
پتھروں پہ لکھا ہے میں نے نام سبزے کا
بہ ہی ہے دریا میں جیسے فصل خیموں کی

نصب تھا شیوں میں اختیار جینے کا
اب کی چپ عطا چٹکیں حرف میری سانسوں کے
اب کی چپ دکھتا ہے، جس رت بدلنے کا

شب گریز پا اچھا، صبح نارسا، اچھا
اک سراب سیارہ، گردش سا، اچھا
ہاں شفق کے شعلوں سے راگھ ہو گیا سورج
تیرگی کی بارش، میں چاند بجھ گیا، اچھا
شاخ شب پہ آویزاں، مہر تیرہ بختاں ہے
مژدہ گر سناٹا ہے، حال مبتلا اچھا
دشت کا مسافر تھا، کھو گیا سراپوں میں
روشنی کے اندھے کو، آئینہ لگا اچھا
دل بقدر امکاں ہو اور نظر بہ حد جاں
اک جزا کا برنخ ہے، یہ طلب کدہ اچھا
درد کے خرابے میں، کوئی کب ہوا آباد
ابر بے ارادہ سے، دشت بے ردا اچھا
وہ ضمیر زادے ہیں ان کا فیصلہ برحق
ہم فقیر کیا جائیں، کیا برا ہے کیا اچھا
عمر بھر کی فرقت کا کس نے خواب دیکھا ہے
وصل نامی سر سے، حرف دکھنا اچھا
شاد کوئی بھی رت ہو، روشنی تو دیتا ہے
دوپہر کے سورج سے، رات کا دیا اچھا

اور اک دن کیا دیکھا تھا اس گھر کا رستہ
اس کے بعد نظر نہیں آیا گھر کا رستہ
کیا گلیاں تھیں، کیسے موڑ تھے، شہر طلب کے
باہر کا ہر رستہ تھا، اندر کا رستہ
اس نے ایک اک کرن، عذاب شب دیکھا ہے
سورج کو کیا بچھا رہے ہو، سحر کا رستہ
سوچیں زلف کے مرغولوں میں الجھ رہی ہیں
آنکھوں کی گہرائی میں ہے، بھنور کا رستہ
روشنی ایسی، کابکشاں پھولوں کی بچھائے
خوش چہروں نے روک دیا ہے نظر کا رستہ
کس وادی میں ٹھہر گئی ہے وہ گل صورت
خوشبو بھول گئی ہے اپنے سفر کا رستہ
شاد اس جسم کا نشہ دل کو کھینچ رہا ہے
ہم نے ترک کیا کب کا ساغر کا رستہ

مکیں ادھر کے ہیں لیکن ادھر کی سوچتے ہیں
جب آگ گھر میں لگی ہو تو گھر کی سوچتے ہیں
کہ جب زمین ہی سیل بلا کی زد میں ہو
تو پھر ثمر کی نہیں، پھر شجر کی سوچتے ہیں
اڑے تو طے ہی نہ کی حد آشیاں بندی
اب اڑ چکے ہیں تو اب بال و پر کی سوچتے ہیں

تو میرا دل تو پرکھ میرا انتخاب تو دیکھ
 کہ اہل حسن تو حسن نظر کی سوچتے ہیں
 یہ دشت ہے تو بگولوں سے کیا ہرسانی
 سفر میں کیا کبھی گرد سفر کی سوچتے ہیں
 کہ مہر اپنا اثاثہ ہے، قہر ان کی اساس
 وہ اپنی شب کی، ہم اپنے سحر کی سوچتے ہیں
 ہمیں تو فکر مکاں کی بھی ہے مکیں کی بھی
 حضور! آپ تو دیوار و در کی سوچتے ہیں
 یہ ایک ہم کہ کریں بات ماہ و انجم کی
 اور ایک وہ کہ جو تیغ و تبر کی سوچتے ہیں
 فقیر دل کے تصرف کی بات سوچتے ہیں
 نہ مال و زر کی نہ لعل و گہر کی سوچتے ہیں
 انہیں دریچہ و زنداں سے اک کرن کی سزا
 جو تیرگی میں بھی روشن نگر کی سوچتے ہیں
 جو بے خطا کا لہو تھا، وہ کیا لہو ہی نہ تھا
 جب آپڑے ہے تو آپ اپنے سر کی سوچتے ہیں
 گلہ ہے غیر سے کیا ہم نیاز مندوں کو
 وہ عیب سوچتے ہیں ہم ہنر کی سوچتے ہیں
 عطا میں ان کو بھی دل سے دعائیں دیتا ہوں
 جو اپنے نفع میں میرے ضرر کی سوچتے ہیں

دروازہ کھلا رکھا تھا برسات سے پہلے

ہم تم سے شناسا تھے ملاقات سے پہلے
 یہ سوچ بھی اک سلسلہ خواب نما ہے
 ہر بات پہنچ جاتی ہے ہر بات سے پہلے
 یہ کیا کرشمہ ہے کہ وہ سرد سخن بھی
 اب ہاتھ بڑھاتا ہے مرے ہاتھ سے پہلے
 یہ گل ہے وہ نغمہ یہ صدف ہے وہ ستارہ
 مژدہ یہ ملا وصل کی سوغات سے پہلے
 اب دشت کی دہشت ہے سراپوں کا سفر ہے
 تم ہم سے ملے تلخی حالات سے پہلے
 طوفان کی نیت کی خبر رکھتے ہیں سو ہم
 لو دل کی بڑھا لیتے ہیں ظلمات سے پہلے
 کوئی بھی نہ تھا مجھ سا خراباتی و دوراں
 یہ زہر تو موجود تھا سقراط سے پہلے
 ہم ایسے فقیروں کو یوں حیرت سے نہ نکلیو
 ہم کرب سے گزرے ہیں کرامات سے پہلے
 در بند ہوں کہ کنج خرابہ ہے مگر شاد
 اک ذات ہے موجود مری ذات سے پہلے

کسی پہ باد صبا تھا کسی پہ صرصر تھا
 مگر گیا تو بھرا شر دیدہ و تر تھا
 ہوا ہوا تو وہی حرف شعلہ پیکر تھا
 مری زبان سے نکلا مجھی کو نشتر تھا

گھنا سے گل تو ہوئی ماہتاب کی چاندی
 فشار جاں کو مگر یہ بھی اوج شاعر تھا
 وہ برگ خشک پہ شبنم بنی ہے اب کے دھوپ
 ہوا کے طشت پہ کیا ریت کا مقدر تھا
 قفس کریں گی یہ دو چار بوند کیا صحرا
 سمٹ گیا وہ جو پندار کا سمندر تھا
 برس گیا نہ شرارہ بنا وہ سایہ صفت
 مثال ابر تپاں کوئی دشت بر دل تھا
 اجڑ گیا تو گیا وہ بھی سیل کی صورت
 کبھی یہ راہ کا تنہا کھنڈر مرا دل تھا
 ملا تو رقص بنا فرش سوگ پر کوئی
 بچھڑ گیا تو غموں میں خوشی کا منظر تھا
 میں شادیوں بھی گیا اپنی عمر سے آگے
 کہ میرے ساتھ مری حسرتوں کا لشکر تھا

سرگنگ زار ہوس

دل کہ پندار عرض طلب کے عوض رہن آزار تھا، تم نے پوچھا
 جب سرگنگ زار ہوس حرف جاں بار تھا، تم کہاں تھے
 سنگ و آہن کے آشوب میں ہم سپر زادگاں، خود پنہ تھے
 تو تڑپا نہ کوئی صدا آشنا
 اپنے احساس کے کوہ قلعوں میں عمر آزما سرکشیدہ رہے

کو بچا کوئی لمحہ نہ آیا
 تم نے سوچی کبھی ایسی شب خون ساعت کہ اک پیروہ زن
 بینہ و ناتواں سے لگائے کوئی طفل بیمار جاں
 (زکہ آخری)

ورد حق سے تیرگاہ تیرہ میں بھی سرفروزاں رہے
 تم نے دیکھا کبھی ایسا روز سیہ
 گرد چیخوں سے، وحشت کراہوں سے، لب سوز آہوں سے، دود عدم سے بھی تاریک تر
 بہت دناہست کی قبر باد مسافت امید گر، کیسے زندہ رہے، تم نے جانا؟

تم نے سوچا نہ دیکھا نہ جانا
 کہ اعضائے یک دیگر اں، خود سے بیگانہ تھے
 ہم تھے آتش تبار اور تم تک نہ پہنچی کوئی لمس آنچ
 مہربل تم ایسے تھے دہروز کا ہر زباں قرض تھا
 تم سے اگلو اتھا اپنے حرف اپنے الفاظ، اپنا خیال، اپنی سوچ
 اہل اظہار تم؟

قبر سوداگراں کے لیے پاس صدق ایک تخریب ہے
 ہم خطاکار، کار خطا بے خبر
 تم وفادار، غارت گران وفا، شکوہ سنج
 دل کہ پندار عرض طلب کے عوض ہن آزار تھا، تم نے پوچھا؟
 جب سرگنگ زار ہوس، حرف جاں بار تھا، تم کہاں تھے؟

کوہ کا کرب

یہ جٹسے کے پانی میں کیسا غبار آگیا

مگزرتے ہوئے کاروانوں کی یادیں

جٹے پتھروں پر

نصرتی شبوں کی، یہ کیا راکھ لکھ کر مٹی ہے

شستہ طباہوں پہ غیموں کی تحریر کیا تھی

پڑھی بھی نہ جائے، سنی بھی نہ جائے

وہ بوڑھی زبانوں کی مشفق کہانی تھی کیا

نقش جن کے ہواؤں نے کملا دیے ہیں

یہ جب میں نے سوچا

تو ایسے لگا

جیسے وادی کے سب سرد پتھر پکھلنے لگے ہیں

عطا شاد "سنگاب" سٹار اینڈ سروس کوئٹہ

عطا شاد "برفانگ" ناٹاد پبلشرز کوئٹہ ۱۹۹۷ء

کوئٹہ ڈاکٹر انعام الحق "بلوچستان میں اردو" مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۷۸ء

آغا محمد ناصر "معاصر" لاہور ۱۹۹۹ء

سلطان ارشد القادری "دستکار" کوئٹہ جلد ۸، شمارہ نمبر ۴

صمیم بلوچ "شبیبہ شاد" پاکستانی ادب، جہلی کیشنز کراچی ۱۹۹۹ء

ریاض قمر

ولادت ۱۹۳۳ء

وفات ۲۷ اپریل ۱۹۹۷ء

بلوچستان میں شعر و سخن کے حوالے سے ریاض قمر کا نام، ان کی شخصیت کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ وہ کوئٹہ کے ادبی حلقوں میں اپنی بذلہ سخی، بے تکلفی، انفرادیت، بے نفعی اور محبت کی وجہ سے سب کے لیے نہ صرف قابل احترام تھے بلکہ ہر دلچیز بھی۔ ان کی شخصیت کی طرح ہی رعنائی ان کی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحر میں سادگی و سادگی لیے ہوئے ان کی شاعری ہمارا گرانقدر سرمایہ ہے۔ انہوں نے بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی خدمت نہ صرف اپنے اشعار کے ذریعے کی، بلکہ بلوچستان کے شعراء کے بارے میں مختصر تحریروں اور انٹرویوز کے ذریعے انہیں ملک کے دیگر ادبی حلقوں سے متعارف کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔ قلم قبیلہ، پریس کلب کوئٹہ اور دیگر ادبی تنظیموں میں بھی ان کی مخلصانہ اور بھرپور خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

ریاض قمر کا تعلق اگرچہ پنجاب کے ضلع جھنگ سے تھا لیکن وہ کوئٹہ میں یوں رچ بس گئے کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ریاض قمر ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد لیاقت حسین پیٹے کے لحاظ سے زرگری تھے، آپ نے زرگری کا فن انہی سے سیکھا اور کوئٹہ کے بہترین زرگروں میں شمار ہوتے تھے، آپ کی ہنرمندی اور صنای کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے صراف انہیں سونا اور بنوائی کی رقم دے کر مہینوں انتظار کرتے لیکن کٹنگ انہیں سے بنواتے۔ ریاض قمر زندگی بھر اپنے اور اپنے بچوں کی دال روٹی کے لیے زرگری کرتے رہے جس میں لوگ ایک قلیل مدت میں دولت مند بن جاتے ہیں لیکن ریاض قمر زر و ہوا ہر کی بنائے لفظوں کی محبت میں گرفتار تھے، لیلائے سخن نے انہیں اپنا ایسا اسیر بنا رکھا تھا کہ کبھی کی مشقت سے چھوٹتے ہی وہ کوچہ سخن کا طواف شروع کر دیتے، انہوں نے کبھی سنجیدگی سے اپنی کاروباری مصروفیات پر توجہ نہیں دی، بلکہ مشرق کوئٹہ کے ادبی صفحات، پندرہ روزہ

وادی میں تبصرے، روزنامہ کو بہتان کے لیے ادیبوں شاعروں کے انٹرویوز ان کی زندگی کا بہترین اور مطمئن ترین حصہ تھے۔

ریاض قمر نے پوری زندگی صرف شاعری کی، اخباری کالموں میں، انٹرویوز میں، گفتگو میں، حتیٰ کہ نثر میں بھی۔ بلوچستان کی تاریخ صحافت میں ان کا نام ان کے قطعات کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا جو وہ کئی سال تک روزنامہ مشرق اور روزنامہ کوہستان کوئٹہ میں لکھتے رہے۔

اس کی صورت کو دھیان میں رکھنا
روشنی کو مکان میں رکھنا
کنے بیٹھو جو دل کا افسانہ
اک تسلسل بیان میں رکھنا
جب بھی جاؤ بلندیوں کی طرف
اک توازن اڑان میں رکھنا
جانے وہ کب ہدف پہ آ جائے
تیر اپنا کمان میں رکھنا
جس کا گاہک کبھی کبھی آئے
ایسی شے بھی دکان میں رکھنا
زندگی پر بہار گزرے گی
کچھ یقین بھی گمان میں رکھنا
عہد جب بھی کرو محبت کا
زندگی درمیان میں رکھنا
ہاتھ رکھنا زمیں کے ہاتھوں میں
اور نظر آسمان میں رکھنا
گفتگو اس کے ساتھ ہو تو قمر

حرف شیریں زباں میں رکھنا

ہر مسرت مگریز پا سی ہے
شہر دل میں بڑی اداسی ہے
کاش تو ایک بار مل جائے
بس یہی آرزو ذرا سی ہے
ہم اسی بے وفا کے ہو بیٹھے
یہ ہماری ادا شناسی ہے
کیا گذرتی ہے دل کی دنیا پر
یہ شب غم بھی اک بلا سی ہے
اے قمر مہوشوں کی بہتی میں
دل پریشاں، نگاہ پیاسی ہے

چاندنی رات قافلے دل کے
جھگڑتے ہیں راستے دل کے
میری بانہوں میں خود سینے ہیں
موسم گل میں فاصلے دل کے
بات کرتے ہو جب محبت کی
صاف ہوتے ہیں آئینے دل کے
وہ نظر داستان کہتی ہے
پھر سے قائم ہیں رابطے دل کے
ہجر کے غم وصال کی باتیں
کتنے شیریں ہیں ذائقے دل کے

دشمن جاں کو دوست کہتے ہیں
ہم بھی ہیں کتنے باؤلے دل کے
وہ قمر اپنی دل کی محفل میں
بند کرتا ہے داخلے دل کے

سرمئی شام اچھے لگتے ہیں
رقص میں جام اچھے لگتے ہیں
ایک حصہ ہے عمر کا جس میں
سارے الزام اچھے لگتے ہیں
میرے مگر کون آنے والا ہے
کیوں در د بام اچھے لگتے ہیں
زلف، رخسار، پھول، پیانے
سب سر شام اچھے لگتے ہیں
دوسروں کے یقین سے بڑھ کر
اپنے اہام اچھے لگتے ہیں
بیچنا ہے تو پھر ضمیر ہی بیچ
آج کل دام اچھے لگتے ہیں
برف کے بعد وادیوں میں قمر
پھول بادام اچھے لگتے ہیں

یقین دیا ہے تو تھوڑا سا واہمہ بھی دے
ادھر ادھر مجھے جانے کا راستہ بھی دے
مگرتے بنتے خد و خال دیکھنے کے لیے

کوئی زمانے کے ہاتھوں میں آئینہ بھی دے
نہ کر اسیر مجھے اپنے ہی خیالوں میں
یہ کائنات سمجھنے کا حوصلہ بھی دے
بت گراں ہے فضاؤں کی خامشی اب کے
سکوت ٹوٹ کرے ایسا حادثہ بھی دے
قدم ملا کے نہ چل اتنی احتیاط بھی کیا
کبھی کبھی مجھے تھوڑا سا فاصلہ بھی دے
قمر یہ کیسی محبت ہے دور دور ہے وہ
مجھے وہ اپنے تعلق کا رابطہ بھی دے

وہ ایک شخص مرے راستوں پہ ٹھہرا ہے
چراغ لے کے مگر فاصلوں پہ ٹھہرا ہے
ہوا چلے گی تو خوشبو ادھر بھی آئے گی
ابھی تو موسم گل بادلوں پہ ٹھہرا ہے
وہ میرے سامنے آئیں کہ چھپ کے وار کریں
یہ فیصلہ بھی مرے دشمنوں پہ ٹھہرا ہے
کوئی تو موج نظر ساحلوں پہ لے جائے
سفینہء غم دل پانیوں پہ ٹھہرا ہے
وہ ایک شخص جسے روشنی سمجھتا ہوں
غبار بن کے مرے آہٹوں پہ ٹھہرا ہے
کوئی تو ہے جو قمر ساتھ ساتھ چلتا ہے
مگر یہ حسن یقین واہموں پہ ٹھہرا ہے

اقبال کی زمین میں ایک غزل

جلی ہے دل کے خرابے میں اب کے بار مراد
فضا میں پھول کھلے ہیں نظر نظر آباد
یہ بزم شعلہ رخاں ہے کہ روشنی کا جہاں
بھوم شوق فردزاں ہے حوصلہ ہے زیاد
خوشی مناؤ کہ اس بے وفا زمانے میں
کسی کی زلف کا سایہ ہے زندگی ایجاد
عجیب شان سے اترا ہے تیری یاد کا چاند
میں دل کا غم رکھوں اب کے کشمکش آباد
چلا ہے تیشہ بکھت منزل تمنا کو
مرے وطن کا ہر پاک فرد ہے نیا فرہاد
بست قریب ہے وہ دن کہ جلتے صحرا میں
کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
قمر یہ کس کی نظر دے گئی ہے جرات شوق
زباں پہ ٹوٹ کے آیا ہے آج حرف مراد

حوالہ جات

پندرہ روزہ ”وادِی“ کوئٹہ جلد نمبر شمارہ نمبر ۱۹۸ء
”چھوٹا علی گڑھ“ اسلامیہ ہائی اسکول کوئٹہ، شمارہ ۳، اگست ۱۹۸۹ء
ڈاکٹر انعام الحق کوثر، علامہ اقبال بلوچستان میں، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۸ء

خورشید افروز

پیدائش ۱۹۴۳ء

خورشید احمد افروز بلوچستان میں اردو زبان و ادب کی تدریس کے حوالے سے ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں لورالائی میں جن لوگوں نے آغا سید صادق حسین نقوی کے حلقہ تلمذ میں شمولیت اختیار کی ان میں رہنواز ماسٹر اور سعید گوہر کے ساتھ خورشید احمد افروز کا نام بھی آتا ہے۔ افروز آغا صاحب کی لورالائی آمد سے پہلے محمد مہدی نظیر صدیقی سے اصلاح لیتے تھے

خورشید احمد افروز ۱۹۴۳ء میں کشمیری خواجہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خادم حسین تھا۔ ۱۹۶۳ء میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد محکمہ تعلیم میں بحیثیت استاد شمولیت اختیار کی اور بلوچستان کے مختلف اسکولوں میں خدمات انجام دیں بعد ازاں ۱۹۷۳ء میں بحیثیت لیکچرار اردو، کالج میں تدریس کا آغاز کیا اور تاحال اسی شعبے میں ایسوسی ایٹ پروفیسر کی حیثیت سے منسلک ہیں۔ کچھ عرصے تک کالج میں پرنسپل بھی رہے۔

خورشید احمد افروز لورالائی کی علمی، ادبی، صحافتی، ثقافتی اور سماجی زندگی کا ایک اہم جز ہیں۔ ملکی و صوبائی متعدد رسائل و اخبارات کے لئے بلوچستان اور لورالائی کی نمائندگی کے علاوہ ادبی رسائل و جرائد میں ان کا کلام ایک طویل عرصے سے شائع ہو رہا ہے۔ روایت کے ساتھ ساتھ جدت کے تقاضوں سے بھی آگاہ ہیں اور اکثر غزل کو ذریعہ اظہار بناتے ہیں تاہم قومی موضوعات پر اظہار خیال کے لئے لقم کے علاوہ قطعات بھی تحریر کرتے ہیں۔ خورشید احمد افروز نے آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں۔

اندھیروں سے مجھے دیدے نجات اے مولا
سحر ظلوع ہو ڈھل جائے رات اے مولا
یہ زیست مختصر و بے ثبات اے مولا

طویل سلسلہ خواہشات اے مولا
 یہ چند آنسو یہ تمنائیاں یہ محرومی
 فقط یہی مری کل کائنات اے مولا
 ہو بت پرستوں سے پیدا ہی بت شکن کوئی
 کہ بڑھتے جاتے ہیں اب سومات اے مولا
 اٹھا اٹھا کے مجھے مارا ہے تلاطم نے
 کہ ریزہ ریزہ ہوئی میری ذات اے مولا
 رسائی منزلوں تک ہو گی کس طرح ممکن
 کہ راہ دیکھتے ہیں حادثات اے مولا

ہے جنس گراں اس کے طلبگار بہت ہیں
 لگ جائے گی قیمت کہ خریدار بہت ہیں
 بس ایک دکان تک تو ضرورت نہیں موقوف
 پیسہ ہو اگر جیب میں بازار بہت ہیں
 ڈھل جائے گی خود ظلم کی یہ رات بھی اک دن
 وہ دور تلک صبح کے آثار بہت ہیں
 میں کیا کروں ہے میرا مقدر ہی کڑی دھوپ
 رستے میں تو یوں سایہ اشجار بہت ہیں
 اس ملک کی حالت پہ کرم ہو مرے مولا
 تھوڑے ہیں یہاں یار تو غدار بہت ہیں

میں کہ انہوں میں کچھ اس طرح سے محصور ہوا

خودکشی کرنے پہ جیسے کوئی مامور ہوا
 جھوٹ وہ بول کے منظور نظر ٹھہرے ہیں
 میں کہ سچ کہنے کی پاداش میں مقصور ہوا
 اللہ اللہ وہ جوانی وہ سراپا وہ شباب
 میں کہ تھا توبہ شکن بن پئے مغمور ہوا
 مسکرا کے فقط اک بار مجھے دیکھا تھا
 بات بس اتنی تھی کیا کیا نہیں مشہور ہوا
 غم کے طوفان سے افروز پریشان نہ ہو
 وہی ہو گا مرے اللہ کو جو منظور ہوا

ہاں نہو جس کا وجود ایسا کوئی پیکر تراش
 آنکھ سے او جھل رہے جو ایسا بھی منظر تراش
 وقت کے پیچھے کی صورت خود بخود اڑ جاؤں گا
 تو مجھے زنداں میں رکھ بیشک تو میرے پر تراش
 جب تلک زندہ ہوں شب کو شب ہی لکھوں گا سدا
 کٹ چاہے ہاتھ میرے چاہے میرا سر تراش
 روپ دھارے ہو ہو ان کے لب و رخسار کا
 جو امر ہو جائے ایسا بھی کوئی پتھر تراش
 راز کہنے کا سلیقہ سیکھ کر فنکار ہے
 بات جب گھونگٹ میں ہو الفاظ کا پیکر تراش

یہ زیست جسم کا خالی مکان لگتی ہے

ناگی عبدالرزاق خاور

وفات ۲۴ فروری ۱۹۹۴ء

ولادت ۱۹۴۳ء

ناگی عبدالرزاق خاور کوئٹہ کے ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے خاصی پختہ عمر میں میدان شاعری میں قدم رکھا، جلد ارتقاء کی منزلیں طے کیں اور ابھی جب کہ ان کی شاعرانہ ملاجیتوں اور فکر و فن کا سورج نصف النہار پر تھا انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

عبدالرزاق ولد غلام حیدر ناگی ۱۹۴۳ء میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا گھرانہ کوئٹہ کے پرانے بانیوں کا گھرانہ ہے اور کئی معروف ڈاکٹر اور دیگر اہل علم کا تعلق ناگی خاندان سے ہے۔ عبدالرزاق نے ذریعہ معاش کے طور پر آٹو پیئر پارٹس کی تجارت اختیار کی اور پیئر پارٹس ڈیلر کی انجمن میں فعال کردار ادا کرتے رہے۔ مطالعے کا شوق اور ادبی ذوق خدا داد تھا۔ اسی کی دہائی میں باقاعدہ شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے بعد ازاں استاد رشید انجمن کی شاگردی اختیار کی اور انجمن دستان بولان سے وابستہ ہو گئے، خاور تخلص رکھا۔ انجمن دستان بولان کو ایک فعال اور معروف ادبی تنظیم بنانے میں خاور ناگی کا کردار نہایت اہمیت کا حامل ہے مرحوم کافی عرصے تک اس انجمن کے صدر بھی رہے، اس کے علاوہ وہ کوئٹہ بلکہ تقریباً ”پورے بلوچستان اور پاکستان بھر میں ادبی تقریبات اور سرگرمیوں میں شرکت کرتے رہتے تھے۔

ناگی عبدالرزاق خاور کی زندگی میں ہی ان کے تین شعری مجموعے ”عرفان و آگہی“ ۱۹۸۵ء، ”تذیل“ ۱۹۸۸ء اور ”آگہیہ“ ۱۹۹۳ء منظر عام پر آچکے تھے جب کہ ان کا خاصا غیر مطبوعہ کلام بھی موجود ہے۔

خاور ناگی کی شاعری فکر و فن کے حوالے سے خاصی بھرپور ہے۔ فکری لحاظ سے وہ علامہ اقبال سے متاثر نظر آتے ہیں اور فن کے اعتبار سے پختہ اور روایت کے پابند ہیں۔

یہ عمر کوزے میں غم کا جہان لگتی ہے
چکتی شاخ سی تھی پر نہ آندھیوں میں جھکی
مجھے وہ موم سی لڑکی چٹان لگتی ہے
لرز رہی ہیں مرے گھر کی بوڑھی دیواریں
خوشیوں کے بھی منہ میں زبان لگتی ہے
اگرچہ پھاند چکی ہے شباب کی دبیز
مگر جو دیکھ تو اب بھی جوان لگتی ہے
سحر سے ریگ رہے ہیں زمیں کی چھاتی پر
مجھے تو جسم میں سایوں کے جان لگتی ہے
مرا تو فن بھی ہے ان کی نظر میں عیب کا پیڑ
مری بلندی بھی ان کو ڈھلان لگتی ہے

دامن کے ہر اک چاک کو سینا سیکھو
انمول ہیں آنسو انہیں پینا سیکھو
ساحل کے سہارے تو سبھی جیتے ہیں
طوفان سے اچھٹے ہوئے جینا سیکھو

ہر گھڑی اور بوڑھی جاتی ہے
رات آنکھوں میں کٹی جاتی ہے
بخدا آج تو آپ آ جائیں
چاندنی رات ڈھلی جاتی ہے

چشم گریاں کی طرح، قلب پریشاں کی طرح
 عمر گزری ہے اسیر غم دوراں کی طرح
 ہم تری بزم سے نکلے تو قیامت ہو گی
 لوگ دیکھیں گے ہمیں بے سروساماں کی طرح
 میں نے ہنگامہ ہستی کا چلن چھوڑ دیا
 میرا عالم ہے سکوت شب ہجراں کی طرح
 حوصلہ ہو تو قفل بھی مزا دیتا ہے
 اشک غم پی گئے ہم تلخی دوراں کی طرح
 خود کو آزاد سمجھتا ہے یہاں جرم عظیم
 ہم تو گلشن میں بھی اب ربتے ہیں زنداں کی طرح
 القات ان کا اگر ہو تو مقدر اپنا
 جاگ اٹھے گا ابھی خاور تاباں کی طرح

جس جگہ چاہوں پہنچ سکتا ہوں میں اڑتا ہوا
 اک پرندہ ہوں ہوا کے دوش پر بیٹھا ہوا
 پتھروں کو بھی یہاں مجھ سے زبانیں مل گئیں
 اس دیار خامشی میں جب سے میں گویا ہوا
 وہ نہیں آتے نہ آئیں، مجھ کو اس کا غم نہیں
 میں سمجھتا ہوں مرے حق میں بہت اچھا ہوا
 کس قدر راہ خودی کا راستہ پر پہنچ ہے
 میں حصار ذات کی وادی میں ہوں بھٹکا ہوا

بیلیوں کی زد سے ہے محفوظ میرا آشیان
 اک پرندہ اس میں بیٹھا ہے مگر سہا ہوا
 مجھ کو بجلی کی چمک نے راستہ دکھلا دیا
 ایک مدت سے اندھیرے میں تھا میں بھٹکا ہوا
 میں جلا، جل کر بجھا، پھر راکھ کا اک ڈھیر تھا
 پھر مری اس خاک سے خاور نیا پیدا ہوا

جلا رہا ہوں زمانے میں آگہی کے چراغ
 انہی چراغوں سے روشن کرو خودی کے چراغ
 ہمارے بعد اندھیرا تھا تیری محفل میں
 بجھے بجھے سے نظر آئے زندگی کے چراغ
 اسی لیے تو وہاں وحشیں برستی ہیں
 بہت دنوں سے ہیں خاموش اس گلی کے چراغ
 مجھے یقین ہے نوازے گا مجھ کو بندہ نواز
 مری جہیں پہ فروزاں ہیں بندگی کے چراغ
 نہ امن ہے نہ سکون، ہر طرف اندھیرا ہے
 کہاں گئے تری محفل سے آشتی کے چراغ
 قدم قدم پہ ہوا تیری آہٹوں کا گماں
 روش روش پہ خوشی سے جلے خوشی کے چراغ
 وہیں پہ دیکھنا خاور کہ روشنی ہو گی
 جہاں بھی جائیں گے ”عرفان و آگہی“ کے چراغ

ہر ایک سنگ مری آگئی کا طالب ہے
 مرے لیے تو یہی راستہ مناسب ہے
 جو میرے ساتھ ہے یہ روشنی رہے نہ رہے
 نئے چراغ جلانا بھی مجھ پہ واجب ہے
 مری نظر کو تعجب ہے اس جہالت پر
 وہ آئینہ ہے مگر سنگ سے مخاطب ہے
 ہر ایک چہرہ تصرف میں رہ نہیں سکتا
 اسی کو دیکھ جسے دیکھنا مناسب ہے
 چمک رہا ہے اندھیروں میں یوں خیال اس کا
 نظر کے سامنے جیسے شہاب ثاقب ہے
 جو ظلمتوں کو کبھی راستہ نہیں دیتی
 مرا ضمیر اسی روشنی کا طالب ہے
 میں اپنی راہ سے خاور بھٹک نہیں سکتا
 مرے گمان پہ جب تک یقین غالب ہے

فیصلہ یہ ہے ہوا کے رخ پہ لایا جائے گا
 گھر سے جو باہر دیا ہو گا بچھایا جائے گا
 امتیاز حسن اس محفل میں ہو سکتا نہیں
 آئینے کو آئینہ جب تک دکھایا جائے گا
 پتھروں کی کیا حقیقت ہے کہ ان کے سامنے
 دل نہیں بھٹکتا تو کیسے سر جھکایا جائے گا
 دور سے منزل نظر آتی ہے جنت کی طرح

خار کا بستر وہاں پر بھی بچھایا جائے گا
 کٹ رہا ہے واویلوں میں کوساروں کا جگر
 پھر سمندر میں کوئی دریا گرایا جائے گا
 کون جانے نفرتوں کی اس دہکتی آگ میں
 کس کو پھینکا جائے گا کس کو گرایا جائے گا
 یہ زمانہ دیکھ لے گا روشنی کیا چیز ہے
 خاور مشرق کا پردہ جب اٹھایا جائے گا

شاخ گل پر تو بنا سکتا ہوں مسکن اپنا
 کاش بن جاتا قفس میں بھی نشین اپنا
 میں تو عجلت میں ہوں جانے دو مجھے مسافر
 راستہ دیکھ رہا ہے کوئی رہزن اپنا
 پوچھنے والوں سے کچھ اور تو میں کہہ نہ سکا
 میرے جذبات نے پھیلا دیا دامن اپنا
 کبھی صیاد کا دھڑکا کبھی بجلی کا عتاب
 اک تماشا سا بنا ہے سر مٹکن اپنا
 آج اے ابر کرم! کھل کے برس اتنا برس
 پھر کوئی آگ نہ پکڑے یہ نشین اپنا
 وقت کے ماتھے پہ اس وقت پسینہ آیا
 ایک فنکار نے جب بیچ دیا فن اپنا
 آج خاور کی طرح دیکھ لو مجھ کو لیکن
 پھر کسی رنگ میں ہو جائے گا درشن اپنا

رہزوں سے نفرت ہے رہبروں سے وحشت ہے
زندگی کی راہوں میں کس قدر افسست ہے
کاروان ہستی میں پیش رو جو ہوتے ہیں
خود بھٹکتے لگتے ہیں کیا عجب قیادت ہے
اب کسی کی محفل میں لب کشائی کیا کیجیے
سوچنا مصیبت ہے بولنا قیامت ہے
دھوپ سے پرندوں کے پاؤں جلنے لگتے ہیں
جبر کی فسیلوں پر کس قدر تمازت ہے
زندگی کے ہنگامے کچھ دنوں کے ہوتے ہیں
اس کے بعد تنہائی عمر بھر کی راحت ہے
میں نہیں تو تم کیا ہو، تم نہیں تو میں کیا ہوں
وقت خود بتا دے گا کون کس کی طاقت ہے
مجھ کو اس صداقت پر اعتبار ہے خاور
عکس ایک افسانہ آئینہ حقیقت ہے

حوالہ جات

ناگی عبدالرزاق خاور، قدیل، قریشی، پہلی کیشنر کوئٹہ ۱۹۸۸ء
ناگی عبدالرزاق خاور، آئینہ، انجمن دیستان بولان (رجسٹرڈ) کوئٹہ ۱۹۹۳ء
ناگی عبدالرزاق خاور، عرفان و آگہی، کوئٹہ ۱۹۸۵ء

سرور سودائی

پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں پاکستان ٹیلی ویژن کوئٹہ سینٹر نے
جہاں ایک ادارے کی حیثیت سے اہم کردار ادا کیا وہیں اس سے وابستہ متعدد افراد نے
انفرادی طور پر بھی اس شعبے میں اپنی بے لوث اور موثر خدمات کے انمٹ نقوش ثبت کیے
ہیں۔ سرور سودائی جیسی بے مثل شخصیت کا نام ان لوگوں میں سرفہرست ہے۔ انہوں نے
نہ صرف کوئٹہ ٹیلی ویژن کے توسط سے بلوچستان کے ادیبوں اور شاعروں کو متعارف کرانے
کے سلسلے میں مخلصانہ کوششیں کی ہیں بلکہ مختلف ادبی اداروں، رسائل و جرائد اور ابلاغ
نامہ کے دیگر ذرائع سے اس سلسلے میں قابل ذکر کام کیا ہے۔ وہ اپنی مادری زبان پشتو کے
ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے ہیں۔ ان کی شخصیت کی طرح ان کی شاعری میں بھی
مادگی، جاذبیت اور اخلاص و وفاداری کے عناصر کچھ اس طرح یکجا نظر آتے ہیں کہ کرشمہ
دائن دل می کشد کہ جا اینجا است۔ سرور سودائی نہ صرف مزاجاً شاعر ہیں بلکہ انتہائی
سادہ و سہل الفاظ میں شعر کہنے کی وجہ سے انہیں بلوچستان کے شعراء میں ایک منفرد مقام
حاصل ہے۔

سرور سودائی ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو شمس الدین کے یہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم
لورالائی میں حاصل کرنے کے بعد ۱۹۶۳ء میں پنجاب بورڈ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور
نگم جنگلات میں ملازمت اختیار کی، بعد ازاں آپ نے ۱۹۶۸ء میں بی اے کی ڈگری جامعہ
پنجاب سے حاصل کی اور ۱۹۷۰ء میں ایس ایٹھ بینک آف پاکستان سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء
میں آپ مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے کوئٹہ آفس سے اسٹنٹ ریسرچ آفیسر کے
طور پر وابستہ ہو گئے اور ۱۹۷۷ء میں کوئٹہ ٹیلی ویژن سینٹر سے اسکرپٹس پروڈیوسر کی
حیثیت سے منسلک ہو گئے جہاں آج کل آپ سینئر اسکرپٹس ایڈیٹر کے طور پر خدمات انجام

دے رہے ہیں۔ اس دوران آپ نے اپنی تعلیمی استعداد کو بروہانے کی خاطر جامعہ بلوچستان سے اردو اور پشتو میں ایم اے کی ڈگریاں حاصل کرنے کے علاوہ ۱۹۸۵ء میں قانون کی ڈگری بھی حاصل کی۔

سرور سودائی کی شاعری ایک حساس شخص کی وہ خود کلامی ہے جو رد عمل کی بجائے محبت، اخلاص اور مسلسل وفا کے ذریعے زمانے کی تلخیوں کو کم کرنے کا پیغام دیتی ہے۔ سیدھے سادے، آسان لفظوں میں اپنے احساسات اور خیالات کو بیان کرنا ان کا وصف ہے۔ وہ کم کہتے ہیں لیکن اچھا کہتے ہیں۔

ریاض قمر نے اپنے ایک مضمون میں سرور سودائی کے بارے میں کیا خوب لکھا تھا کہ ”سرور سودائی کے یہاں خوبصورت جذبول کی فراوانی، محبت کی ٹھنڈی آگ میں بھرنے کی خواہش، تمنا کے اظہار کا ایک سلیقہ ملتا ہے۔ اس کی شاعری میں اپنے عہد کی زندگی کے سب رنگ، سب پہلو اور سارے زاویے نظر آتے ہیں۔ فرد کی تنہائی، معاشرے کی شکست و ریخت، دل و نظر کے فاصلے، حالات کے زیر اثر محبت اور نفرت، اور بدلنے والے رنگ“

بلوچستان کے ادباء اور شعراء کے نزدیک سرور سودائی کے بغیر پاکستان ٹیلی ویژن کا کوئی تصور نہیں ہے بلکہ پروفیسر شرافت عباس کے بقول ”سرور سودائی پی ٹی وی کی علامت ہیں“

مصر اس پر اگرچہ دل بہت ہے
کسی کو چاہنا مشکل بہت ہے
بظاہر لائق ہے جو مجھ سے
مری باتوں میں وہ شامل بہت ہے
نہیں آوارگی کا شوق مجھ کو
مری منزل، مری منزل بہت ہے
محبت اور نفرت دوستوں کی

مجھے جتنی بھی حاصل ہے بہت ہے
میں اندھا ہو رہا ہوں روشنی میں
مری آنکھوں میں اب جھل جھل بہت ہے
کسی کے واسطے راحت ہے دنیا
کسی کے واسطے مشکل بہت ہے
مجھے اذن سفر جس نے دیا تھا
مرے رستے میں وہ حائل بہت ہے

دشت وفا میں صورت گرد و غبار ہیں
ہم لوگ کن خزاؤں کی فصل بہار ہیں
دیکھی ہے کس نے روح کے زخموں کی کھکشاں
چہرے کے خط و خال ہی آئینہ دار ہیں
اک دن تری تلاش میں نکلے تھے گھر سے ہم
اب تک اسیر گردش لیل و نہار ہیں
تو بھی اداسیوں کا سبب پا نہیں سکا
ہم غم پسند لوگ اذیت شکار ہیں
ٹھہریں کہاں کہ دھوپ کی گرمی سے بچ سکیں
جو بھی شجر ہیں راہ میں بے برگ و بار ہیں

ہم ستاروں کے خریدار بنیں یا نہ بنیں
اک تماشا سر بازار بنیں یا نہ بنیں
تو وہ پتھر کہ رہ زیت میں حائل ہے مگر

ہم تری راہ میں دیوار بنیں یا نہ بنیں
 شبنم دیدہ تر ہم نے چھڑک دی ان پر
 پھول کھل کر ترا رخسار بنیں یا نہ بنیں
 کشتیء جاں تو بہر حال ہمیں کھنی ہے
 ہاتھ ٹوٹے ہوئے چوار بنیں یا نہ بنیں
 لذت ہسفری سے تو شناسا ہوں گے
 آبلے موجب رفتار بنیں یا نہ بنیں

فلکست دل کی صدا آنکھ میں سنائی دی
 بچھڑ کے تجھ سے ترے نام کی دہائی دی
 تجھے نصیب نہیں، تجھ کو کیا خبر اس کی
 وہ روشنی جو مجھے درد میں دکھائی دی
 امیر حلقہ خورشید تھا مجلس جاتا
 مگر یہ شب کہ مجھے قید سے رہائی دی
 یہی ہیں چند لکیریں مری ہتھیلی پر
 جو میرے ہاتھوں نے لا کر مجھے کمائی دی

تو تو عالم ہے سمجھتا ہے کتابوں کی زباں
 میرا چہرہ کبھی پڑھ کر مرے حالات بتا
 جس سے ہو جائے مجھے تیری محبت حاصل
 تو کوئی ایسی دعا ایسی مناجات بتا
 تجھ سے ملنا مرا ممکن ہے کہ ہے ناممکن
 دیکھ کر تو کبھی اے دوست مرا ہاتھ بتا

پروفیسر شرافت عباس

ولادت جنوری ۱۹۳۶ء

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں جامعہ بلوچستان کا حصہ پروفیسر کرار حسین، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر محسن حسین، پروفیسر شمیم احمد، پروفیسر سحر انصاری، پروفیسر وارث اقبال کی صورتوں میں دیکھئے یا ڈاکٹر فاروق احمد، ڈاکٹر عبدالحق بلوچ، ڈاکٹر فردوس انور قاضی، ادراپا مقبول جان، محمد عبداللہ، طاہرہ باقری، طاہرہ بلوچ، آغا محمد ناصر، صدف پیگبری، عرفان احمد بیگ، بیرم غوری، فاروق فیصل اور راغب تحسین کی ادبی تخلیقات میں یا نجمہ اسلم، پروین لونی، سہیل جعفر، رخسانہ بشیر، زیب عثمانی، احمد ساگر، صائمہ جبریل اور نوشین قبرانی جیسے نوجوان لکھاریوں کی کاوشوں میں اسے تلاش کھنسنے، ۱۹۷۳ء سے بلوچستان میں اردو شاعری کے حوالے سے جامعہ بلوچستان کے جن طلباء و طالبات اور اساتذہ نے اپنا حصہ ڈالا ان میں پروفیسر شرافت عباس کا حصہ بہت نمایاں اور قابل قدر ہونے کے ساتھ ساتھ قابل تقلید بھی ہے۔

شرافت عباس جنوری ۱۹۳۶ء میں سید مسلم حسین زیدی کے یہاں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم حیدر آباد سندھ میں حاصل کی جہاں ڈاکٹر الیاس عشقی کے والد بزرگوار علامہ رزی بے پوری، مولانا حشمت علی، پروفیسر عنایت علی خان اور مختار کریمی جیسے شفیق اور قابل اساتذہ سے استفادہ کیا۔ آپ زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب کی طرف مائل تھے اور کالج اور یونیورسٹی کے دور طالب علمی میں کئی رسائل و جرائد کی ادارت کے علاوہ محکمہ ٹیلی فون کے رسالے ”ہیلو“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ آپ نے ایم اے (پولیٹیکل سائنس)، ایم اے (اردو)، اور ایم اے (فارسی) کے امتحانات سندھ یونیورسٹی جامشورو سے امتیازی نمبروں سے پاس کیے اور ۱۹۸۵ء میں جامعہ بلوچستان کے شعبہ اردو میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ اردو ادب کے علاوہ آپ شعبہ البلاغیات میں بھی لیکچر دیتے

رہے اور جامعہ بلوچستان میں شعبہ فارسی کے قیام کے لیے گرانقدر کوششیں کیں، آپ نے بلوچستان میں شعبہ فارسی کے چیرمین ہیں۔ اردو کے علاوہ آپ فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں۔

تخلیقی سرگرمیوں کے علاوہ پروفیسر شرافت عباس نے بلوچستان میں تحقیقی مقالے بھی لکھے ہیں جن میں ”ہزنگی زبان و ادب“ کے حوالے سے آپ کا کام انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ آپ کی کتاب ”بلوچستان میں فارسی شاعری کے پچاس سال“ حال ہی میں شائع ہوئی ہے جو بلوچستان کے فارسی شعراء پر آپ کی تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

شرافت عباس نظم و غزل کے علاوہ مرثیے اور منقبت کے نہایت اچھے شاعر ہیں، آپ نے بلوچستان میں قطعہ نگاری کے فروغ میں بھی اہم حصہ لیا ہے آپ کے قطعے روزنامہ ”کوہستان“ میں ایک سال تک تسلسل سے چھپتے رہے ہیں۔ سنجیدہ تحریروں کے علاوہ آپ کے مزاحیہ اشعار بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ کوئٹہ کی بول چال اور روزمرہ کو جنس سہولت سے اپنی شاعری میں استعمال کرتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

پروفیسر شرافت عباس کی شاعری اردو شاعری کے عظیم تہذیبی اور ثقافتی پس منظر کا تسلسل بھی ہے اور روزمرہ ہونے والی تبدیلیوں اور تغیرات سے آگاہی بھی۔ وہ اپنے گہرے لسانی اور تہذیبی شعور کی وجہ سے بلوچستان میں بولی جانے والی اردو اور روزمرہ کو جس سلیقے سے سموتے ہیں وہ نہ صرف بلوچستان میں اردو زبان و ادب کا گرانقدر سرمایہ ہے بلکہ اردو زبان کا مستقبل بھی۔ وہ لفظوں کے تقدس سے آگاہ بھی ہیں اور انہیں برتنے کا فن بھی جانتے ہیں، پروفیسر مجتبیٰ حسین نے ان کے بارے میں کیا خوب کہا ہے کہ ”شرافت عباس کی غزلیں، شخصیت بھی ہیں اور معاشرہ بھی ہیں اور ایک فضائی تاثیر بھی رکھتی ہیں، ان کا لہجہ چٹیلہ، برساتا ہوا اور تیر و کمان سے لیس ہے، اس میں تہذیب کے عناصر بولتے ہیں اور عمر حاضر کی دانائی نقد و نظر بن گئی ہے“

پروفیسر شرافت عباس کی تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار ان کی زود نویسی اور بسیار نویسی سے بھی ہوتا ہے۔ وہ فی البدیہہ شعر ہوں یا کسی مضمون کی فرمائش، ریڈیو پر کسی کتاب پر تبصرہ یا اخبار کے لیے قطعہ، شرافت عباس یہ تمام تخلیقی کام ایک مشینی انداز میں کر کے

آپ کو درجہ حیرت میں ڈال دیں گے۔

ایک روایتی استاد کی طرح لفظوں کی ہمت، ان کے استعمال اور تلفظ پر ان کی گہری نظر ہوتی ہے۔ وہ لفظوں کے تقدس سے آگاہ اور ان کے بر محل استعمال کا فن جانتے ہیں۔ حسن و عشق، جبر و فراق، جیسے بنیادی اور روایتی موضوعات کے علاوہ شرافت عباس استعاروں اور تلمیحات کے ذریعے سماجی تبدیلیوں اور طبقاتی مسائل کو بھی بھرپور انداز میں اپنے اشعار کا موضوع بناتے ہیں، ان کا ذخیرہ الفاظ نہایت وسیع اور ترکیبیں دلکش ہیں اور بے قول مجتبیٰ حسین ”ان کے لہجہ چٹیلہ، برساتا ہوا اور تیر و کمان سے لیس ہے۔“

کبھی تو آئے گا راہ پر وہ کبھی تو وہ بے قرار ہو گا
چلو اسے یہ غزل ہی بھیجیں اسے بھی کچھ انتظار ہو گا
انہی ہواؤں کے سرورق پر لکھی ہے کوئی وصال ساعت
انہی فضاؤں انہی رتوں میں کہیں وہ جان بہار ہو گا
تم اپنے احساس کی زمیں پر جو پھول مہکے سنبھال رکھنا
کہ آنے والے دنوں کا منظر بڑا ہی بے برگ و بار ہو گا
محبیبوں کے سفر پہ نکلو تو فاصلوں کو بھی سوچ لیتا
مراجعت کی طلب نہ کرنا بلا کا گرد و غبار ہو گا
سوادِ خواہاں کو جانے والو اسے نہ دینا خبر ہماری
وہ پہلے ہی کچھ ملول سا ہے نے گا تو سوگوار ہو گا
پلٹ کے آنا تو اپنے آنسو ہماری آنکھوں میں دیکھ لیتا
یہ واپسی کے سفر کا منظر ہمای جاں پر ادھار ہو گا
نصابِ فردا کے سرورق پر ہمارے ہی نام ثبت ہوں گے
جو آج ہم لکھ رہے ہیں کل وہ روایتوں میں شمار ہو گا

دریا میں موج موج میں دھارا ہی۔ اور ہے
 اب کے تو ناخدا کا اشارہ ہی اور ہے
 تم، اپنے سرد و گرم کو پاتال میں رکھو
 آب و ہوا ہمیں تو گوارا ہی اور ہے
 سوداگران شہر طلب کو خبر نہیں
 بازار شوق میں تو خسارہ ہی اور ہے
 اے ساکنان ساحل امروز خوش رہو
 اپنے خیال میں تو کنارہ ہی اور ہے
 صحرائے آردزد کے حدی خواں سنبھل کے چل
 اس بار آسمان پہ ستارہ ہی اور ہے
 ہم پر عیاں ہیں اس کے خد و خال کے ظلم
 نقاش نے تو نقش اتارا ہی اور ہے
 تشبیہ اس کو لالہ و گل سے نہ دیکھے
 اس نے تو رنگ اپنا نکھارا ہی اور ہے
 الفاظ کے حصار میں آئے وہ کس طرح
 دست ہنر نے اس کو سنوارا ہی اور ہے
 اے مشفقان شہر تمہیں کس طرح بتائیں
 وہ حسن اور اس کا نظارہ ہی اور ہے
 آئینہ خیال سے تا پیکر غزل
 سارے تخیلوں سے وہ پیارا ہی اور ہے
 واعظ پہ قدغش ہیں نہ ناصح پہ بندشیں
 ثابت ہوا کہ جرم ہمارا ہی اور ہے

مہا کا جھونکا تھا گل سحاب تھا کیا تھا
 وہ شخص پھول تھا خوشبو تھا خواب تھا کیا تھا
 کسی کو کچھ نہ بتایا کسی سے کچھ نہ کہا
 تمام عمر ہمیں اضطراب تھا کیا تھا
 وہ آرزو تھی کہ حسرت تھی خوف تھا کہ ملال
 ہر اک سفر میں کوئی ہمرکاب تھا کیا تھا
 سلگتی شام تھی یادوں کی راکھ تھی ہم تھے
 پھر اس کے بعد مسلسل عذاب تھا کیا تھا
 سواد کوچہ ء جاٹاں کا لطف آنے لگا
 ہوا کے ہاتھ میں جام شراب تھا کیا تھا

نشہ ء جاہ و حشم رکھو مت
 اس خرابے میں قم رکھو مت
 نقد جاں ہے تو در آ محفل میں
 صرف باتوں سے بھرم رکھو مت
 آتی جاتی ہوئی رت کہتی ہے
 سر میں سودائے منم رکھو مت
 قصہ ء حسن و وفا جاری ہے
 طاق نسیاں میں قلم رکھو مت
 دفتر نظم ہو یا فرد غزل
 شعر میں پہلوئے ذم رکھو مت

غبار راہ کو حد نظر نہ سمجھا جائے

حاوی اعظم

ولادت اگست ۱۹۳۷ء

رمز و کنایہ میں گفتگو شاعری کی اساس ہے لیکن زندگی کے حقائق اور نمایاں شایہ اس بات کی اجازت کم ہی دیتی ہیں کہ آپ ہر موقع پر اشاروں کنایوں میں گفتگو کر سکیں۔ غزل کے دو مصرعوں میں اب عشق کے معاملات ہی موضوع نہیں بنتے اردو غزل کے موضوعات اس قدر وسیع ہو چکے ہیں کہ ان میں پیچیدہ فلسفیانہ مضامین سے چند و نصائح اور اسی و معاشی حالات و واقعات سے سائنسی اصطلاحات و ایجادات سب کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ انسانی نفسیات اور عمرانی اصولوں کی بات ہو یا نظام فطرت کے ساتھ ابن آدم کی ہم آہنگی، یہ تمام گفتگو اب ہماری شاعری کے موضوعات میں شامل ہے۔

زندگی کے ان تلخ حقائق کو جب بھی شعر کے قالب میں ڈھالا گیا اس پر تنقید ہوئی لیکن ان حقیقتوں کا بیان اور اظہار اور بھی ضروری ہو جاتا ہے جب معاشرہ خود تشخیصی اور خود تنقیدی سے بھی غافل ہو گیا ہو۔

مثال اس کے تنزل کی پھر بھلا کیا ہو
عروج ہی کسی تہذیب کا جو کوٹھا ہو
ہر سو متعدی سی فضا چھائی ہوئی ہے
طاعون سیاست کی وبا چھائی ہوئی ہے
شراب و جسم فروشی میں چند کا نقصان
ضمیر اور قلم بیچنے میں سب کا ضرر

حاوی اعظم کی شاعری زندگی کے انہی تلخ حقائق، فرسودہ اصولوں اور خود فریبی میں جھکا رویوں کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ وہ نامردی اور پسائی پیدا کرنے والے خیالات کو انسانی زندگی اور معاشرے کے لیے مضر سمجھتے ہیں اور باعزت و باوقار زندگی گزارنے کے

ہیں خبر ہے ہمیں بے خبر نہ سمجھا جائے
بجا کہ چشم تغافل بھی ہے بٹائے فراق
رقیب کو بھی مگر بے ہنر نہ سمجھا جائے
یہ دل کہ واقف آداب عشق ہے اس کو
کبھی ہواؤں کے زیر اثر نہ سمجھا جائے
وہ میکدہ جہاں ساقی بھی مست صہبا ہو
وہ میکشوں کے لیے معتبر نہ سمجھا جائے
شب ستم ہو، شب ہجر ہو، شب یلدا
کسی بھی رات کو یاں بے سحر نہ سمجھا جائے
سنا ہے اور بھی اہل سخن ہیں محفل میں
ابھی سے بزم کو زیر و زبر نہ سمجھا جائے

لیے تاریخی حقائق کو بے نقاب کر کے اپنے اشعار کے ذریعے زندگی بخش اصول دیتے ہیں۔
 حادی اعظم کی شاعری مروجہ شعری رجحانات سے ہٹ کر ہے اس لیے اکثر لوگ چونک کر
 انہیں دیکھتے ہیں اور پولیس کی وردی میں ملبوس اس خوبصورت جوان سے یوں گھبراتے ہیں
 جیسے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہوں۔ لوگوں کو چونکا کر انہیں رنگے ہاتھوں پکڑنے کا ہنری
 حادی اعظم کی شاعری ہے۔

حادی اعظم بلوچستان کے ان شعراء سے تعلق رکھتے ہیں جن کی مادری زبان اردو
 نہیں اور نہ ہی پیٹھ کے حوالے سے وہ شاعری سے کوئی مناسبت رکھتے ہیں لیکن یہ ایک
 حقیقت ہے کہ ساٹھ کی دہائی سے بلوچستان کے مقامی شاعروں میں حادی اعظم کا نام ایک
 معتبر حوالہ ہے۔ حادی اعظم اپنے مخصوص خیالات اور افکار کے ساتھ شعر کی فنی باریکیوں
 سے آگاہ، کم گو لیکن خوب گو شاعر ہیں۔

حادی اعظم پہلے پہل اسلام افغانی کے نام سے شعر کہا کرتے تھے اور ڈاکٹر انعام
 الحق کوثر نے اپنی کتاب ”بلوچستان میں اردو“ میں نوجوان شاعروں کے ضمن میں محبت کے
 ساتھ آپ کا ذکر کیا ہے۔ آپ اگست ۱۹۴۷ء میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام
 محمد اعظم خان تھا جو ایک نسل پہلے افغانستان سے کوئٹہ آکر آباد ہو گئے تھے۔ حادی اعظم
 نے ابتدائی تعلیم کوئٹہ کے اسپیشل ہائی سکول سے حاصل کی اور ۱۹۶۳ء میں میٹرک کا امتحان
 پاس کرنے کے بعد کوئٹہ کے اکلوتے کالج گورنمنٹ کالج کوئٹہ سے ایف اے کا امتحان پاس
 کیا۔ ۱۹۶۶ء میں اے ایس آئی کے طور پر پولیس میں بھرتی ہوئے۔ آج کل آپ ڈی ایس
 پی کے عہدے پر تعینات ہیں۔ آپ کی کتاب ”تند و کند“ ۱۹۹۱ء میں زمر پبلیکیشنز، مستونگ
 سے شائع ہوئی جس میں غزلوں اور نظموں کے علاوہ نثر بارے بھی ہیں۔

حادی زبان و بیباں پر مکمل قدرت رکھنے والے شاعر ہیں اور ان کا تنقیدی شعور ان
 کے ذاتی مشاہدے اور گہرے مطالعے کی وجہ سے خاصا بے رحمانہ بھی ہے۔ وہ اساتذہ فن
 کے کلام پر جس بیدردی سے گرفت کرتے ہیں اور اردو کو اپنے گھر کی لونڈی سمجھنے والوں کی
 غلطیاں جس طرح پکڑتے ہیں اس سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ نہ صرف اردو

مکمل عبور رکھتے ہیں بلکہ فن عروض پر بھی مکمل قدرت رکھتے ہیں۔ وہ اپنی غزلوں
 زبان و بیباں میں انتہائی پیچیدہ خیالات اور افکار کو کسی اضافی لفظ کے بغیر کہنے کا ہنر جانتے
 اور نظموں میں انتہائی پیچیدہ خیالات اور افکار کو کسی اضافی لفظ کے بغیر کہنے کا ہنر جانتے
 ہیں۔ ان کے ذاتی مشاہدے اور تجربات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کمزور طاقتوروں کے
 مانے کچھ نہیں اور آج بھی درحقیقت Might is right کا قانون جاری و ساری ہے۔

یہی زمانے کے جنگل کی ریت ہے کہ یہاں
 نہ بن سکا جو شکاری وہی شکار ہوا
 ہے امن مکمل سبب جنگ خطرناک
 اور جنگ خطرناک سے ہے امن مکمل
 شیر سی طاقت تحفظ کے لیے کافی نہیں
 لومڑی سا کر، چپتے جیسی عیاری بھی سیکھ
 میان برہ و آہو، پلنگ و گرگ آزاد
 مہرں حال عوام و تحفظ حکام
 زندہ رہنے دے نہ موزی کو، اگر طاقت ہے
 دوسری شکل یہی ہے کہ سپیرا بن جا

حادی اعظم کے اشعار کا سرسری جائزہ لینے والے انہیں طاقتوروں اور ظالموں کا
 مافی سمجھتے ہیں حالانکہ ان کے اشعار میں زندگی کے حقائق اور ان سے نبرد آزما ہونے کے
 لیے جس توانائی اور بیدار مغزی کی ضرورت ہے اس کی طرف وہ اپنے قاری کو آمادہ کرتے
 ہیں۔

پہل کر پہل کہ شاید مری ابھن بھی ہو ختم
 عین ممکن ہے وہی بات ہو تیرے دل میں
 جس کے اظہار نے ڈالا ہے مجھے مشکل میں

وہ عزت نفس، خود داری، خود اعتمادی کا درس اس انداز میں دیتے ہیں کہ زندگی

کے مصائب و آلام کا شکار، زندگی سے نبرد آزما ہونے پر تیار ہو جاتا ہے۔ وہ زندگی کے سامنے دست سوال پھیلانے اور گریہ و زاری کو انسانی زندگی کے لیے زہر قاتل سمجھتے ہیں۔

میں با ادب تھا مجھے کہہ کے بارہا گستاخ
شعار اہل ادب نے بنا دیا گستاخ
ہے شرط ادب کی جو دیوث و پنجنی کا طریق
تو با ادب سے ہو بہتر بدرجہا گستاخ

دوبارہ جا نہیں سکتا وہاں خجالت سے
میں ایک بار نکلا گیا ہوں جنت سے

وہ اپنے گہرے مشاہدے کی وجہ سے صدیوں سے طے شدہ سماجی افکار کو رد کرنے کی جرات بھی رکھتے ہیں اور نئے راستوں کا تعین بھی۔ وہ ایک حقیقی پولیس آفیسر کی طرح مجرم کو پکڑ کر معاف کرنا نہیں جانتے بلکہ اسے عدالت تک لیجاتے ہیں جہاں اس کے مقدر کا فیصلہ ہو۔ ان کے اشعار میں انسانی کمزوریوں کی نشاندہی جس سلیقے سے کی گئی ہے وہ اردو شاعری کا ایک انوکھا اور منفرد انداز ہے اور یہی حاوی اعظم کا کمال بھی۔

آپ ہزاروں اشعار میں سے حاوی کے اشعار کی نشاندہی فوراً کر سکتے ہیں وہ چبائے ہوئے نوالوں کی بجائے اپنے فکر خوش سے زندگی کے حقائق کا پردہ چاک کرتے ہیں اور ایک ماہر سرجن کی طرح معاشرے کے گندے اصولوں کو اس کے جسم سے نکال کر شفا یاب کرتے ہیں۔ جو لوگ سرجن کے نشتر اور قصاب کی چھری کے فرق کو نہیں سمجھتے وہ حاوی کے کلام کو نہیں سمجھ سکیں گے۔

بچے کے واسطے تو کھلونا ہے سانپ بھی
انساں کو تجربات نے بزدل بنا دیا
نہیں وہ سو نہیں مدعائے باطن ہے
جو شخص نشہ میں دمت کوئی بات کہہ جائے

کم فنی و خطا کا سبب ہی نہ تھا فریب
مجھ کو خلوص نے بھی دیا بارہا فریب
وہ میری خامیوں سے بخوبی ہیں آشنا
ناقابل ازالہ ہے احباب کا فریب
خود ڈھونڈتا ہوں اپنی بدی کے لیے جواز
مجھ سے زیادہ دے گا مجھے کون کیا فریب
مشکل سے جب ارادہ ترک بدی کیا
امید اختیار بدی نے دیا فریب
سود و زیاں کا اس میں فظ احتمال ہے
ہے تجربہ خطا تو خطا ذہن کا فریب
صحرا میں ہے سموم گلستاں میں ہے نسیم
ماحول کے اثر سے بنی ہے ہوا فریب

درشت و سخت مزاج اور دل ہے جل کی طرح
مری مثال سراسر ہے، ناریل کی طرح
یہ عصر سفلہ کہاں اور ہم کہاں لیکن
ہیں پر شکوہ غلاضت میں بھی کنول کی طرح
بھلا بھروسہ جوانی کا کیا ہے کوئی بھی آن
گرے کسی کی بھی جھولی میں پختہ پھل کی طرح
پلٹ کے آ گیا ماضی کہ وقت ساکن ہے
کہ آج بھی ہے وہی اضطراب کل کی طرح

مجھے پسند نہیں اس لیے، کہ اچھی ہے
 بس اس لیے ہے وہ اچھی، پسند میری ہے
 خیال میں ہے نہ وہ دل میں، بلکہ اسکی یاد
 دل و خیال میں آنے کی وجہ بنتی ہے
 بھلا اسے کوئی مردانہ بات کیا بھائے
 زنانہ رنگ صدا کا جو کان عادی ہے
 نتیجہ کی نہیں پروا، نتیجہ کچھ بھی ہو
 مری لڑائی بدی کے خلاف جاری ہے
 نمک ہی تھا گو ہمارا وجود آٹے میں
 جو ہم نہیں تو زمانے کی بزم پھینکی ہے
 وہ سامنے ہو تو کیفیت اس گھڑی کیا ہو
 سوال یہ نہیں کوئی حسین کتنی ہے
 ضرر ہے صبر میں، اور احتیاط میں نقصان
 اگر تقاضہ حالات جلد بازی ہے
 میں ڈر رہا ہوں اسی خوفناک وحشی سے
 پناہ لے کے جو مجھ میں، مجھی پہ حاوی ہے

خلاف خو ہے، پہ حاوی میں اپنی خو پر ہوں
 عقاب جنگ میں ہوں، امن میں کیوتر ہوں
 کمال سبزہ مرے پیش پا، صنوبر ہوں
 ہا شام کی حقیقت ہی کیا، سکندر ہوں

مردانہ و دلکش و پر خار ہوں، معطر ہوں
 اگر گلاب نہیں ہوں گلاب پیکر ہوں
 نہ کیوں نشانہ ء ذہن یہود پیکر ہوں
 جان معنی و فکر و نظر کا ہنجر ہوں
 مری تلاش کوئی کر سکے اگر تو کرے
 میں کوہ سار میں کان جواہر و زر ہوں
 بدلتی ہیں مری کیفیتیں ہوا کی طرح
 میں دوستوں کو صبا، دشمنوں کو صرصر ہوں
 مری سرشت کو چرے سے جاننے والو
 برنگ پستہ و بادام سخت پیکر ہوں
 مرے وجود سے تیری ہے قدر، اے دنیا
 ترے کرہ بدن پر حسین زیور ہوں

آنے دو حادثات کو مجھ سخت جان پر
 طوفان کا اثر نہیں ہوتا چٹان پر
 ہوتا پڑا کہیں جو زمانے کا ہم رکاب
 چلنا پڑا وہیں ہمیں خنجر کی سان پر
 اب درپہ ء زمیں ہے خدا کا یہ لاڈلا
 جی بھر کے گل کھلانے کے بعد آسمان پر
 یہ مصلحت پسند بنا وہ خطر پسند
 تاثیر عقل الگ ہے ضعیف و جوان پر
 یہ بھی رہے خیال وہیں سے گرا نہ دے

تھکو بھائے وقت اگر آسمان پر

ارباب اختیار کا محبوب مشغلہ
گپڑی اچھالنا کبھی کبھی گپڑی سنبھالنا
کیا مدعا بیاں ہو کدھر جائیے بھلا
گوٹکا ہے ترجمان تو اندھا ہے رہنما
اندھے کو آنکھ مل گئی مردے کو زندگی
لیکن گدھا ہمیشہ گدھے کا گدھا رہا
بدذوق بد مزاج گھمنڈی کہا کہ کیوں
ہم نے خوشی جتانے کو ڈالا نہ بھنگوڑا
تکوار جو علامت جمہوریت ہوئی
ہو گا یونویا کا نمائندہ بھڑیا
جس کا یقین تھا نہ ہوا بلکہ بیشتر
وہم و گمان میں بھی نہ تھا جو وہی ہوا
بچے کے واسطے تو کھلونا ہے سانپ بھی
انسان کو تجربات نے بزدل بنا دیا

حوالہ جات

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، بلوچستان میں اردو، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ۱۹۹۱ء
مادی اعظم، تند و کند، زمرد، ہلی کیشنر، مستونگ، ۱۹۹۱ء

سعید گوہر

پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

سعید گوہر بلوچستان کے وہ باصلاحیت، صاحب استعداد اور قادر الکلام شاعر ہیں جو نہ صرف اردو بلکہ پشتو کے بھی صف اول کے شاعر، ادیب، مترجم، محقق اور نقاد شمار کیے جاتے ہیں۔ نام و نمود، شہرت و مقبولیت سے بے نیاز، بلوچستان کا یہ قابل فخر فرزند انتہائی انہماک، لگن اور تسلسل سے گزشتہ تین دہائیوں سے اردو زبان و ادب کے فروغ میں کوشاں ہے۔ بلوچستان میں اردو شاعری کے حوالے سے گفتگو سعید گوہر کے ذکر کے بغیر کبھی بھی مکمل نہیں ہو سکتی۔

سعید گوہر ۲۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کو حکیم بہادر نواز اور ک زئی کے یہاں کاکڑی محلہ لورالائی میں پیدا ہوئے۔ اپنے بڑے بھائی پروفیسر رب نواز مائل کی طرح ابتدائی تعلیم لورالائی میں ہی حاصل کی اور ۱۹۷۹ء میں پشاور یونیورسٹی سے ایم اے پشتو کی ڈگری حاصل کی۔ آج کل اسلام آباد میں وزارت اطلاعات و فروغ ابلاغ حکومت پاکستان میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

سعید گوہر اب تک متعدد کتابیں لکھ چکے ہیں جن میں ”لیکنی“ (جدید پشتو نظم و نثر کا انتخاب) ۱۹۸۳ء، ”پس دیوار“ مجموعہ اردو غزل، ۱۹۸۵ء، پشتو قاعدہ جماعت اول، بلوچستان نیکسٹ بک بورڈ ۱۹۹۰ء، دیوان مرزا جانا بارکزئی ۱۹۹۶ء، ”پہ خزانہ فی الحقیقت“ (معروف پشتو قلمی نسخے پر تحقیق و تنقید) ۱۹۹۶ء قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر شمیم احمد نے سعید گوہر کی کتاب ”پس دیوار“ کے بارے میں لکھا تھا کہ ”بلوچستان میں عطا شاد اور سعید گوہر جدید طرز احساس کے جدید تر پہلوؤں کو دو مختلف اسالیب میں بیان کر رہے ہیں بالکل ۱۹۳۶ء کے فطری اور طبعی شعری تناظر میں سعید گوہر مجاز اور فیض کی طرح اپنا شعری رشتہ اردو کی بنیادی شعری روایت سے قائم رکھنا چاہتے

ہیں جب کہ عطا شاد، ارشد کی طرح اپنے شعری آہنگ کو روایت کے مقابلے پر انفرادی اور اسے شعری تجربات میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہ بڑا دلچسپ تناظر ہے یہاں میں عین سلام اور ربوہ نواز مائل کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جن کو میراجی اور ارشد کی شاعری کا نتیجہ کرنے کا خیال بلوچستان میں سب سے پہلے آیا۔“

پروفیسر سحر انصاری ۱۹۸۵ء میں پروفیسر شمیم احمد کے ہمراہ سعید گوہر کی پہلی کتاب ”پس دیوار“ کی تقریب رونمائی میں شرکت کے لیے کوئٹہ تشریف لائے اور سعید گوہر کی شاعری پر اپنے مضمون سے بھی نوازا۔ یہ ایک یادگار تقریب اس لیے بھی تھی کہ مرحوم شمیم احمد اپنے مزاج اور اصول کے برخلاف کسی ادبی تقریب میں نہ صرف شریک ہوئے بلکہ اپنا مضمون بھی سنایا۔ سعید گوہر کی شاعری کے بارے میں پروفیسر سحر انصاری نے لکھا تھا کہ ”سعید گوہر کی غزل کا بنیادی خیر ایک رجائیت پسند انسان کے مزاج سے اٹھا ہے۔ وہ زندگی، اس کے گرد و پیش اور اس کی مادی کیفیات پر اسی طرح سوچتے ہیں جیسے ایک حساس انسان کو سوچنا چاہیے۔ انہیں خیر و شر، تیرگی و روشنی کی کشمکش میں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ شب پرستوں نے بنیادی حقائق کو اپنے انداز میں برتنے کی کوشش کی ہے لیکن رنج بہر حال خیر اور روشنی ہی کی ہوئی ہے۔ یہ حوصلہ ایک زندگی گزار کر حاصل ہوتا ہے اور اس زندگی کے نشیب و فراز اور پیچ و خم کا احساس سعید گوہر کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔۔۔۔۔ سعید گوہر کی غزلوں کا مطالعہ کر کے سب سے پہلا تاثر یہ قائم ہوتا ہے کہ ان کی غزل کی رسمی اظہار کی دین نہیں ہے بلکہ ان کے پاس کچھ کہنے کو ہے جس کے لیے وہ غزل کا اسلوب اختیار کرتے ہیں ان کی غزلوں میں ایک اہم بات یہ بھی نظر آتی ہے کہ وہ بہت کم کسی کی غزل پر غزل کہتے ہیں اس کے بجائے وہ اپنی زمینیں خود اختراع کرتے ہیں اور یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ شاعر کی طبع زاد زمین اس کے لیے زیادہ سازگار اور تازہ کاری کا سبب ہوتی ہے۔“

عبدالکرم بریالی سعید گوہر کے ان دوستوں میں سے ہیں جنہوں نے لڑکپن اور جوانی کی منزلیں ساتھ ساتھ طے کی ہیں۔ سعید گوہر کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں

بریالی لکھتے ہیں کہ ”سعید گوہر کی شاعری درد اور کرب کے رجحان ساز ماحول کی پیداوار نہیں۔ اپنے مطالعے کی بنیاد پر انہوں نے جو کچھ اخذ کیا ہے اس میں ذاتی واردات بہت حد تک اثر انداز رہی ہے۔ یہ دعویٰ نہیں بلکہ ایک ثبوت ہے ایک لمبے عرصے تک میں نے اپنے ہزاروں کی حیثیت سے انہیں قریب سے محسوس کیا ہے۔ ان کی کیفیات اپنے ماحول کے سماجی تناظر اور انسانوں کے ساتھ استوار رشتوں کا رد عمل، ان کی شاعری کا سرچشمہ ہے۔ وہ انسانی وجود کو خوشی دینے کا سارا ضرور لیتے ہیں لیکن ان کے تصور نے انسانی وجود کو عدم تحفظ کا طرز فکر دیا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی ذات کی اتنا کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ کائنات کی منفی قوتیں، موت، تیرگی، فتنے، رنج، کھنڈر، جھٹکن، ویرانی اور فنا منظر نگار سے انہیں روبرو ہونا پڑا ہے اور فکری ژولیدگی کے نتیجے کو مثبت پیرائے کی خاطر غزل کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔۔۔۔۔ گوہر اپنی حال کی واردات اور جذباتی روئیداد کو اس ترکیب اور شدت کے ساتھ شعر میں سمیٹ لیتا ہے کہ سانحہ متحرک محسوس کیا جاسکتا ہے“

”پس دیوار“ کے بعد سعید گوہر کی شاعری نے کئی رنگ بدلے ہیں اور ان کے موضوعات میں وسعت پیدا ہوئی ہے۔ خدا کرے ان کا تازہ مجموعہ جلد چھپ کر سامنے آئے۔

خواہش و خواب دیے ہستی و عالی نے مجھے
محو پرواز رکھا بے پر و بالی نے مجھے
میری احسان بہت ہے کہ جگہ بخشی ہے
سر چھپانے کو کسی خانہء خالی نے مجھے
میں نے دیکھی ہی نہیں آنکھ اٹھا کر دنیا
رہن رکھا تری تصویر خیالی نے مجھے
اک روئے کے عوض کتنی دعائیں دے دیں
کر دیا کتنا غنی ایک سوالی نے مجھے

میری شائیں، مرے پھل پھول، مک اور سایہ
خوب سینچا ہے، لو سے مرے مالی نے مجھے
دیر آنے کی ہے بس، مجھ کو یقین ہے واللہ
باندھ لیتا ہے ترے روئے کی جالی نے مجھے

تری خدائی سے نسبت کوئی نہیں رکھتے
ہم ایسے لوگ ضرورت کوئی نہیں رکھتے
ہمارا کام محبت کو عام کرنا ہے
دلوں میں بغض و عداوت کوئی نہیں رکھتے
جہاں فردختی ہوں، انا، ضمیر، قلم
ہم ایسے شر میں قیمت کوئی نہیں رکھتے
ہمارے ہاتھوں کی ابھی ہوئی لکیریں ہمیں
بتا رہی ہیں کہ قسمت کوئی نہیں رکھتے
ہمارا جسم ادھورا، شناخت ادھوری ہے
ہم اسم رکھتے ہیں، صورت کوئی نہیں رکھتے
ہمارے شعر بھی جھوٹے ہیں، فن بھی جھوٹا ہے
ہمارے لفظ بھی حرمت کوئی نہیں رکھتے

چاند بوؤں گا مگر تاریکیاں کاٹوں گا میں
عمر بھر خوابوں کی فصل رایگاں کاٹوں گا میں
وہ شجر ہوں میں جو اپنے آپ میں گزار ہے
شک ہو جائیں تو اپنی ٹہنیاں کاٹوں گا میں
میں وفاداری میں بھی بے مثل، غداری میں بھی

قید کاٹوں گا وگرنہ بیڑیاں کاٹوں گا میں
قربتوں کے ڈالتے کم کم طے قربت میں بھی
کب تک یہ فاصلے، یہ دوریاں کاٹوں گا میں
تجھ کو چاہا ہے تو پانا بھی ہے، اپنا بھی ہے
دشت پاٹوں گا یہ اونچی چوٹیاں کاٹوں گا میں
میں بتاتا ہوں فتا کیا ہے، بقا کیا چیز ہے؟
عمر اور پھر عمر قید جاوداں کاٹوں گا میں
حق نہیں لکھے گا تو گوہر قلم کر دوں گا ہاتھ
چ نہیں بولے گی تو اپنی زباں کاٹوں گا میں

کتب عشق سے نکلے سر منتقل آئے
زندگانی کے کسی کام تو پاگل آئے
سر سے دستار گری، ہاتھ سے تلوار گری
ایسے حالات میں کیا یاد وہ آپٹل آئے
تیری تصویر بنا لوں، تجھے تحریر کروں
یاد اب کے تری آئے تو مسلسل آئے
پھر کوئی کرب کا عالم ہے دل و جاں پہ محیط
بس ذرا دیر میں بارش ہے کہ بادل آئے
کیا میری، کیا میری آنکھوں کی خطا ہے اس میں
خواب ادھورا سہی، تعبیر مکمل آئے
رات دن درپے جاں دشمن جاں تھے گوہر
چہرہ و وقت پہ ہم اپنا لو مل آئے

میں ان کو خوش نہیں دیکھوں تو سو نہیں سکتا
 میں اپنے بچوں سے ناراض ہو نہیں سکتا
 میں آگے جاؤں کہ پیچھے یہ سوچتا ہو گا
 سفر کا پھر سے تو آغاز ہو نہیں سکتا
 ابھی مے پر مرے زخمی ہیں، خون میں تر ہیں
 ابھی میں شامل پرواز ہو نہیں سکتا
 یہ زندگی ہے، اسے زندگی سمجھ کے مزار
 معاملات سے اغماض ہو نہیں سکتا
 جو میری رات کا قصہ ہے اور حصہ نہیں
 وہ میری ذات کا ہراز ہو نہیں سکتا
 اگر میں اپنی ہی پہچان کے نہیں لائق
 اگر میں اپنی ہی آواز ہو نہیں سکتا
 میں ہوں تو اپنے حوالے سے زندہ ہوں گوہر
 غزل میں حافظ شیراز ہو نہیں سکتا

جنم نہیں کہ برے کو بھلا نہیں لکھا
 لکھا تو جس کو ہر گز ہوا نہیں لکھا
 یہی بہت ہے کہ اس منحرف زمانے میں
 بتان گلدناں کو خدا نہیں لکھا
 اسی میں وحدت و کثرت کی سب کہانی ہے
 ترے وجود کو خود سے جدا نہیں لکھا
 رہے ادھرے، وضاحت طلب نکات تمام
 کتاب میں نے لکھی، حاشیہ نہیں لکھا

اس عاجزی میں بھی جھکنا مرا مزاج نہیں
 دعا تو لکھی مگر مدعا نہیں لکھا
 شکایت شب جبر اور جبر شب گوہر
 حکایت لب و گیسو میں کیا نہیں لکھا

قفل ابجد ہوں مگر کھول تو سکتا ہے کوئی
 یہی رشتہ تو مری ذات سے رکھتا ہے کوئی
 دور رہتا ہے مگر روشنی دیتا ہے مجھے
 اک ستارہ سا سر بام چمکتا ہے کوئی
 جھوٹ کیا بولوں کہ آنسو ہیں گواہی کو بہت
 سچ یہی ہے کہ مرے دل میں دھڑکتا ہے کوئی
 موت آ سکتی ہے پر صبر نہیں آ سکتا
 اس سے کہنا کہ ترا راستہ نکلتا ہے کوئی
 سوچتا ہوں مرے اعصاب شکستہ کیوں ہیں
 دیکھتا ہوں، تری تصویر پہ سکتے ہے کوئی
 رات ہوتی ہے تو اب بھی مرے اندر گوہر
 ہوک اٹھتا ہے، ترپتا ہے، سکتا ہے کوئی

کافز کی ناؤ بر سر آب حیات میں
 اس پر بھی سوچتا ہوں کہ ہوں کائنات میں
 تو ساری کائنات کا حاصل ہے اصل ہے
 خود سے چھڑ گیا ہوں مگر تیرے ساتھ میں
 ہم میں سے جھوٹ بول رہا ہے کوئی ضرور

یا میری ذات تو نہیں یا تیری ذات میں
 کاغذ بنا، قلم نہ سیاہی نہ شعر تو
 چوڑی بنا، کلائی نہ مندی نہ ہاتھ میں
 ہم دونوں اپنی اپنی جگہ محترم، اہم
 راحت کا دن ہے تو تو محبت کی رات میں
 عہد گزشتہ کی کسی تاریخ کی طرح
 ٹوٹا ہوا سا سلسلہ واقعات میں
 گوہر نجانے آئے گی کب منزل مراد
 جو سفر ہوں کب سے مرے ساتھ ساتھ میں

مرا چہرہ نما ہے
 محبت آئینہ ہے
 میں تجھ جیسا نہیں ہوں
 کی تو مسئلہ ہے
 نہ ہی تو ہے جو میری
 تہجد کی دعا ہے
 سنو تو سسکیاں ہیں
 کوئی تو رو رہا ہے

حوالہ جات

سعید گوہر، پس دیوار، پشتو ادبی مکتبہ، ۱۹۸۵ء
 پندرہ روزہ "وادئ" کوئٹہ، جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۱۳-۱۵

عرفان الحق صائم

ولادت ۱۳ ستمبر ۱۹۵۱ء

بلوچستان میں سنجیدگی اور تسلسل کے ساتھ گزشتہ تیس برسوں سے نظم و نثر میں
 یکساں لکھنے والوں میں عرفان الحق صائم کا نام قابل ذکر ہے۔ غزل، نظم، قطعہ، مضمون نویسی
 کے علاوہ آپ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے ڈرامے بھی لکھتے رہے ہیں اور مختلف اخبارات
 و رسائل میں صحافتی خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ اپنے ہم عصروں میں تاریخ گوئی کے
 حوالے سے بھی آپ منفرد حیثیت کے حامل ہیں۔

عرفان الحق صائم ۱۳ ستمبر ۱۹۵۱ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے، آپ کے دادا میراں بخش
 مفتوں ۱۸۸۵ء میں مشرقی پنجاب سے سب پوسٹ ماسٹر ژوب کی حیثیت سے بلوچستان آئے
 اور یہیں کے ہو رہے۔ آپ کے والد قاضی مظفر الحق ظفر بھی محکمہ ڈاک میں ملازم رہے
 اور بلوچستان میں خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کے دادا صاحب دیوان شاعر تھے جبکہ آپ
 کے والد بھی شعر کہتے تھے۔ صائم نے ابتدائی تعلیم کوئٹہ میں حاصل کی اور ۱۹۶۸ء میں
 میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ گورنمنٹ کالج کوئٹہ کے طالب علم بنے تو آغا صادق حسین سے
 اپنے اشعار پر باقاعدہ اصلاح لینا شروع کیا، اور فنی امور پر ان سے تربیت لینے کے ساتھ
 ساتھ بطور خاص تاریخ گوئی کا فن سیکھا۔ آغا صادق حسین کے بعد آپ انگریز سارنپوری سے
 اصلاح لیتے رہے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ شناختی کارڈ کے ٹکڑے سے وابستہ ہوئے اور
 ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے پر ریٹائرمنٹ لے لی۔ آج کل آپ روزنامہ زمانہ سے وابستہ ہیں۔

یہ صرف ڈراتا ہے مگر کچھ نہیں کہتا
 اس شب کے اندھیرے سے نہ ڈر کچھ نہیں کہتا
 موسم ہی اگر کہہ دے کوئی بات تو کہہ دے
 سہمی ہوئی چڑیوں کو شجر کچھ نہیں کہتا

یادیں ہی پرندوں کو اڑا لاتی ہیں والہیں
جب گھر سے نکلتے ہیں تو گھر کچھ نہیں کہتا
دل جائے صغیرت میں سر راہ اگر وہ
ایسے میں ہمیں رنج سفر کچھ نہیں کہتا
کٹ کر بھی جو سر جھک نہ سکے اس کی صدا سن
طاقت سے جھکایا ہوا سر کچھ نہیں کہتا
تم خواب سفینوں کو ادھر شوق سے بھیجو
آنکھوں کے سمندر کا بھنور کچھ نہیں کہتا
یہ آگ تمہیں بڑھ کے بجھاؤ تو بجھاؤ
صائم کبھی جلتا ہوا گھر کچھ نہیں کہتا

مرا ہر فائدہ اب تک مسلسل خواب جیسا ہے
مگر دھڑکا خسارے کا کسی گرداب جیسا ہے
کہا اپنی غرض کے واسطے ہر ایک نے اپنا
ہمارا حال بھی کھوئے ہوئے اسباب جیسا ہے
اسے تو دور رکھنا تھا تجسس کے شیوں سے
کہا بھی تھا وہ ضدی فطرتاً سیلاب جیسا ہے
جہاں بھولے سے کچھ پیاسے پرندے اب بھی آتے ہیں
ہمارا شہر بھی سوکھے ہوئے تالاب جیسا ہے
خبر رکھتا ہوں میں سطح زمین ماہ کی ساری
مرا محبوب لیکن آج بھی متاب جیسا ہے
جنہیں لکھیں نہ لکھیں لفظ میں موجود رہتے ہیں

مرے شعروں میں تیرا ذکر بھی اعراب جیسا ہے
ضرورت کی کوئی شے وقت پر ملتی نہیں صائم
مرا گھر بھی کسی حد تک مرے احباب جیسا ہے

کیسی ہے یہ دل میں ہلچل، ایسا کیوں ہے
پھرتا ہوں میں جنگل جنگل، ایسا کیوں ہے
دھرتی کا ہرزہ بے کل، ایسا کیوں ہے
میں بھی پاگل تو بھی پاگل ایسا کیوں ہے
آموں کا موسم تو کب کا بیت چکا ہے
کوک رہی ہے باغ میں کوئل ایسا کیوں ہے
دل کے صحرا میں تو قحط سراہوں کا بھی
چھلک رہی ہے آنکھ کی چھا گل، ایسا کیوں ہے
گھر کے صحن کی ہر دیوار ہے اونچی پھر بھی
ڈھلکے باہر نیل کا آنچل، ایسا کیوں ہے
اس کے پیتل کے زیور بھی سونا صائم
اور اپنا سونا بھی پیتل ایسا کیوں ہے

تمہاری آنکھوں میں وہ رنگے سے کیسے تھے
کہ تم تو نیند میں ڈوبے ہوئے جزیرے تھے
یہ میرے ہاتھ نہ تھے ہار مانے والے
یہی تو ساتھ مرے دو بڑے قبیلے تھے
یہ شہر خواب یونہی بے سبب نہیں اجڑا

سنا ہے نیند کے لٹکر بیس سے گزرے تھے
 ہوا حساب تو اک صاحب نصاب تھا میں
 اگرچہ پاس مرے صرف تیرے وعدے تھے
 ملیں کمال رفاقت سے منزلیں صائم
 وگرنہ غول میں زخمی کئی پرندے تھے

کشتیاں شوق سے کافد کی ڈبوئے آئے
 پر مرے شر کو بارش کوئی دھوئے آئے
 گاؤں کی تازہ ہوا سے کوئی جا کر کہہ دے
 شر میں اور پریشان نہ ہونے آئے
 اس کی آنکھوں کو چمکتی ہوئی تعبیریں دیں
 اپنی آنکھوں میں مگر خواب نہ ہونے آئے
 غیب کا علم ہر انساں کو اگر ہو جائے
 اپنے بچے کوئی میلے میں نہ کھوئے آئے
 اس کو ہر شر اگر شر پذیرائی ہو
 چاندنی رات کو جنگل میں نہ سونے آئے
 کیسے چل پائے گی یہ زلفت کی گاڑی صائم
 اس کے حصے میں تو ہسے بھی نکونے آئے

اتنے برے حالات نہیں تھے جینے کی آرائش تھی
 لاشوں کے انبار نہیں تھے، کنتی کی گنجائش تھی
 میں نے شاید پہلے اک تقریب میں تم کو دیکھا ہے

شر کا نام تو یاد نہیں زخموں کی ایک نمائش تھی
 گولی چلنے کی آوازیں اس دن اتنی زیادہ تھیں
 جیسے شر کے ہر اک گھر میں بیٹے کی پیدائش تھی
 کیونکر مجھ کو نیند آجاتی تھی بخ بستہ راتوں میں
 شاید یہ بھی اس کی اچھی یادوں کی گرامش تھی
 شیر نے ہرنوں کے اک غول سے مارا بھی تو ایک ہرن
 جنگل کے قانون میں صائم اتنی تو گنجائش تھی

اب تو مالک میرے ہر اک درد کا درمان کر
 کب تک لینا رہوں زخموں کی چادر تان کر
 اب تو حیرانی کسی بھی بات پر ہوتی نہیں
 ہو سکے تو توڑ یہ سکتے، مجھے حیران کر
 بند بوری شر ٹاپرساں میں اک پیغام ہے
 یہ لفافہ کھولنا اپنا پتا پہچان کر
 'جنبی' مل بیٹھنے کے کچھ تقاضے تو بھا
 لوٹ کر گھر کا پتا، جھوٹا کوئی بیان کر
 سوچتا ہوں بیوفائی اس کی نبوری نہ ہو
 اس نے رخ پھیرا مجھے اچھی طرح پہچان کر
 میں محبت میں بیان مصلحت سنتا نہیں
 یا مجھے تسلیم کر یا جنگ کا اعلان کر
 اپنے خوابوں کے محل کے ڈبیر پر بیٹھا میں
 مجھ کو اب بے دخل اس حق سے نہ میری جان کر

زندگی پہلے ہی صائم آج کل دشوار ہے
ہو سکے تو اپنی باتیں اور بھی آسان کر

BURIED MINE

تم نے کچھ دن تو بہت ٹوٹ کے
اس دل سے محبت کی تھی
پھر تمہیں شک نے جلایا تو بچا کچھ بھی نہیں
ہاں مگر یاد رہے دل ہوا راکھ
مگر راکھ میں اکثر دبلی رہتی ہے کوئی چنگاری
میں نے مانا تمہیں احساس نہیں ہے اس کا
سچ بہر حال ہے سچ، تم نے کچھ دن تو بہت ٹوٹ کے
اس دل سے محبت کی تھی
میں جیسی کہنے پہ مجبور ہوں جاں
ایک دن میرا خیال آئے گا جب ٹوٹے گی
تھکیاں دے کے سلائے ہوئے بارود کی نیند!

عرفان احمد بیگ

ولادت ۱۲ دسمبر ۱۹۵۳ء

عرفان احمد بیگ بیک وقت شاعر، افسانہ نگار، کالم نویس، مضمون نگار اور محقق ہیں،
بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں جن نوجوانوں نے شعوری طور پر اپنا بھرپور
کردار ادا کیا، عرفان احمد بیگ کا نام ان میں سرفہرست ہے۔ وہ ایک نہایت مہنتی، مستقل
مزاج اور باحوصلہ شخص ہے جس نے اپنی شبانہ روز کی محنت اور ریاضت سے نہ صرف اردو
شاعری میں تخلیقی سطح پر اپنا نام پیدا کیا ہے بلکہ اپنے تنقیدی اور تحقیقی شعور کی وجہ سے
بھی قابل قدر ہے۔ عرفان احمد بیگ کی شاعری حسن و عشق کی روایتی موضوعات کے ساتھ
ساتھ سماجی اقدار، طبقاتی تقسیم کے رد عمل کی شاعری ہے۔ وہ انتہائی سادہ زبان اور چھوٹی
بحروں میں شعر کہتا ہے۔

عرفان احمد بیگ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حسان احمد
بیگ ریلوے میں گارڈ تھے اور ہندوستان سے ہجرت کر کے کوئٹہ میں آباد ہو گئے تھے۔ عرفان
نے اپنا بچپن ریلوے کالونی کے کوارٹر میں شرارتوں کے ساتھ گزارا، اپنے بچپن کی شرارتوں
کیوجہ سے وہ دوستوں اور بھولیوں میں آج تک مقبول ہے۔ اس کے برجستہ جملے، بر محل
لطفے اور بے تکلفانہ گفتگو ادبی حلقوں میں اسکی ہرولعزیزی کی بڑی وجہ ہے۔ میٹرک کرنے
کے بعد عرفان احمد بیگ ۱۹۷۳ء میں ہی اسکول ٹیچر بن گئے اور پڑھانے کے ساتھ ساتھ
پڑھنے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ جامعہ بلوچستان سے بی اے کا امتحان پرائیوٹ پاس کیا اس
دوران روزنامہ مشرق کوئٹہ میں مختلف کالم، مضامین اور انٹرویوز کا سلسلہ بھی جاری رکھا،
۱۹۸۴ء میں سکول سے رخصت لے کر یونیورسٹی میں شعبہ سماجی بہبود میں داخلہ لیا جہاں سے
۱۹۸۶ء میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ جس کے بعد فزیکل ایجوکیشن میں ڈپٹی ڈائریکٹر
رہے اور ۱۹۹۳ء میں کالج میں لکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۹۵ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی

اسلام آباد سے ”پروفیسر مجتبیٰ حسین“ فن اور شخصیت“ کے عنوان سے ایم فل کا تحقیقی مقالہ لکھا اور کامیاب ہوئے۔ عرفان احمد بیک آجکل گورنمنٹ کالج حب میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں۔

عرفان احمد بیک نے مسلسل جدوجہد، محنت، خود اعتمادی، اور یقین کامل سے اپنے آپ کو منوایا ہے۔ عرفان اب نیک سینکڑوں تحقیقی، علمی اور ادبی مضامین لکھ چکے ہیں جو ۱۹۸۰ء سے اب تک مختلف اخبارات و جرائد میں تسلسل کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ بلوچستان کی ادبی شخصیات کے انٹرویوز ہوں یا ادبی محفلوں کی رپورٹنگ، تنقید و تحقیق ہوا سماجی جائزے، عرفان نے ہر موضوع پر نظم و نثر میں یکساں طور پر اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ امداد نقاشی نے چند سال پیشتر اپنے ایک مضمون ”مغل بچے کے عرفان غزل“ میں کیا اچھا لکھا تھا کہ ”عرفان احمد بیک کا شمار منفرد لب و لہجہ اور تازہ تر محسوس ہونے والے نوجوان شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی غزلیں جدید حسیت اور اپنے عہد کے انسانی مسائل کی فنکارانہ عکاسی کے حوالے سے بے حد اہم سمجھی جاتی ہیں وہ غزل کی دلکش روایت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اپنی غزل کو اپنے ماحول میں اس کے مادی و روحانی مسائل اور دوسرے خارجی عوامل سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش اس قدر خوب صورت انداز میں کرتے ہیں کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ وہ ایک نوجوان شاعر ہیں اور ایک فطری امر کے طور پر ان کے اشعار میں ایک نوجوان کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دیتی ہے، والہانہ انداز کی رومانیت اور ہجر و فراق کی کک بھی ان دھڑکنوں کے نغموں میں شامل ہے۔۔۔۔۔“

شاعری، اخباری کالموں کے علاوہ عرفان افسانے اور مزاح بھی لکھتے ہیں اور اچھا لکھتے ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے بلوچستان کے معروف شاعر عطاشار پر پی ایچ ڈی کے لیے ملامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں اپنے باقاعدہ کام کا آغاز کر لیا ہے۔

جو دیکھا آئینہ گھبرا گیا تھا
میں اپنے آپ سے ٹکرا گیا تھا

وہاں لمبے کی بولی لگ رہی تھی
میں گرچہ شام کو گھر آ گیا تھا
مری ہی کرچیوں میں ہے کہیں گم
وہ پتھر جو مجھے راس آ گیا تھا
اب آدمی قیمتوں پر بک رہا ہوں
میں پوری قیمتیں ٹھکرا گیا تھا
مجھے کچھ یاد آئے آج عرفان
جو عرفان کل مجھے سمجھا گیا تھا

تیری خوشبو کو لکھا تھا میں نے
تیرے سائے کو سنا تھا میں نے
بند کمرے میں کتابیں لے کر
مدتوں تجھ کو پڑھا تھا میں نے
اب سماعت کا گماں یاد نہیں
کس کو آواز کہا تھا میں نے
ایک ہچکی کا تصور کر کے
پھر ترا نام لیا تھا میں نے
اب جو بکھرا ہوں تو یاد آیا ہے
درد کا ضبط سا تھا میں نے
کیا انجام ہوا ہے دل کا
کیا آغاز کیا تھا میں نے

بیرم غوری

پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۵۴ء

بلوچستان کے ”صاحب دیوان“ شعراء میں بیرم غوری اپنے منفرد اسلوب، فنی استعداد، پختہ کاری اور شعری ندرت کی وجہ سے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ بیرم کا پہلا شعری مجموعہ ”آدھی نیند“ کے نام سے ۱۹۹۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

بیرم غوری ۲۵ دسمبر ۱۹۵۴ء کو کوئٹہ میں عبدالعزیز غوری کے یہاں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ سنڈیمین ہائی اسکول کوئٹہ سے حاصل کرنے کے بعد ۱۹۷۱ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ جس کے بعد محکمہ صنعت میں ڈیڑا نثر کی حیثیت سے منسلک ہو گیا۔ ۱۹۸۹ء میں جامعہ بلوچستان سے ابلاغیات میں ایم اے کرنے کے بعد ۱۹۸۹ء سے ہی جامعہ بلوچستان میں لیکچرر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۸ء سے جنگ کے ادبی صفحے کی ادارت کے فرائض بھی انجام دے رہا ہے۔

پھر بھی بچ ہمارے ٹھہری بنوں والی باڑ
پل پل ٹوٹ رہی تھی چاہے صدیوں والی باڑ
تہائی کی اوٹ سے دیکھی ڈھلنے والی دھوپ
سپنوں کی دیوار کے سائے پھولوں والی باڑ
چاند ابھر آنے سے پہلے والا اک سنا
توڑ رہا تھا خاموشی میں گلیوں والی باڑ
سلگ رہی تھی دل میں لیکن کوئی پرانی یاد
خوش منظر تو شام بہت تھی مسموں والی باڑ
تیرے ساتھ بھی کیا ہے یہ دل کا خالی رہنا

آج اپنی کی کو فرض کریں
عمر کی زندگی کو فرض کریں
آؤ سانوں کی اوٹ میں بیٹھیں
لس کی باطنی کو فرض کریں
آؤ انسان کو کریں معلوم
آؤ اس آدمی کو فرض کریں
آؤ دل بانٹ دھڑکنیں کھیلیں
درد کی سنسنی کو فرض کریں
لا کا مضمون مل ہی جائے گا
آؤ اک آگہی کو فرض کریں

شعور جامد نہیں
ہوا کی جو راہ گزر ہے
دہاں ہوا چلے گی
صدا کا مسکن، خلا نہیں ہے
ہوا چلے گی
شمال مشرق، جنوب مغرب
شعور جامد نہیں رہے گا!
حوالہ جات
پندرہ روزہ ”وادی“ کوئٹہ

اچھا تو ہے تا ہی لانا رشتوں والی باز
کھلے ہوئے دروازوں میں ہے مرا بھی اک دروازہ
اپنے آگے اب مت رکھنا باتوں والی باز
ایک دہشتہ آنکھوں میں ہے موسم موسم ساتھ
نوٹ مٹی ہے جب سے بچھلے جاڑوں والی باز

خیال تازہ پہ ہے مختصر چراغ جلے
بیاض مصرع گل پر اگر چراغ جلے
ہمیں حوالہ نسبت ہے معتبر لیکن
ہمارے بعد کوئی معتبر چراغ جلے
خط زمین پہ چلتے ہوئے زوال کے وقت
رکا تو ہو گا کہیں نامہ بھر چراغ جلے
مرا خیال، مرا آسمان ستاروں بھرا
یہ بھول ہیں کہ مری خاک پر چراغ جلے
میں آ گیا تو ہوں اے شہر آشنائے مراد
میں جاؤں گا بھی مگر کس کے گھر چراغ جلے
ابھی ہے وقت کوئی جشن کوئی ہنگامہ
جو ہم نہ ہوں گے تو کس کو خبر چراغ جلے
اداس ہوتے ہوئے بھی اداس مت لگنا
یہ کیا - ضرور کہ ہر موڑ پر چراغ جلے
انہیں کو زحمت دیوار و در گوارا تھی
جو لوٹ آتے رہے اپنے گھر چراغ جلے

طلوع صبح کے منظر میں ساتھ تھا جس کے
میں اس کے ساتھ نہیں ہوں مگر چراغ جلے
زمین سے نکلے ہوئے آسمان سے نکلے ہوئے
ہم اور لوگ تھے دونوں جہاں سے نکلے ہوئے
پلٹ پڑے ہیں تو سینہ پہر بھی کرنا ہے
ہمارے تیر ہماری کماں سے نکلے ہوئے
یہ رنگ پھول پڑے خیال ہیں شاید
فضائے کوچہ پیئیراں سے نکلے ہوئے
وفا کے نام پہ خاموش ہو گئے لیکن
بیٹے ہیں کس کے لیے جسم و جاں سے نکلے ہوئے
یہ روز و شب کا تسلسل رہے نہ رہے
ابھی تو ہم ہیں تمہاری اماں سے نکلے ہوئے
پہنچ سکیں گے کسی منزل حقیق پر
ہمارے بعد یہ نوحہ کنناں سے نکلے ہوئے
خبر ہے کیسے ہیں وہ گھر وہ موڑ وہ گلیاں
زمانہ ہو گیا ہم کو وہاں سے نکلے ہوئے
اداس بیڑ تھے خاموش کھڑکیاں کمرے
خزاں میں لوٹ کے آئے خزاں سے نکلے ہوئے

فلش فارورڈ

ہم لوگ کسی رات کے زینے سے اترتے

مل جاتے کسی صبح کی فٹ پاتھ پہ چلے
 ٹھہرے گا خلاؤں میں کہاں تک مرا رست
 اک عمر گزاری ہے اسی خاک پہ چلے
 اب شام بھی ہونے کو ہے سردی بھی ہے لیکن
 تم ہوتے تو کچھ دیر درختوں میں ٹکتے
 ایسا نہ ہوا خیر کوئی بات نہیں ہے
 کچھ دور تو چلنا تھا ترے ساتھ ٹھلے
 وہ عمر وہ الزام پسندی نہیں لیکن
 اے کاش تری راہ میں ہم بیٹھ ہی سکتے
 ہوتا تو یہی ہے کہ حوالہ بھی نہ ہو گا
 نسبت میں تو سچ ہے ترے کچھ بھی نہیں لگتے

حوالہ جات

سرآب (جشن سیمیں) شعبہ اردو جامعہ بلوچستان، کوئٹہ
 بہار غوری، ”آدمی نیند“ ناشر پبلشرز کوئٹہ ۱۹۹۸ء

اوریا مقبول جان

پیدائش ۱۸ جنوری ۱۹۵۶ء

جامعہ بلوچستان کی بنیاد پڑی تو بلوچستان کے علاوہ ملک کے دیگر حصوں سے بھی اس
 صوبہ کی علمی اور ادبی خدمت کے لیے بہت سے اساتذہ کوئٹہ آئے جن میں کچھ تو جلد ہی
 چلے گئے اور کچھ اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد یہاں سے رخصت ہوئے، لیکن سی ایس ایس کرنے
 کے باوجود بھی بلوچستان میں رہنے والے اوریا مقبول جان وہ واحد شخص ہیں جو بلوچستان کی
 محبت میں یہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ اوریا مقبول جان بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے
 فروغ میں نظم و نثر میں یکساں طور پر نہ صرف قرطاس و قلم کے ذریعہ بلکہ ٹیلی ویژن کے
 ڈراموں کے ذریعے بھی قابل ذکر خدمات انجام دے رہے ہیں، آپ کی شخصیت اور فن کے
 بارے میں پروفیسر مجتبیٰ حسین نے کیا خوب لکھا تھا کہ ”اوریا مقبول جان کی شاعری ان کی
 شخصیت ہے، ان کی شخصیت میں جاذبیت ہے، دلکشی ہے اور دھنک کا رنگ ہے، مختلف
 مباحث پر وہ جان نثار کی طرح گفتگو کر سکتے ہیں، اختلاف مزاج کو برداشت کرنا ان کی
 شخصیت کی بنیادی خصوصیت ہے، وہ بے لوث اور بے لاگ ہیں، اپنی صاف کھری رائے
 دینے میں کبھی نہیں چوکتے، اس رائے میں کد، کینہ پروری یا عداوت کا شائبہ نہیں ہوتا،
 صرف صداقت ہوتی ہے۔ ان کے کلام کا وصف یہ بھی ہے کہ نہایت نازک باتوں کو جن کو
 چھپانے ہی میں مصلحت اور عافیت ہے وہ برملا اور بے لاگ طور پر کہہ دیتے ہیں، اوریا
 مقبول جان کی شاعری کے یہ دونوں پہلو ان کے رومانی مزاج پر حاوی ہو جاتے ہیں، ”بغا“ وہ
 رومان پسند ہیں، ان کے یہاں جسم و جان کی سرگوشیاں، لہراتی ہوئی زلفیں اور نیزے کی
 طرح بلند ہوتا ہوا قد رعنا، زندگی کو رنگ، آہنگ اور خوابناکی دیتا ہے۔“

اوریا مقبول جان ۱۸ جنوری ۱۹۵۶ء کو گجرات میں پیدا ہوئے، آپ کے والد محترم کا
 نام مقبول احمد عباسی ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گجرات کے گورنمنٹ کمپریہنسیو ہائی سکول

سے حاصل کرنے کے بعد صرف تیرہ سال کی عمر میں ۱۹۶۹ء میں سرگودھا بورڈ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور زمیندار ڈگری کالج سے ۱۹۷۵ء میں بی اے کرنے کے بعد جامعہ پنجاب میں شعبہ سماجی بہبود میں داخلہ لیا اور ۱۹۷۸ء میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ایم اے کرنے کے بعد آپ کچھ عرصہ فونٹین ہاؤس لاہور میں کام کرتے رہے اور ایک کورس کے لیے امریکہ میں چھ ماہ رہے اور پھر ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو جامعہ بلوچستان سے لیچرر کی حیثیت سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۸۳ء میں آپ نے سی ایس ایس کیا اور سول سروسز اکیڈمی لاہور میں ایک سال کا کورس کرنے کے بعد ۱۹۸۶ء میں دوبارہ کونینڈ آگئے اور بلوچستان کے مختلف اضلاع میں اسٹنٹ کمشنر اور بعد ازاں ڈپٹی کمشنر کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں آج کل آپ حکومت بلوچستان میں سوشل ویلفیئر ڈپارٹمنٹ میں ڈائریکٹر ہیں۔

آپ کا مجموعہ کلام ”قامت“ کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا جس کا پیش لفظ پروفیسر مجتبیٰ حسین نے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا ٹیلی ویژن ڈرامہ ”گروداد“ بھی کتابی صورت میں ۱۹۹۰ء میں چھپ چکا ہے۔

عطاشار نے اوریا مقبول جان کے بارے میں کیا اچھا کہا ہے کہ ”اوریا مقبول جان ان چند چنیدہ شاعروں میں ایک ہیں جو باخبر بھی ہیں، متوازن بھی، جو ہجوم مصلوباں میں نہ نکلنے کا فن بھی جانتے ہیں اور جو نظر بھی رکھتے ہیں اور ہنر بھی“

”جب بہت سے استعارے مردہ ہو جائیں اور گل دلالہ کا حجاب ختم ہو جائے تو بین السطور گفتگو کرنے والا اچھا اور اپنا اپنا لگتا ہے، اوریا مقبول جان ایسا ہی صاحب کلام ہے، اس کے نام کی طرح اس کی شاعری میں کئی شافی رنگ یکجا ہو گئے ہیں، مجھے اوریا کی شاعری میں انتہاؤں کے درمیان زندگی بسر کرنے والا آدمی نظر آیا ہے، وہ ان انتہاؤں کو اپنی شاعری کی صورت میں ایک وحدت بنا دیتا ہے“ (ابوالخیر کشفی)

کون اس اجڑے مگر میں جاگتا رہ جائے گا
ہاں کہ جو دکھ بھیلتا سکھ بانٹتا رہ جائے گا

خواہشیں سو جائیں گی تیرے وصال و قرب کی
بند آنکھوں میں تصور جاتا رہ جائے گا
دوستی کر لے گا اس سے کوئی مرد تند خو
اور تو شائستگی کو بانٹتا رہ جائے گا
سانپ ڈس جائے گا اس کی مدھ بھری گولائیاں
اور تو گوگنی لکیریں پٹتا رہ جائے گا
خود ڈبو ڈالے گا اپنے آپ کو ہر ایک شخص
وقت دریا کا تحیر دیکھتا رہ جائے گا
دور ہوتی جائے گی پچھڑے ہوئے قدموں کی چاپ
سم، اکیلا، چپ وہ کیا کچھ سوچتا رہ جائے گا
کوئی دستک بھی نہ دے گا دل کے دروازے پہ جان
من منڈیروں پر سے کوا بولتا رہ جائے گا

تم سے پچھڑے رت بکوں کا سلسلہ چلنے لگا
غم ستارہ، دل فلک پر رات بھر کھلنے لگا
چاند کے چہرے میں تجھ کو دیکھنا اور چاند سے
چپکے چپکے گفتگو کا سلسلہ چلنے لگا
تم بھی کچھ مغرور بن بیٹھے انا کے خول میں
میں بھی کیا تھا بے نیازی کا گلہ کرنے لگا
آنکھ کے روزن سے آنسو جھانکتے تھے بارہا
رفتہ رفتہ قیدیوں کو راستہ لئے لگا
دوریوں کی دھوپ میں جو شخص بادل روپ تھا

کس افق کی سمت جانے وہ بھی اب چلنے لگا
 ڈھونڈنے نکلے تجھے اس شہر میں جان وصال
 تم نہ مل پائے مگر اپنا پتہ ملنے لگا

قامت دلدار

عام سا چہرہ کہ جس کے نقش سارے خواب خواب
 عام سی رنگت کہ جیسے مجھ گیا ہو آفتاب
 عام سی آنکھیں کہ کھل انھیں گلابوں کی طرح
 خواب سی پلکیں کہ چھا جائیں حجابوں کی طرح
 عام سی باتیں، کھلندرا پن، جوانی کا خمار
 خواہشوں کے بوجھ سے ٹوٹے بدن کا برگ و بار
 رات کی صورت گھنی زلفوں کا سایہ بے حساب
 روشنی کھو دیں جہاں جذلوں کے سارے آفتاب
 ہاں مگر قامت کہ ہو جیسے جدائی کی گھڑی
 یا شب فرقت تری تجھم کی صورت کھڑی

حوالہ جات

ادریا مقبول جان، "قامت" پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سائنڈز، لاہور ۱۹۸۸ء

نجمہ واحد

پیدائش پچاس کی دہائی

سیدہ نجمہ واحد بلوچستان کی شاعرات میں خاصی سینہ ہیں تقریباً "بیس بائیس سال
 سے شاعری کر رہی ہیں۔ ان کی شاعری کا آغاز کالج کے زمانے میں ہو گیا تھا اور گورنمنٹ
 گرلز کالج کوئٹہ کے مشاعروں نیز کالج میگزین "زرغون" کے ذریعہ ان کی صلاحیتیں
 ۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران سامنے آئیں۔

نجمہ واحد نے ۱۹۷۸ء میں جامعہ بلوچستان سے اردو میں ایم اے کرنے کے بعد
 ادارہ نصابیات میں شمولیت اختیار کر لی۔ مشغلہ، مصروفیت اور شوق کے یکجا ہو جانے کی وجہ
 سے ان کی شاعری میں خاصا نکھار پیدا ہوا اور مشتق سخن نے اس کو مزید جلا بخشی، چنانچہ
 اب وہ بڑے التزام کے ساتھ غزلیں اور نظمیں لکھتی ہیں۔
 نجمہ واحد بنت سید عبدالواحد شاہ محمد خالد کی اہلیہ ہیں جو خود بھی محکمہ تعلیم سے
 منسلک ہیں۔ نجمہ واحد کا اب تک کوئی مجموعہ کلام سامنے نہیں آیا ہے۔

گزری ہے عمر دھوپ کے آزار دیکھ کر
 نیند آرہی ہے سایہ دیوار دیکھ کر
 ہم مشکلوں میں آج بھی مشکل پسند ہیں
 تھکتے نہیں ہیں راہ کو دشوار دیکھ کر
 دانستہ پھر فریب ہی کھانا پڑا مجھے
 ان کے لبوں پہ وعدہ دیدار دیکھ کر
 راہ طلب میں اپنے قدم تیز تھے مگر
 رکنا پڑا ہے وقت کی رفتار دیکھ کر

وہ جن کی آرزو میں لٹائی متاع جاں
 بیگانہ بن گئے مجھے نادار دیکھ کر
 منزل قریب ہوتے ہوئے دور ہو گئی
 ہم رک گئے تھے راہ کو ہموار دیکھ کر
 دیرائیاں سمیٹی ہیں نجمہ تمام عمر
 اب کیا کریں گے رونق بازار دیکھ کر

رنگ رخ نکھرنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 زندگی سنورنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 گھر کو بھول جانا تو ریت ہے پرندوں کی
 آشیاں بدلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 بے ہنر بھی اب خود کو باشعور کہتے ہیں
 حیثیت بدلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 دل میں آرزو بھی ہو ہو کوئی سارا بھی
 مگر کر پھر سنبھلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 تیز ہوں ہوائیں مگر لاکھ ہوں گھنائیں مگر
 چاند کے نکلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 وہ جو مہراں ہو کر بخش دے خوشی دل کو
 قیمتیں سنورنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 آج کل کے بیوپاری ہیر پھیر کرتے ہیں
 پینترا بدلنے میں دیر کتنی گنتی ہے

کل خزاں کا موسم تھا آج موسم گل ہے
 نجمہ رت بدلنے میں دیر کتنی گنتی ہے

کوئی بھی بہانہ بنا دیکھنے
 مجھے درمیاں سے ہٹا دیکھنے
 مری عرض پہلے سنیں تو سہی
 مجھے پھر جو چاہے سزا دیکھنے
 فقط اک تبسم بہت ہے مجھے
 مرے سارے شکوے مٹا دیکھنے
 اداسی اداسی ہے چاروں طرف
 خدا کے لئے مسکرا دیکھنے
 محبت مرا دین و ایماں ہے
 میں مجرم ہوں مجھ کو سزا دیکھنے
 محبت سے نجمہ کہا ہے انہیں
 یہ رنجش کی دیوار ڈھا دیکھنے

مجھے آہ و فغاں کا درد و غم کا پھر پیام آیا
 نبھانے کوئی منزل ہے یہ کیا مقام آیا
 گلہ کیا، شکایت کیا، مقدر ہی کچھ ایسا تھا
 قدم جس راہ پر رکھا کوئی مشکل مقام آیا
 زمانہ ہو گیا ہم سے تعلق توڑ بیٹھے ہیں
 تعجب ہے اچانک آج کیوں ان کا سلام آیا

نگاہ لطف ہی تیری بہت دلکش تھی اے ساقی
 تری یہ مہربانی تھی کہ ہم تک دور جام آیا
 میں نادانف تھی تیرے میکدے کے راز سے ساقی
 رہی بایوس میں برسوں نہ تم آئے نہ جام آیا
 کہیں رسوا نہ ہو جاؤں۔ انہیں رسوا نہ کر ڈالوں
 اسی ڈر سے کبھی نجمہ نہ لب تک ان کا نام آیا

آغا محمد ناصر

پیدائش ۳۰ مارچ ۱۹۵۶ء

ترے ہر غم سے سمجھوتہ کیا ہے
 جو دل اب چمن سے یوں رہ رہا ہے
 دکھتا تھا جو انگارے کی صورت
 ترے غم کا وہ شعلہ بجھ چکا ہے
 کہیں غرومیاں بھی بھولتی ہیں
 مگر یہ کام بھی دل کر گیا ہے
 بہت آرام سے دن کٹ رہے ہیں
 بہت آرام سے دل جل رہا ہے
 تجھے دیکھوں نہ دیکھوں ایک موسم
 میری آنکھوں میں آ کر رک گیا ہے
 مجھے تمنائیاں کہتی نہیں کچھ
 اب ان سے دوستانہ کر لیا ہے
 بہت آرام ہے اس دل کو جب سے
 غموں نے تیرے آ کر گھر کیا ہے
 مسلسل دوریاں ہی دوریاں ہیں
 تری فرقت کا اچھا دائرہ ہے
 کبھی پوچھا نہیں جو تو نے مجھ سے
 جواب اس کا بھی دل نے دے دیا ہے

اس طرح میں تجھ سے آشنا ہوں
 تو میرا میں تیرا آئینہ ہوں
 یہ کون ہے مجھ میں ساتھ میرے
 میں کس سے کلام کر رہا ہوں
 اس خلوت غم میں کون ہے وہ
 ہر لمحہ جسے میں سوچتا ہوں
 چھوڑا تھا جہاں پہ ساتھ اس سے
 کیا سوچ کے میں وہاں کھڑا ہوں
 اظہار کا یہ بھی ہے طریقہ
 اشعار میں خود اثر گیا ہوں
 اے مجھ سے نظر چرانے والے
 پلوں پر تری سجا ہوا ہوں
 میں ڈھونڈ رہا ہوں کس کو ناصر
 پھولوں کا طواف کر رہا ہوں

یہ کیا شام و سحر میں ہے ہمارے
 تماشا سا جو گھر میں ہے ہمارے
 توازن ہے اسی سے زندگی میں
 یہ سودا سا جو سر میں ہے ہمارے
 وہ اترتا پھرے ہم اس پہ خوش ہیں
 ابھی تک وہ اثر میں ہے ہمارے

یہ آغاز وفائے دلبراں ہے
 وگرنہ کیا ہنر میں ہے ہمارے
 تری یادیں، تیری زلفوں کی خوشبو
 ابھی دیوار و در میں ہے ہمارے
 کوئی مٹی ہوئی تصویر تیری
 ابھی تک چشم تر میں ہے ہمارے
 محیط ہر دو عالم ہے وہ ناصر
 مگر قلب و نظر میں ہے ہمارے

پرندوں کے پروں میں زور کیا ہے
 ہواؤں سے یہ جا کر پوچھتا ہے
 تحیر سے ہر اک یہ پوچھتا ہے
 ہمارے سامنے کیا ہو رہا ہے
 بھلا کر بھی اسے دل خوش نہیں ہے
 وہ یاد آتا ہے کیوں یہ سوچتا ہے
 اسے دیکھا کیے ہم زندگی بھر
 اب اپنے آپ کو بھی دیکھتا ہے
 ان آنکھوں کو بھلا کر سوچتا ہوں
 مری نظروں کو یہ کیا ہو گیا ہے

ایک احساس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح
 تم مرے پاس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح

آرزو بھی ہو تم، جتو بھی ہو تم، اور تمی باعث حسرت و یاس ہو
 اور تمی آس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح
 استعارہ بھی تم اور تشبیہ بھی، ایک اجمال بھی ایک تصریح بھی
 کس قدر خاص ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح
 میں سرآب مسلسل ہوں صحرا ہوں اور تم مری جان اک چشمہ آب ہو
 تم مری پیاس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح
 خاک ننک میں ہوں اگر تو مرا تم ہی ذوق نمو، تم ہی اعجاز ہو
 پھول ہو باس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح
 غم کے بادل یہاں سے گزر جائیں گے، بس ذرا دیر میں مثل موج رواں
 کتنے حساس ہو، چاندنی کی طرح، روشنی کی طرح، زندگی کی طرح

تو کوئی پھول نہیں، چاند یا ستارہ نہیں
 ترے لیے کوئی تشبیہ و استعارہ نہیں
 یہ غم نہیں ہے کہ میرا نہ بن سکا لیکن
 ملال یہ ہے کسی کا بھی تو سہارا نہیں
 دیا ہے تو نے یہ دنیا شعور غم دل کو
 فراق میں بھی گریباں جو پارہ پارہ نہیں
 میں تجھ سے دور سہی، تو نہیں ہے مجھ سے دور
 یہ جان کر تجھے ہر پل، کہاں پکارا نہیں
 جو پار لگتے ہیں ہر موج ان کو ساحل ہے
 یہ اور بات کہ اس بحر کا کنارہ نہیں

میں اور میں
 مجھے ایک کمرے سے زیادہ کی قطعاً ضرورت نہیں ہے
 میں تنہا ہوں اور میری ہر چیز اس میں
 نہایت قرینے سے رکھی ہوئی ہے
 اگر اتفاقاً کبھی روشنی بھی نہ ہو تو مجھے
 موم بتی، صراحی، گلاس اور ماچس کی ڈبیا کی خاطر
 تلاش اور تردد کے آزار سے کام پڑتا نہیں ہے
 مگر اس کا قطعاً یہ مطلب نہیں ہے
 کہ میری امتگیں جوانی سے پہلے ہی مرکب چکی ہیں
 مجھے میری تمنائیاں بھاگتی ہیں
 فقط میں نے اپنی ضرورت کو خواہش سے
 اور خواہشوں کو ہوس سے
 جدا کر لیا ہے
 حقیقت کو اپنا خدا کر لیا ہے

خواب
 ہونا تو وہی ہے جو مقدر میں لکھا ہے
 لیکن وہ مرے خواب، مرے خواب، مرے خواب
 مرے خواب، مرے خواب.....

نون الف کے نام

اس نے مجھ کو لکھا تھا، مجھ کو سوچتی ہے وہ
روز و شب خیالوں میں مجھ کو پوجتی ہے وہ
اس نے یہ بھی لکھا تھا، میرے دن سمرے ہوں
میری یاد کے لمحے اس کے دل میں گھرے ہوں
مان تھا اسے مجھ پر کج ادائیگوں پر بھی
چاہتی تھی وہ مجھ کو بے وفاؤں پر بھی
مجھ سے میرے غم لے کر انبساط دیتی تھی
جس طرح سے ممکن تھا، میرا ساتھ دیتی تھی
زندگی برتنے پر بار بار اکساتی
کمر میں کرن بن کر مجھ کو راہ دکھلاتی
جب بھی میں بکھر جاتا وہ سمیٹ لیتی تھی
میری تلخیاں لے کر مجھ کو پیار دیتی تھی
جس ذہین لڑکی کی دوستی پی نازاں ہوں
آج بھی نجانے کیوں اس سے میں گریزاں ہوں

صلہ

تو نے اچھا نہ کیا

توڑ کے دل

چھوڑ کے ساتھ

تو نے اچھا نہ کیا

میری برسوں کی محبت کا صلہ

یوں بہ انداز جفا

دے کے سزا

تو نے اچھا نہ کیا

میری گزری ہوئی تنہا راتیں

تجھ سے ہوئی تھیں جو ساری باتیں

میری بے نور سی ویراں راتیں

تیری گلیاں، مری راہیں

پوچھتی ہیں جو ترا

کیا کہوں تو ہی بتا

جان وفا

تو نے اچھا نہ کیا

تو نے اچھا نہ کیا

گھن

ختم ہی نہیں ہوتیں

یہ فراق کی راتیں

یہ فراق کی باتیں

روز و صل کا سورج

کب گھن سے نکلے گا

بھر چاندنی بن کر

مجھ کھلے سمندر پر

مہراں ہے برسوں سے!!!

سرور جاوید

پیدائش ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء

سرور جاوید ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو محمد شفیع کے یہاں پیدا ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں جامعہ بلوچستان سے کمپسٹری میں ایم ایس سی کرنے کے بعد ۱۹۸۷ء میں پی سی ایس کا امتحان پاس کیا جس کے بعد بلوچستان کی ضلعی انتظامیہ میں اے ڈی سی کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آپ کا شعری مجموعہ ”سر مجس شب“ کے نام سے ۱۹۹۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

جان لیوا ہے سکوت آؤ صدا ہو جائیں
ہم سر مجس شب باد صبا ہو جائیں
آپ کے قرب سے منزل کی مہک آتی ہے
مجھ سفر بخت سے چاہیں تو جدا ہو جائیں
تم کہ ہو پھول مہکتے رہو گلشن گلشن
ہم کہ خاکستر اندوہ وفا ہو جائیں
اپنی چاہت کا ہر اک رنگ چھپا کر رکھیں
عکس تحریر بنیں برگ حنا ہو جائیں

طے جو زخم تھے کیا اور خواب کیے تھے
صحفہ غم ہستی کے باب کیے تھے
کبھی نہ ختم ہوئی رات کس بلا کی تھی
ابھر سکے نہ کبھی آفتاب کیے تھے
ہمارے نام کیے وقت کے بھی آلام
کتاب درد ترے انتساب کیے تھے

وہ بوجھ ہے کہ تہوں تک اتار لایا ہے
مگر یہ لوگ سرِ سطح آب کیسے تھے
تری رضا یہ نہیں تھی تو پھر بتا مجھ کو
مری زمیں پہ جو اترے عذاب کیسے تھے
اگر حیاتِ سفر میں نہ تھے تضاد تو پھر
بھنور میں پاؤں نظر میں سراب کیسے تھے
ثمرِ بریدہ ہوئی آج شاخِ جاں سرور
وہ اب بچھڑ ہی چکا ہے تو خواب کیسے تھے

دیارِ قلت کے سلسلوں میں دل تپاں کی مسافیں تھیں
نصیبِ فکر و خیال میں بھی کہاں کہاں کی مسافیں تھیں
تو پھر کوئی روشنی کے اس قافلے کا آغاز کیسے کرتا
کہ دشتِ ہستی میں سب کے پیشِ نظر اماں کی مسافیں تھیں
وہ کون تھے جن کو اب بھی درپیش تھے سفرِ راہِ عافیت کے
وہ ہم کہ جن کے مقدروں میں لکھی زیاں کی مسافیں تھیں
نہ جانے اپنے اداس چہروں پہ کیسے گردِ ملال آئی
کہ صبحِ امید کے سفر میں غبارِ جاں کی مسافیں تھیں
نکارِ ہستی میں پھولِ تجنے لگے تو شدت سے یاد آئیں
تلاشِ صبحِ بہار میں جو شبِ خزاں کی مسافیں تھیں
کیسے پہ آغاز کا جنوں تھا کہیں تھی آغوشِ منزلوں کی
مگر انہیں کون دیکھ پایا جو درمیاں کی مسافیں تھیں

یہ ڈر ہے اس کا ارادہ بدل نہ جائے کہیں
جو موت سر پہ کھڑی ہے وہ ٹل نہ جائے کہیں
مرا جنوں بھی نہ تھک جائے راستے ہیں کٹھن
ترے جمال کا سورج بھی ڈھل نہ جائے کہیں
بہت حسین سہی تیری قربتوں کا سفر
کسی جگہ ترا رستہ بدل نہ جائے کہیں
جو دسترس میں ہے تیری مری گرفت میں ہے
روائے جاں سے وہ لمحہ نکل نہ جائے کہیں
بکھر رہا ہوں تو یہ سوچتا ہوں جانِ ثبات
تو میرے پاس رہے ایک پل نہ جائے کہیں

روشنی مانگتے ہیں فکرِ تپاں مانگتے ہیں
لفظِ فنکار سے پیراہن جاں مانگتے ہیں
وقت نے چھین لی احساس کی حدت ورنہ
سائے اب بھی گزرتے ہیں نفاں مانگتے ہیں
میں تو مر جاؤں گا آواز کے اس مقتل میں
جس میں جینے کے عوض لوگ زباں مانگتے ہیں
ان کو بھی جبر کا آداب شناسا کر لیں
آئینے آپ سے اب عکسِ نہاں مانگتے ہیں
دکھ اٹتے ہیں انہیں جاں کی طلب ہوتی ہے
سائے بڑھتے ہیں تو کرنوں کی سناں مانگتے ہیں
میں تو خود اپنی صداؤں سے بھی ڈر جاتا ہوں

اب مرے زخم ازالہ ۽ زیاں مانتے ہیں

کٹ گئے ماہ و سال آنکھوں میں
آج بھی ہیں سوال آنکھوں میں
روح تک زخم نارسائی کا
خواہش اندام آنکھوں میں
جب بھی دیکھی ہے انتہا دیکھی
کب رہا اعتدال آنکھوں میں
یوں بھی گزرے تضاد کے موسم
دل میں منظر خیال آنکھوں میں
شب کدے میں ہوں میں مگر تو ہے
روشنی کی مثال آنکھوں میں
اب تو پتھر کا ہو گیا ہوں میں
ہجر ہے نے وصال آنکھوں میں

حوالہ جات

سرور جاوید، ”سر میں شب“ الحمد پبل کیشنز لاہور،
۱۹۹۸ء

زاہد آفاق

ولادت ۱۹۵۸ء

بلوچستان کے نوجوان شعراء میں اپنی خوبصورت شخصیت کی طرح زاہد آفاق اس لیے بھی دوسروں سے منفرد ہے کہ اس نے اپنے ہم عمروں میں سب سے پہلے اپنے مجموعہ کلام ”خواب جزیرہ“ کی اشاعت کا کارنامہ انجام دیا۔ ”خواب جزیرہ“ نہ صرف اپنی کتابت و طباعت اور ظاہری حسن کے لحاظ سے بلوچستان میں چھپنے والی تمام کتابوں سے خوبصورت دیدہ زیب اور بہترین ہے بلکہ اس کے باطن میں بھی ایک جہان خوش رنگ لفظوں کی صورت آباد ہے۔

زاہد آفاق بلوچستان کے نوجوان شاعروں میں ایک سنجیدہ اور تسلسل کے ساتھ شعر کہنے والا شاعر ہے۔ پولیس کی نوکری میں دن رات مصروف رہنے کے باوجود انتہائی خوش گفتار، نرم خو اور مہذب نوجوان کی شاعری اس کے دکھوں اور محرومیوں کی کہانی بھی ہے اور زبان و بیان پر مکمل قدرت رکھنے کی وجہ سے بلوچستان کے شعری افق پر چمکتا ہوا روشن ستارا بھی۔

پنجابی یونیورسٹی انڈیا کی ڈاکٹر زینت اللہ جاوید نے بالکل درست کہا ہے کہ ”زاہد آفاق محبت کا شاعر ہے، لیکن محض کوئے یار کا دلدادہ نہیں، اس کے فکر و فن کی قوت محرکہ دور حاضر کی وہ تنگ گلیاں بھی ہیں جن میں انسانیت کا دم گھٹ رہا ہے اور زاہد کی شخصیت کا یہ پہلو قابلِ داد ہے کہ وہ عام جدید شاعر کی طرح تنہائی کا مرثیہ خواں نہیں اور نہ ہی خود پرستی کا شکار ہے، بلکہ سماجی خیر اور ماضی کی سنہری اقدار کا محافظ و امین ہے، وہ ظاہر کی پر تصنع اور پر فریب زندگی سے مطمئن نہیں ہوتا، باطن کے اندر جھانک کر انسان کے درد کو محسوس کرنا بھی جانتا ہے۔“

ہونٹوں کے تبسم سے تسلی نہیں ہوتی
سینے میں کوئی درد چھپا ہو تو بتاؤ

زاہد آفاق کا پورا نام زاہد حسین ہے اور آفاق سے پہلے زاہد تخلص کیا کرتے تھے۔ آپ نے کوئٹہ کے تعمیر نو پبلک اسکول سے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور ۱۹۷۷ء میں پولیس میں اے ایس آئی (ASI) بھرتی ہوئے۔ ۱۹۸۳ء میں انسداد دہشت گردی کے کورس میں پاکستان بھر میں اول آئے، جوڈو کے کھلاڑی ہیں اور پولیس کورس میں جوڈو میں اول درجہ حاصل کر چکے ہیں، اس کے علاوہ اسالٹ گروپ میں بھی امتیازی درجہ حاصل کیا ہے۔ ۱۹۹۳ء میں اقوام متحدہ (United Nations) کے مشن میں شامل ہو کر کمبوڈیا گئے اور اقوام متحدہ کا میڈل حاصل کیا۔ ۱۹۹۵ء-۱۹۹۳ء میں اقوام متحدہ کے مشن کے ساتھ ایک سال تک بونیا میں بھی رہے۔ پولیس میں اعلیٰ کارکردگی پر صدر پاکستان نے انہیں صدارتی پولیس میڈل (PPM) سے بھی نوازا ہے۔

زاہد آفاق ستر کی دہائی سے شعر کہہ رہے ہیں اور ۱۹۹۰ء میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ”خواب جزیرہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۹۲ء میں نیشنل کونسل آف کلچر اینڈ آرٹس کراچی کی طرف سے ان کی کتاب کو شیڈ اور پہلا انعام دیا گیا۔

”خواب جزیرے“ کے بارے میں تابش دہلوی فرماتے ہیں کہ ”... ایک بات انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے اور وہ ہے انسانی کردار اور انسانی نفسیات کی آگہی کا بھرپور اندازہ، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے محکمے سے وابستہ ہیں جہاں انسانی کردار اور انسانی نفسیات کو سمجھنے کے زیادہ مواقع میسر ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں انسانی جذبات اور احساسات کا یہ پہلو زیادہ نمایاں ہے اور اسی خوبی نے ان کی شاعری کو تاثیر اور تاثر کا وافر ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ اس طرح زاہد آفاق انسانی مسائل کی ترجمانی میں ایک اہم مقام پر فائز ہیں“

امجد اسلام امجد زاہد آفاق کی شاعری کے متعلق کہتے ہیں کہ ”عام نوجوان شاعروں کے برعکس ان کے ہاں شاعری کے فن اور ہنر دونوں پہلوؤں پر یکساں محنت اور توجہ کا احساس ہوتا ہے، وہ شعر کہتے ہی نہیں بلکہ انہیں سنوارتے بھی ہیں“

عطاء الحق قاسمی کے مطابق ”وہ ایک بہادر انسان اور شعر کی نزاکتوں کو سمجھنے والا

بہت خوبصورت شاعر ہے“

فن شاعری میں زاہد آفاق کے استاد، استاد رشید انجم زاہد کے فن اور شخصیت کے حوالے سے کہتے ہیں کہ ”زاہد آفاق بچپن ہی سے موزوں طبع شاعر ہے، اس کے اشعار میں تصنع، مبالغہ اور تعلی کا اثر بہت کم نظر آتا ہے۔ غزل میں تعلق اور تغزل کے درمیان سے گزرنا اس کی فطرت ہے۔ زمانے کی ستم ظریفی سے مقابلہ اس کی ہمت مردانہ کا ثبوت ہے جس کی جھلک کہیں کہیں اس کے اشعار میں بھی نظر آتی ہے“

پنجابی یونیورسٹی، پٹیالہ انڈیا کے ڈاکٹر سید ذاکر حسین کے مطابق ”زاہد آفاق کے فکر و فن میں انتشار نہیں ملتا یہ ان کے اسلوب بیاں اور تخیل کی کارفرمائی ہے جس کے باعث ان کی شعری کاوشیں ادبی تخلیق کی حیثیت سے اپنی قدر و قیمت رکھتی ہیں“

انڈیا کی ڈاکٹر زینت اللہ جاوید کہتی ہیں کہ ”اسلوب کی پختہ کاری، زبان کی سادگی اور بیان کی شگفتگی اور شگفتگی نے زاہد آفاق کی شاعری کو وہ مہارت بخشی ہے جو اس کی آپ بیتی کو جگ بیتی بنانے میں کامیابی عطا کرتی ہے“

بلوچستان کے نوجوان شعراء میں زاہد آفاق نہ صرف اپنی اعلیٰ شعری تخلیقات کی وجہ سے اہم ہیں بلکہ شاعری سے ان کی کمنٹ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے ہم عمروں میں سب سے پہلے اپنے کلام کی اشاعت کے بعد شعر گوئی پر مزید توجہ دی ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے نوجوانوں میں بھی ادبی ذوق پروان چڑھا۔

زاہد آفاق کی شاعری کے موضوعات اگرچہ ہجر و فراق اور سماجی رویوں کے رد عمل کے بارے میں ہیں لیکن انہوں نے جس تہذیبی شعور کے ساتھ سیدھے سادے انداز میں اپنے احساسات اور افکار کو اردو شعر میں پیش کیا ہے اس سے بلوچستان میں تخلیقی سطح پر اردو زبان کے نشو و نما کا پتہ چلتا ہے۔

بلوچستان میں اردو شاعری کا مستقبل زاہد اور انہی کے ساتھی ہیں

اس کی تنہائی کا منظر نہیں دیکھا جاتا

کیسے دیکھوں میں پلٹ کر نہیں دیکھا جاتا

یوں تو ہر شخص سے ملتا ہے وہ غم ہو کے مگر
کوئی قد اپنے برابر نہیں دیکھا جاتا
میں کنارہ ہوں سمندر نہیں دیکھا جاتا
دور تک ایک ہی منظر نہیں دیکھا جاتا
وقت آئینہ تو ہر روز دکھاتا ہے مگر
ہم سے کیوں اپنا ہی پیکر نہیں دیکھا جاتا
جب غلامی ہے مقدر تو بغاوت کیسی
مرحکا ہوا تو پھر در نہیں دیکھا جاتا
ڈر یہ رہتا ہے کہ گر جائے نہ دستار کہیں
سر اٹھا کر کبھی اوپر نہیں دیکھا جاتا
ہم نے دیکھے ہیں کئی جلتے ہوئے گھر آفاق
ان سے جلتا ہوا اک گھر نہیں دیکھا جاتا

عذاب بن کے کئی کردیں بدلتا ہے
جو زخم روح کی گہرائیوں میں پلتا ہے
وہ ایک روز توازن بحال کر لے گا
قدم قدم پہ جو گرتا ہے اور ٹپکتا ہے
یا خیال بناتا ہے دائرے کیا کیا
نظر کا جب بھی کوئی زاویہ بدلتا ہے
سیاہی اوڑھتا ہے جب یہ شہر خوابیدہ
تری تلاش میں گھر سے کوئی نکلتا ہے

چپ ہو دیوار تو در بولے گا
کچھ تو جلتا ہوا گھر بولے گا
میں تو خاموش رہوں گا لیکن
تیری دلیز پہ سر بولے گا
چھیڑ کر دیکھ کوئی نغمہ جاں
میرے لہجے کا اثر بولے گا
جب کڑی دھوپ سروں پر ہوگی
چڑھتے سورج کا اثر بولے گا
گھر ہی جب ایک کھنڈر بن جائے
کسی آسیب کا ڈر بولے گا
زندگی رقص کرے گی آفاق
جب مرا حسن نظر بولے گا

وہ دور سہی میرا نمائندہ ہے
قسمت کا ستارہ ابھی رخشندہ ہے
شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا
وہ خواب گھر کا کوئی باشندہ ہے
آئینے سے اب آنکھ ملائے کیسے
خود اپنی نظر میں کوئی شرمندہ ہے
ہم نقش کف پا تھے سو مٹ جاتے تھے
وہ نقش بہ دیوار ہے پائندہ ہے
کیا فکر چراغ غم جاں آفاق

جو تیز ہواؤں میں بھی تابندہ ہے

رفتہ رفتہ ہوئے نظر انداز
ہم پہ جو لوگ تھے اثر انداز
بے نیازی سے دیکھنا اس کا
یہ بھی ہے ایک باخبر انداز
اس کے آنے سے جب چراغ جلے
رات ہونے لگی سحر انداز
اتنے آنسو وہ دے گیا مجھ کو
میری آنکھیں ہوئیں گھر انداز
صورتوں کا تو اعتبار نہیں
آئینے کا ہے معتبر انداز
جل رہا ہوں میں آج کل آفاق
اس کا ہر شغل ہے شرر انداز

حوالہ جات

زاہد آفاق ”خواب جزیرہ“ گوشہ ادب کوئٹہ، جون ۱۹۹۰ء

سلطان ارشد القادری

پیدائش تین محرم ۱۹۶۰ء

سلطان ارشد القادری بلوچستان کے نئے لکھنے والوں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور انہوں نے نہایت ہی مختصر عرصے میں بلوچستان میں شعر و ادب کی دنیا میں ایک اہم مقام حاصل کیا ہے۔ ایک اچھے شاعر اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ادبی رسالے ”دستگیر“ کی ادارت اور پبلشنگ کا کام بھی کرتے ہیں۔ عین سلام، عطا شاد، خادم مرزا کی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ اب تک کئی نوجوانوں کے شعری اور افسانوی مجموعے شائع کر چکے ہیں۔

سلطان ارشد القادری مئی ۱۹۶۰ء کو غلام دستگیر ناشاد کے یہاں جھنگ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم جھنگ میں حاصل کرنے کے بعد میٹرک کا امتحان لاہور سے پاس کیا اور اس کے بعد ایف ایس سی کوئٹہ اور بی اے کی ڈگری جامعہ بلوچستان سے حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں پہلی اور ۱۹۸۴ء میں دوسری شادی کرنے کے بعد جولائی ۱۹۸۹ء سے ”دستگیر“ اور ۱۹۹۱ء میں اپنا شعری مجموعہ ”رنگوں میں خواب“ شائع کر چکے ہیں۔ آج کل کوئٹہ میں ”ناشاد بکس“ کے نام سے کتابوں کی دکان چلانے کے ساتھ ساتھ علمی اور ادبی نشستوں کے انعقاد میں پیش پیش ہیں۔

سلطان ارشد القادری کی شاعری ایک سچے عاشق کی وہ جستجو ہے جو مجاز و حقیقت کے درمیان گوہر اسیل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ ان کے حمدیہ اشعار ہوں یا نعین، نظمیں ہوں یا غزلیں، خالق حقیقی سے گریہ و زاری ہو یا محبوب مجازی سے راز و نیاز، ایک صاحب دل کی مختلف کیفیتیں پیش کرتی ہیں۔ ان کے اشعار اور شخصیت میں دوئی نہیں بلکہ یکنائی کا احساس ہوتا ہے اور ایک ایسے پر محبت شخص کی تصویر دل میں بنتی ہے جس سے محبت کیے بغیر چارہ نہیں رہتا اور یہی وجہ ہے کہ کوئٹہ کے لوگ جو اپنے پہاڑوں کی طرح جلد اجنبیوں پر نہیں کھلتے سلطان ارشد کے ساتھ تو من شدی من تو شدم کے مصداق یک

جان ہو گئے ہیں۔ سلطان ارشد نے کتابوں کی دکان کیا کھولی ہے شہر کے ادیبوں اور شاعروں کا ”تھوانہ“ بنا دیا ہے۔ آپ نے کسی ادیب یا شاعر کا پتہ کرنا ہو تو ان کے پاس چلے جائے، وہ صاحب یا تو آپ کو وہیں مل جائیں گے یا ان کا ٹیلی فون نمبر اور پتہ۔

بلوچستان کے ادیبوں اور شاعروں کی تعداد کم سی لیکن یہ وہ ہنس ہے جو اپنی ہنس کے ساتھ پرواز کرتے ہوئے کتراتا ہے ان سب کیوتروں کو ایک کالک میں جمع کر کے خوش رکھنے کا ہنر سلطان ارشد القادری کا ہنر ہے۔

میانوالی کے ظفر خان نیازی کی طرح سلطان ارشد القادری کو جس چیز نے اہل کوئٹہ کا محبوب بنا رکھا ہے وہ ان کی بے غرضی، خلوص اور شفاف محبت ہے۔ وہ آپ کو تکلف میں کلی کرانی پہنچانے کے لیے بے چین رہیں گے جبکہ انہیں کوئٹہ کینٹ میں کسی سے ملنے کے لیے جانا ہو۔

شاعری میں ان کے استاد اور بزرگ صاحبزادہ رفعت سلطان ہیں۔ ان کے اشعار

دیکھئے

جس شخص نے دھرتی سے لپٹ کر نہیں دیکھا
عظمت نے کبھی اس کو پلٹ کر نہیں دیکھا
جو عکس، پس عکس تھا، روپوش رہا ہے
آئینہ کسی نے بھی الٹ کر نہیں دیکھا
پوشیدہ حدوں میں بھی ہیں قدرت کے کرشمے
قطرے میں سمندر نے سمٹ کر نہیں دیکھا
ہم نے بھی تصوف سے جدا ہو کے نہ سوچا
اس نے بھی زر و سیم سے ہٹ کر نہیں دیکھا
ہے خاک وہ عشق میں کیا سطوت و رفعت
تم نے کبھی اس گرد میں اٹ کر نہیں دیکھا
گو پیار کیا، جوگ لیا، پھر بھی جہاں میں

ذروں کی طرح دشت میں بٹ کر نہیں دیکھا
غیروں سے تو ہے جنگ تری حرص و انا کی
خود اپنے مقابل کبھی ڈٹ کر نہیں دیکھا
پانی میں فنا ہو گئی خودداری کے باعث
پر موج نے ساحل کو پلٹ کر نہیں دیکھا
دیکھا ہے جدائی کا خزاں رنگ، بیش
یادوں کے شجر سے کبھی کٹ کر نہیں دیکھا
ارشد نے بھی روکا، نہ محبت سے صدا دی
جاتے ہوئے اس نے بھی پلٹ کر نہیں دیکھا

مہ و نجوم سے، خوشبو سے، گل رخوں سے جدا
میں ہو رہا ہوں ترے شہر منظروں سے جدا
سمو کے آنکھ کی پتلی میں سب حسین منظر
پھروں گا دشت جدائی میں بستیوں سے جدا
میں ریزہ ریزہ کروں خواب آرزو، پھر بھی
نہ ہو سکوں گا کبھی اپنے رہجگوں سے جدا
تمہارے گھر میں کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا
نہ چاہتے بھی رہوں گا مدارتوں سے جدا
فراق رت کے تسلط کا جبر نہ لوں گا
نہ ہو سکوں گا مگر یاد موسموں سے جدا
تمام قہقے بچوں کی نذر کر دوں گا
نہ کر سکوں گا مگر خود کو آنسوؤں سے جدا

نہ شاہ وقت، نہ درباں، نہ تخت کا خواہاں
 سو ہو رہا ہوں مملاتی سازشوں سے جدا
 انا پرست ہوں، سمجھو اب تو ناممکن
 رہوں گا کیسے مگر ایسی سولیوں سے جدا
 زمین اوڑھ کے کیوں سو رہوں نہ میں ارشد
 کہ کر رہے ہیں مجھے یار، دوستوں سے جدا

سب رنگ وہی، ڈھنگ وہی، تاز وہی تھے
 اس بار تو موسم کے سب انداز وہی تھے
 بس عجز کی خوشبو کی جگہ کبر کی بو تھی
 لہجے میں ذرا فرق تھا، الفاظ وہی تھے
 کیا جانئے، کیوں اب کے مرے دل میں نہ اترے
 سر، لے وہی، آواز وہی، ساز وہی تھے
 جو ننگ خلافت تھے، جو دشمن تھے وطن کے
 سینوں پہ سجائے ہوئے اعزاز وہی تھے
 جبریل سے آگے گئے جو نور سراپا
 شہباز وہی، حاصل پرواز وہی تھے

مخالفوں کے جلو میں وہ آج شامل تھا
 وفا پرست رتوں کا جو شخص حاصل تھا
 نے کبھی میری چارہ گری میں شہرت تھی
 اسی کے تیر سے سارا وجود گھاسل تھا

وہ میری ذات کی پہچان بھی، تعارف بھی
 مرے لبو میں برنگ حیات شامل تھا
 حسین رات تھی، ہاتھوں میں ہاتھ تھے، ہم تھے
 کنار آب خموشی تھی، ماہ کامل تھا
 کچھ اس طرح اسے بھڑکا دیا تھا لوگوں نے
 مرے خلاف گواہی پہ بھی وہ مائل تھا
 کسی بھی در سے طلب کی نہ احتیاج کبھی
 کہ میں تو اپنے ہی مرشد کے در کا سائل تھا
 مجھے بھی فقر کی دولت پہ فخر تھا یارو
 اسے بھی لعل و سمر کا غرور حاصل تھا
 بہت ہی سادہ طبیعت تھا ان دنوں ارشد
 کہ جب وہ مر و خلوص و وفا کا قائل تھا

یا وصال کا موسم برقرار رہنے دے
 یا تو میری آنکھوں کو اشکبار رہنے دے
 لال لال پھولوں کو تو سجا طرب گمہ میں
 زرد زرد چروں کو سوگوار رہنے دے
 آس بیل آنگن میں در پہ میری نم آنکھیں
 نیم وا درتچے میں انتظار رہنے دے
 لطف ہے معویت میں، جستجو میں، حسرت میں
 میرے راستے کے سب کوہسار رہنے دے
 پی رہا ہے تو بھائی! خون اپنے بھائی کا

کچھ تو آدمیت کا اعتبار رہنے دے
راہیں ہی جائے گا سب رفوگری کا فن
دامن دل ارشد تار تار رہنے دے

یقین نہ تھا کہ یہ منظر گذر بھی سکتا تھا
کہ بھائی، بھائی کے ہاتھوں سے مر بھی سکتا تھا
خیال خاطر احباب ہی رہا ملحوظ
وگر نہ پار سلامت اتر بھی سکتا تھا
خزاں رتوں میں بکھرتا پسند تھا، ورنہ
بر بہار میں یہ زیست کر بھی سکتا تھا
وہ جس نے مجھ کو سنوارا ہے گیسوؤں کی طرح
وہ چاہتا تو الجھ بھی، بکھر بھی سکتا تھا
مٹیوں میں جو پھلتا رہا وفا کا شجر
وہ بے رخی کی ہوا سے اجڑ بھی سکتا تھا
میں اس کی ذات کا حصہ تھا، اجنبی کب تھا؟
وہ ساری بات، مرے ساتھ کر بھی سکتا تھا
وہ خود برتا رہا، اجتناب چارہ گری
مسح تھا وہ مرے زخم بھر بھی سکتا تھا

خوالہ جات

سلطان ارشد القادری، رنگوں میں خواب، ناٹھار پبلشرز، لاہور ۱۹۹۱ء

افضل مراد

ولادت ۲ جنوری ۱۹۶۱ء

بلوچستان میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر نائب ملا محمد حسن براہوئی سے افضل
مراد تک بلوچستان میں اردو شاعری کی عمر تقریباً دو سو سال بنتی ہے۔ ان دو صدیوں میں
اردو زبان و ادب کو پروان چڑھانے میں قلات اور کوئٹہ کے جن براہوئی بولنے والوں نے
قابل ذکر کردار ادا کیا ان میں افضل مراد کا نام شامل ہے۔

بلوچستان کی تاریخ اور ثقافت پر نگاہ رکھنے والے یہاں کی قبائلی طرز معاشرت اور
کاروانوں کے سفر کو عصر جدید کے پیچیدہ طرز حیات میں ڈھلتے دیکھ رہے ہیں، یہاں کے
دہاتوں کو قصبوں اور قصبوں کو شہروں میں، قبائلی اور سرداری نظام کو جدید منتخب جمہوری
اداروں کی شکل اختیار کرتے دیکھ رہے ہیں، اس سفر میں زبان و بیان نے کیا کیا رنگ بدلے
، طرز معاشرت نے طرز فکر کو، اور طرز فکر نے جذبہ و احساس پر کیا کیا اثرات ڈالے، اس
کا تجزیہ ہمیں یہیں کے باسیوں کے حوالے سے کرنا ہو گا۔

افضل مراد اس تہذیبی اور تمدنی سفر کا راہی ہے جو بلوچستان میں نہایت ست روی
سے جاری ہے لیکن اس کی جڑیں پہاڑوں کی طرح گہری اور پھیلی ہوئی ہیں، اس میں تغیر کی
رفقار صنوبر کے درخت کی طرح آہستہ اور پروقار ہے کوئی بے ہنگم اور فوری تبدیلی نہیں،
اور یہی خصوصیات افضل مراد کی شاعری میں آپ کو نظر آتی ہیں۔

افضل مراد کوئٹہ کے نواحی محلے ”ہدہ“ میں ۲ جنوری ۱۹۶۱ء کو عبدالعزیز محمد شمس کے
یہاں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم پرائمری سکول ہدہ سے حاصل کرنے بعد ۱۹۷۸ء میں میٹرک کا
امتحان جامع ہائی سکول ہدہ سے پاس کیا جس کے بعد ۱۹۷۹ء سے ٹیچر کی حیثیت سے خدمات
انجام دے رہے ہیں۔

افضل مراد اردو کے علاوہ براہوئی زبان کے شاعر، افسانہ نگار، اور ڈرامہ نگار بھی

ہیں۔ براہوئی میں ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں گندار (براہوئی شعری مجموعہ، غار
 نا ڈکھ، ہلسم دنگ، بادام نا پھل (براہوئی بانگیو کا مجموعہ) کاوٹل (براہوئی شعری مجموعہ، دروشم
 خاکے) بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ اردو کلام اخبارات و رسائل میں چھپتا رہتا ہے۔
 یہ افضل مراد کی انتھک محنت، ریاضت اور اردو سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ
 آج وہ اپنے ہم سنوں میں ایک خوش کلام شاعر کی حیثیت سے نہ صرف معروف ہیں بلکہ
 مقبول بھی ہیں۔

کسی منظر میں کھوٹا چاہتی ہیں
 یہ آنکھیں خاک ہوتا چاہتی ہیں
 کسی کے نام پورے دن کا سورج
 کہیں منظر سلوتا چاہتی ہیں
 تمہارا لمس میرے لفظ لے کر
 نیا احساس ہونا چاہتی ہیں
 کسی حکیل سے تشنہ صدائیں
 کسی کا جسم ہونا چاہتی ہیں
 تمہارے بعد ساری آرزوئیں
 کسی کا غم بچھوٹا چاہتی ہیں
 یہ کس تعبیر کی منزل ہے جس پر
 یہ آنکھیں اب بھی روٹا چاہتی ہیں

دن میں جس رات کی کہانی ہے
 وہ مری ذات کی کہانی ہے
 ایک سنگ رواں ہوں چشمے کا

جس میں اثبات کی کہانی ہے
 عرصہ دہر تیرا سرمایہ
 رنج و آفات کی کہانی ہے
 ان وصال آشنا نگاہوں میں
 رات کی بات کی کہانی ہے
 ایک ویراں فریم کے اندر
 دل کی ہر بات کی کہانی ہے
 یہ مری خواہشوں کی دنیا ہے
 وہ مری مات کی کہانی ہے
 تیری پلکوں پہ ہجر کا سادہ
 ایک برسات کی کہانی ہے
 جب مراد دل کے پاس آجاؤ
 چند صدات کی کہانی ہے

زندگی سے بڑی آرزو کے لئے
 یہ سفر ہے تیری جستجو کے لئے
 میری ٹاویوہ منزل کی تصویر میں
 کوئی رستہ نہیں ہے عدد کے لئے
 وہ کہاں جا سکے گا حدوں سے ورا
 جو نہیں سوچتا رویہ کے لئے
 کون سمجھے گا تیرے جنوں رنگ کو
 دھوڑتے ہو کسے گفتگو کے لئے

ایک بے منزل ساتھ چلتی رہی
 حلقہ دام جام و سید کے لئے
 میرا حرف ہر میرا سارا سفر
 دشت بے آب تیری نمو کے لئے
 اب مراد اپنے سانوں کی رفتار میں
 ایک آواز ہے میری سو کے لئے

کسی کے دیدہ بے خواب میں رہتا نہیں اب
 دل ایسے موج گرداب میں رہتا نہیں اب
 سمجھتا ہوں برتنے کا سلیقہ زندگی کو
 فسون شعلہ بیاب میں رہتا نہیں اب
 کسی جذبے کی شدت ٹوٹی رہتی ہے پیہم
 یہ دل کہ حلقہ آداب میں رہتا نہیں اب
 تو پھر کس کے لئے رنگ شفق کی مہکتی ہو
 کوئی بھی کچھ خواب میں رہتا نہیں اب
 مراد ان کو عزیز جان تو رکھتا ہوں لیکن
 میں اپنے حلقہ احباب میں رہتا نہیں اب

خواب کے مان سے نکل کر دیکھ
 جان پہچان سے نکل کر دیکھ
 تو کبھی آفت کی اس جانب
 حد امکان سے نکل کر دیکھ

صرف خواہش میں خواب مرتے ہیں
 خواب کے مان سے نکل کر دیکھ
 سب الگ جانتے ہیں تجھ کو مگر
 ان کی پہچان سے نکل کر دیکھ
 اس سے آگے بھی ہیں جہان کنی
 دل کے دیوان سے نکل کر دیکھ
 اس کو حیران کر کے دیکھ مراد
 اس کے احسان سے نکل کر دیکھ

دشت جنوں سے پیاس کا رشتہ بنائیے
 صحرا میں عکس حسرت دریا بنائیے
 کچھ تو سفر کے واسطے زاد سفر رہے
 رستوں کی دھند میں کوئی پہنا بنائیے
 شاید کہیں پہ بھٹکا ہوا قافلہ رکے
 خیمے میں انتظار کا سایہ بنائیے
 یادوں کے موسموں میں کسی جسم کی طرح
 ”کیا کیا اسے تراشیں کیا کیا بنائیے“
 اب دشت کے سفر میں کسی روشنی کے ساتھ
 خوابوں کے آس پاس ٹھکانہ بنائیے
 سیلاب آتے جاتے ہیں اپنے لئے مراد
 گھر ایک اور بربد دریا بنائے
 اس جسم اس ادا کے کئی رنگ ہیں مراد

پھولوں کی باس، لہس کا سایہ بنائیے

صدف چنگیزی

ولادت ۲۴ جون ۱۹۶۱ء

بلوچستان کے نوجوان شاعروں میں صدف چنگیزی اپنے پختہ تہذیبی شعور اور شعری روایت سے آگاہی کی وجہ سے ایک قابل ذکر شاعر ہیں۔ صدف اپنی مادری زبان فارسی کی طرح اردو میں بھی بیک وقت غزل، نظم، منقبت، سلام، دوہتی اور قطعہ کے ساتھ ساتھ نثر بھی خوب لکھتے ہیں۔ فارسی سے بابا طاہر عریان اور امام خمینی کے منظوم کلام کا کچھ حصہ اردو میں نظم کر چکے ہیں۔ بلوچستان کے نوجوان شعرا میں زبان و بیان اور فنی حوالے سے مکمل استعداد رکھنے والے شاعر ہیں۔

صدف چنگیزی کا پورا نام غلام عباس ہے جبکہ صدف چنگیزی تخلص کرتے ہیں۔ صدف ۲۴ جون ۱۹۶۱ء کو کوئٹہ میں محمد ابراہیم کاندھلی کے میاں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے گھر کے قریب گورنمنٹ یزدان خان ہائی اسکول سے حاصل کی، ۱۹۷۸ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا، ۱۹۸۵ء میں جامعہ بلوچستان سے بی اے اور ۱۹۸۷ء میں شعبہ اردو جامعہ بلوچستان سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ جون ۱۹۹۰ء سے فیڈرل گورنمنٹ کالج میں ٹیچر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔

صدف کے فن کے بارے میں ۱۹۸۶ء میں ”پندرہ روزہ وادی“ میں ریاض قمر نے لکھا تھا کہ ”صدف چنگیزی بلوچستان کے نوجوان شعراء میں اپنی فکر اور اپنے انداز بیان کی وجہ سے اپنی الگ پہچان رکھتا ہے۔ صدف نے بہت تیزی سے اپنا تعارف کرایا ہے بطور ایسے شاعر کے جو اپنے من میں ڈوب کر زندگی کا سراغ پا گیا ہو.... صدف زندگی کا شعور رکھنے والا شاعر ہے جس کے میاں درد و سوز کی آغ اور آرزو مندی کی تڑپ مل کر زندگی اور کائنات کو سمجھنے کا ایک زاویہ فراہم کرتے ہیں۔ صدف کی مادری زبان فارسی ہے۔ فارسی کی چمک نے اس کی اردو شاعری کو ایک رواں دواں طرز بیان سے آشنا کیا ہے۔

مکمل خود سے میرا رابطہ ہونے نہیں دیتا
مگر ایسا بھی ہے مجھ کو مرا ہونے نہیں دیتا
نجانے کب سے کیسی کشمکش میں مبتلا ہے وہ
میرے حق میں کوئی بھی فیصلہ ہونے نہیں دیتا
وہ اپنے ہمنواؤں میں مجھے شامل تو رکھتا ہے
میری آواز کو لیکن دعا ہونے نہیں دیتا
یہ پتھر کا نگر ہے اور میں آئینہ صورت ہوں
میرا احساس مجھ کو دوسرا ہونے نہیں دیتا
تجھے ان چاہنے والوں سے مگر فرصت ملے پل بھر
اسے بھی سوچ جو تیرا برا ہونے نہیں دیتا
مراد اس کے لئے شاید ہماری ہی وفا کم تھی
کوئی تو ہے اسے جو بے وفا ہونے نہیں دیتا

مدف مختصر بحر میں بت اچھی غزلیں کہتا ہے اور بلوچستان کے نوجوان شعراء میں فن عروض کے زیادہ قریب نظر آتا ہے۔

فکر تخلیق کے سراغ میں ہے
ایک ہلچل دل و دماغ میں ہے
شب گزر جائے گی کسی بھی طرح
روشنی کچھ مرے چراغ میں ہے
ایک مدت سے سوچ میں گم ہوں
جانے کیا کیا خلل دماغ میں ہے
فہم و ادراک کی بلندی پر
فکر آوارہ کس سراغ میں ہے
کچھ تو ہے یاد رفتگاں کا اثر
کچھ حرارت سی دل کے داغ میں ہے
اس بھروسے پہ غم کی دھوپ میں ہوں
ایک سایہ مرے سراغ میں ہے
بستر گل پہ سو رہا ہے صدف
ان دنوں آتش فراغ میں ہے

ہے تصور میں اک حسین وادی
جس میں ہے واہموں کی شنزادی
کس کی آہٹ نے ہم کو چونکایا
کس کی یادوں نے ہم کو ایذا دی
دور پیڑوں سے تک رہی ہے مجھے

خوشبوؤں کی حسین شنزادی
تھیں یہاں کتنی بستیاں آباد
اب تو دیرانہ ہے نہ آبادی
سانحہ میرے عہد کا دیکھو
چڑھتے سورج نے آگ برسا دی
یوں قفس کے قریب سے گزری
یوں بہاروں نے ہم کو ایذا دی
اک تبسم پہ اس قدر بے چیں
اک اشارے پہ اتنی بربادی
موسم گل میں بن کھلی کلیاں
یہ اسیری ہے یا کہ آزادی
آج اک جنبش نظر میں صدف
داستاں غم کی ہم نے دہرا دی

راہزن راہبر سے لگتے ہیں
راستے پہ خطر سے لگتے ہیں
سوچ کی اک حسین وادی میں
واہے معتبر سے لگتے ہیں
دیکھتے کچھ ہیں بولتے کچھ ہیں
لوگ آشفہ سر سے لگتے ہیں
سنگ لگتے تو ہیں مرے سر پہ
کون جانے کدھر سے لگتے ہیں

یہ جو شبنم زدہ گل تر ہیں
 یہ مری چشم تر سے لگتے ہیں
 آؤ اس شر سے نکل ہی چلیں
 سب یہاں بے خبر سے لگتے ہیں
 خاک اڑاتے ہوئے یہ میخانہ
 میرے دیوار و در سے لگتے ہیں
 اس قدر صاعقہ خرام نہ ہوں
 پاؤں کے سنگ سر سے لگتے ہیں
 کتنی صدیوں کے فاصلے ہیں صدف
 پھر بھی یہ مختصر سے لگتے ہیں

خواب چہروں سے گفتگو کرنا
 کچھ دھندلکوں سے گفتگو کرنا
 دیرے دیرے وہ جب بھی یاد آئے
 گزرے لمحوں سے گفتگو کرنا
 مشغلہ گلشن تصور کا
 پھول کانٹوں سے گفتگو کرنا
 جاتی رت نے ہمیں سکھایا ہے
 زرد پتوں سے گفتگو کرنا
 ایک وحشت ہے اک حقیقت ہے
 بند کمروں سے گفتگو کرنا
 باب ہستی کے یہ حسیں وراق

ان حوالوں سے گفتگو کرنا
 میں صدف تم چراغ بن جاؤ
 پھر ہواؤں سے گفتگو کرنا

شام ہجراں میں اس کی یاد آئی
 پھر مجھے دس رسی ہے تنہائی
 جب بھی یاد آئی قید تنہائی
 رک مٹی نبض آنکھ بھر آئی
 مڑ کے دیکھا تو بن گئے پتھر
 جانے کس سمت سے صدا آئی
 جب چن جل رہا تھا شدت سے
 آشیاں پر نگاہ دوڑائی
 عمر بھر ایک فاصلہ سا رہا
 بن گیا میں صدائے صحرائی
 بے زبانی کی رسم کس سے چلی
 کب ہوئی ضبط کس کی گویائی
 مجھ میں اور اس میں فرق اتنا ہے
 وہ تنہا میں اک تنہائی
 وہ سراپا سمندروں کا سکوت
 میں رمیدہ نفس کی گہرائی
 ایک سورج کو میں نے دیکھا تھا
 چھن گئی مجھ سے میری بیٹائی

وہ کوئی اجنبی نہیں ہے صرف
ایک مدت سے ہے شناسائی

دینی ہے خزاں رسیدہ فضا
شک چتے اڑا رہی ہے ہوا
کس کڑی دھوپ کے سفر میں ہوں
مجھ سے سایہ بھی ہو گیا ہے جدا
دل کی دنیا میں اب رہا کیا ہے
چند خوابیدہ حسرتوں کے سوا
دم نہ گھٹ جائے ایسی بستی میں
سر پہ چھائی ہے نفرتوں کی گھٹا
بزم یاراں سے سب ہوئے رخصت
رہ گئی شمع انجمن تھا
آخر شب یہ انتظار صدف
کون آئے گا اب جلائے دیا

خوالہ جات

”پندرہ روزہ وادی“ کونسل جلد نمبر ۲، شمارہ ۱۵-۱۴ فروری ۱۹۸۶ء

پروین لونی

پیدائش ساٹھ کی دہائی

رابعہ خضداری کی فارسی شاعری سے پروین لونی کی اردو شاعری تک بلوچستان میں شعر و ادب کے حوالے سے چند ہی خواتین کا نام آتا ہے، جس طرح رابعہ فارسی شاعرات میں نقش اول کی حیثیت رکھتی ہیں اسی طرح بلوچستان میں اردو شاعری کے حوالے سے مقامی خواتین میں پروین لونی کا نام خاص اہمیت کا حامل ہے۔

بلوچستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں یہاں کی خواتین کا حصہ انتہائی اہم رہا ہے۔ بیگم خورشید مرزا، یاسمین صوفی، حمیدہ جبین، رفعت زیبا، شاہین روحی بخاری، شبنم کلکیل، نادرہ ضمیر، طاہرہ باقری خفی، طاہرہ بلوچ، نجمہ اسلم، روینہ بٹ، سائرہ خان اور زیب عثمانی جیسی فعال اور تخلیقی استعداد رکھنے والی خواتین نے ناول، افسانے اور شاعری کے علاوہ تحقیق و تنقید میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں لیکن ان میں بیشتر خواتین کی مادری زبان اردو اور پنجابی ہے، بلوچستان کی مقامی خواتین نے اردو ادب میں کم ہی دلچسپی کا اظہار کیا ہے، پروین لونی اپنی فطری صلاحیتوں اور خداداد شعری ذوق کی وجہ سے بلوچستان کی ایک ایسی منفرد اور ممتاز شاعرہ ہے جس کی مادری زبان اردو نہ ہونے کے باوجود اردو میں انتہائی بھرپور طریقے سے اظہار کی قدرت رکھتی ہے۔ اس کی شاعری ایسی بیساختہ، رواں اور جذبات سے بھرپور ہے جس پر بلوچستان کو ناز ہے۔

پروین لونی ساٹھ کی دہائی میں سی کے نواح میں ”لونی“ نامی قصبے میں پیدا ہوئی، ان کے والد عزیز لونی بلوچستان کے نامور ادیب اور مورخ ہیں۔ لونی صاحب جہاں اپنی علم دوستی، روشن نظری اور خوش فکری کی وجہ سے پورے بلوچستان میں احترام سے دیکھے جاتے ہیں وہاں انہوں نے اپنی بیٹیوں کو خاص طور سے زیور علم سے آراستہ کرنے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو سنوارنے اور نکھارنے میں بھرپور حصہ لیا۔ یہ عزیز لونی کی شفقت یدرانہ

کا اثر تھا کہ پروین لونی نے کالج کے زمانے سے ہی شعر گوئی کا آغاز کیا اور یونیورسٹی پہنچے پہنچے اس کی شاعری بلوچستان کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ ۱۹۸۵ء میں جامعہ بلوچستان سے معاشیات میں ایم اے کرنے کے بعد پروین لونی رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر کراچی چلی گئی جہاں آجکل ایک کالج میں لیکچرر کے طور پر خدمات انجام دے رہی ہے۔

پروین کی شاعری میں نسوانی جذبات اور احساسات کا اظہار سیدھے سادے لفظوں میں جس خوش سلیکی اور شائستگی سے ملتا ہے وہ نہ صرف بلوچستان بلکہ اردو شاعری کا قابل قدر حصہ ہے۔ وہ چھوٹی اور بڑی بحروں میں یکساں سہولت کے ساتھ نہایت اچھے شعر کہتی ہے اور بقول ریاض قر ”جب ہم پروین لونی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں زندگی کے دھنک رنگ جذبول کیفیتوں کی کھکشاں چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ بلوچستان کے نوجوان شعراء و شاعرات میں پروین لونی اپنی روشن فکری، بے ساختگی، اظہار کی سادگی، الفاظ کا ترنم اور اپنے کلام کی اثر آفرینی میں سب سے جدا سب سے الگ کشیدہ قامت لگتی ہے۔ غزل ہو یا نظم یہ دونوں میں صداقت، سچائی اور خلوص کی روشنی کے سارے شاعری کے نئے راستے پر رواں دواں نظر آتی ہے۔ اس کی شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری پروین لونی کا مشغلہ نہیں بلکہ مسئلہ ہے، شوق نہیں لگن ہے، خاموشی نہیں اظہار ہے۔ اس کی تخلیقی رفتار بڑی تیز اور خوش آئند ہے۔ اگرچہ اس کی شاعری ابھی ذات کی شاعری ہے مگر خوبصورت اظہار کی شاعری ہے۔ اس نے اپنے داخلی جذبول کے اظہار کے لیے جو ویلے اور راستے تلاش کیے ہیں وہ بھی بہت خوبصورت ہیں، یہ ویلے، چاند، رات، پھول، ستارے، شبنم، بادل، ہوا، موسم، برف، کھکشاں، آرزو، طلب، محبت، غم، تنہائی، آس، امید، صبح کا اجالا، دل کا درد، جدائی کی کک یہ وہ لفظ اور استعارے ہیں جو پروین لونی کو ایک منفرد سوچ کی شاعرہ کا مقام عطا کرتے ہیں۔“

تمہاری باتیں سنا رہی ہیں دیارِ دل کی ہوائیں اب تک
فضائے غم میں گلاب بن کر مہک رہی ہیں وفائیں اب تک
شوق کے رنگوں میں ڈھل گئے ہیں سلگتی آنکھوں کے خواب سارے

چھپائے زخمِ دل شکستہ ہیں چاندنی کی روائیں اب تک
وہ ایک منظرِ جدائیوں کا، نظر میں آ کر ٹھہر گیا ہے
سماعتوں میں بسی ہوئی ہیں، گئے دنوں کی صدائیں اب تک
جو اپنے دامن میں لے کے آئیں جدائیوں کے اداس موسم
ہتھیلیوں پر لکھی ہوئی ہیں وصال کی وہ دعائیں اب تک
پھرتے لمحے کی چشم پر غم میں لوٹ آنے کی لو جلی تھی
بھٹک رہی ہیں ہر ایک رہ میں اسے بلاتی صدائیں اب تک
تم اپنی آنکھوں سے چاہتوں کی ہر ایک تحریر کو مٹا دو
کہ ایک جرمِ وفا کی یہ دل بھگت رہا ہے سزائیں اب تک
وہ جانبِ دل بڑھا تو حائل انا کی دیوار ہو گئی تھی
چلا گیا ہے تو اس کی یادیں، شبوں میں آ کر رلائیں اب تک
بھٹک رہے ہیں ہم اپنے ہونٹوں پہ تپش کے سراب لے کر
ترے نگر کے سمندروں پر برس رہی ہیں گھٹائیں اب تک

رات لہروں میں اک لہر روتی رہی، بیکراں بحر میں ساحلوں سے پرے
اور میں پا شکستہ بھٹکتی رہی، راستوں میں کہیں منزلوں سے پرے
کوئی پچھڑا کہیں، کارواں بے خبر، اپنی دھن میں گمن، یونہی محو سُر
آبلے پاؤں کے، مرہم اشک سے، کوئی دھوتا رہا، قاتلوں سے پرے
بعد مدت بھی ملتا ہے کچھ اس طرح، قید لب سے نہ آزاد ہو حرف اک
پھر بھی شکوے گلے، غم کی پرچھائیاں، جا کے سو جاتے ہیں فاصلوں سے پرے
وہ تلاشِ سحر میں بھٹکتا رہا، کتنی پر خار راہوں پہ چلتا رہا
میرے چھالوں میں ٹیس اٹھیں درد کی، اس کے پاؤں کے سب آبلوں سے پرے

خوشبوئے یار میں بھی اسی کی ادا، آج ملتی رہی کل بچھڑتی رہی
اپنی ہر آرزو میں بھی خود داریاں، جا کے بستی رہی ہیں دلوں سے پرے
ہم تو سنتے رہے چاہتوں میں کبھی وصل کے بعد آتی جدائی بھی ہے
وصل آیا نہیں اور جدائی رہی، چاہتوں کے سبھی مرحلوں سے پرے
ایک مجنوں نہ تھا، جسکو کوئی جنوں، خاک بر سر نہیں چاک داماں نہیں
ایک لیلی تھی جو بند کمرے میں روتی رہی رات بھر مٹھلوں سے پرے

کتنی شدت غم یاد جاناں میں تھی، ہم بہت دیر تک رات روتے رہے
سلسلہ درد کا پھیلتا ہی گیا، ڈوبتے چاند کے ساتھ روتے رہے
بے سبب دل پہ غم کی گھٹا چھا گئی، بے وجہ بات بے بات روتے رہے
ابر آگن میں کھل کر برستا رہا، لے کے آنکھوں میں برسات روتے رہے
اسکا ملنا بچھڑنا مقدر میں تھا، کیا وفا، کون سی بے وفائی کا دکھ
جیت کے سائے لحوں سے دامن بھرے، کھا کے تقدیر سے مات روتے رہے
شر بھر میں اسی سے شناسائی تھی، وہ جو ملتا رہا اجنبی کی طرح
اور بچھڑا فقط نقش پا چھوڑ کر، چوم کر اس کی سوغات روتے رہے
یوں اچانک ملا وہ سر رہگذر، وقت تقیم سا گیا، چاند گھٹا گیا
کیا سناتے شب بھر کی داستاں، دو گھڑی تھی ملاقات روتے رہے
اسکی آنکھیں، مرا دل، گلابوں کے لب، خوف وقت جدائی سے خاموش تھے
چند باتیں زبانوں پہ انکی ہیں، دل میں سکے سے جذبات روتے رہے
جن کے لب حرف چاہت سے نا آشنا، جن کی آنکھوں میں کوئی کہانی نہ تھی
وقت رخصت مگر جانے کیوں دیر تک، لے کے ہاتھوں میں وہ ہاتھ روتے رہے
پھر ہوا آئی ہے، تیری خوشبو لیے، ضبط پھر ریزہ ریزہ بکھرنے لگا

پھر کتنے بیڑ کی چھاؤں میں بیٹھ کر، مل کے تنہائی کے ساتھ روتے رہے

لے آنکھوں میں چاہت کا حسین عالم چلے آئے
چراغ زندگی کی لو سہی مدھم چلے آئے
دریدہ دل، شکستہ پا، بہ چشم غم چلے آئے
جہاں تک تیری خوشبو تھی وہاں تک ہم چلے آئے
بہت تاریک تھیں راہیں سبھی شہر تنہا کی
ہتھیلی پر لیے جلتے ہوئے کچھ غم چلے آئے
ہمیں کو آرزو تھی دیکھنے کی محفل جاناں
ہمیں لے کر طبیعت اس قدر برہم چلے آئے
ابھی شدت کہاں غم میں، کہاں کرب جدائی ہے
ابھی سے آپ لے کر پیار کا مرہم چلے آئے
جسے لمحہ بہ لمحہ ڈھونڈنے روشنی کھو دی
اسے دیکھا تو آنکھوں میں لیے شبنم چلے آئے
تری خواہش میں شب بھر دامن تقدیر وا رکھا
سحر آئی تو کتنے خوبصورت غم چلے آئے
نہ تھی تاب غم ہجران، نہ ضبط درد کی عادت
ہمیں ان سے تھی امید وفا بھی کم چلے آئے
ابھی آگن میں آیا بھی نہ تھا برسات کا بادل
کہ پھر یادوں کے ویراں زرد رو موسم چلے آئے

جسے خزاؤں کے زرد موسم میں بھی ہرپا ہمارا کہتا

حسن جاوید

ولادت یکم اپریل، ۱۹۶۲ء

کوئٹہ کے نوجوان شاعروں میں حسن جاوید اپنی فنی استعداد اور خوش فکری کی وجہ سے ممتاز و منفرد ہیں۔ آپ غزل، نظم، قطعہ، سلام، منقبت، مرثیہ، افسانہ، انشائیہ، مضامین کے علاوہ ڈرامہ بھی لکھتے ہیں اور اردو کے علاوہ پنجابی میں بھی اچھے شعر کہتے ہیں اور فیض احمد فیض کے کلام کا ایک حصہ منظوم پنجابی ترجمہ کر چکے ہیں۔

حسن جاوید کا اصل نام جاوید حسین ہے، آپ یکم اپریل ۱۹۶۲ء کو محمد نواز کے میاں نارووال پنجاب میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مقامی ہائی سکول سے حاصل کرنے کے بعد آپ نے گورنمنٹ ڈگری کالج نارووال سے ایف اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۹۵ء میں بلوچستان یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۹۳ء سے کوئٹہ میں مقیم ہیں اور آجکل روزنامہ جنگ کوئٹہ سے منسلک ہیں۔

مرے مقدر کے زائچے میں، لکھی ہوئی ہے فگار خوشبو
میں بحر عمر رواں، کہ جس کے نہ آر خوشبو نہ پار خوشبو
ہوائے وحشی سے لڑ رہی ہے نجانے کب سے، نجانے کب تک
تمہاری خواہش کی جیت خوشبو، مری تمنا کی ہار خوشبو
میں کانغی پھول کی روایت میں زندگی کاٹنے پہ مجبور
مجھے نظر آ گلاب تازہ، مجھے کہیں سے پکار خوشبو
وفاکس بنجر زمین جیسی، محبتیں دشت کی طرح ہیں
نہ تیرا وعدہ گلاب جیسا، نہ میرے قول و قرار خوشبو
اے میری بے حس رتوں کے مالک، مری ریاضت جزا طلب ہے
میں شاخ بے باس کی طرح ہوں، مری جڑوں میں اتار خوشبو

اسی کو ملنا تو ہے وفا کی لفظ بے اختیار کہنا
وہ جسکی خاطر ہر ایک رہ سے چنے ہیں لفظوں کے سیپ اس نے
اسی کی خاموشیوں کو اپنی محبتوں کا وقار کہنا
سیاہ راتوں کی خامشی میں تمہارے غم کے چراغ لے کر
جنون رسوا کی داستاں کو بہ طرز صد اختصار کہنا
کبھی تو رکھنا دل شکستہ کو اس کی یادوں کے دم سے قائم
کبھی اسی دل کو اس کی یادوں کا ایک کہنہ مزار کہنا
دکھوں کا پانی بصورت اشک جس کی آنکھوں کو دے گیا ہے
اسی کی آنکھوں میں بس رہا ہے سدا ترا انتظار کہنا
غزلی راتوں کی چاندنی میں سلگتی آواز بانسری کی
سنو تو دم توڑتی ہے اس میں بھی میرے دل کی پکار کہنا
کہیں ملے وہ ستم کی راہوں کا بے خبر اجنبی مسافر
مرے غموں پر بھی چھا گیا ہے سے کا اڑتا غبار کہنا

یاد کا تارہ

کبھی جیون کی راہوں، اندھیرا حد سے بڑھ جائے

اور اس لمحے، کوئی تارہ

چمکتی کہکشاں سے ٹوٹ کر آئے، تمہارے راستوں میں

روشنی چاہت کی پھیلائے

تو بس اتنا سمجھ لینا

یہی وہ ایک تارہ ہے

جو ملیوں دور تم سے، ایک لمحے کے لیے اس دم

تمہاری یاد کی آنکھوں میں چمکا ہے !!!

وقت نے میرے پاؤں کے نیچے بوئی جلتی ریت
 اسی لیے تو میرے ساتھ نہ روئی جلتی ریت
 ایک منافت صحرا کی، اک منزل باغ بہار
 کوئی سکھ برگد کی چھاؤں، کوئی جلتی ریت
 خود صحرا کو گھر میں لائے، خود برباد ہوئے
 خود اپنے کاندھوں پر رکھ کر ڈھوئی جلتی ریت
 جلتے سورج کی سازش میں دن بھر رہی شریک
 لکھ کر میرے پاؤں میں چھالے سوئی جلتی ریت
 ہم نے دکھ کی مالا پہنی، دشت کا جوگ لیا
 اور دھاگے میں موتی جان پروئی جلتی ریت
 کس نے اپنی آنکھوں کے سب منظر خون کیے
 کس کی آنکھوں میں جاوید چھوئی جلتی ریت

بے جرم بہت روئے سزاؤں سے لپٹ کر
 بازو سے بندھی ماں کی دعاؤں سے لپٹ کر
 ہنسا بھی ہے کج فہمی انسان پہ مجھ کو
 رونا بھی ہے پتھر کے خداؤں سے لپٹ کر
 دیکھا تھا کلمے سر جسے دنیا نے بس اک بار
 وہ آج بھی روتی ہے رداؤں سے لپٹ کر
 پھڑپھڑے ہوئے بیڑوں کو بھلا اس کی خبر کیا
 تصویریں بھی رو لیتی ہے ماؤں سے لپٹ کر
 اک دھوپ تھی سو پھیل گئی دشت بدن میں

اک سایہ تھا سو رہ گیا پاؤں سے لپٹ کر
 اک پل میں مسافر کو بنا دیتے ہیں پتھر
 وہ اشک جو آتے ہیں صداؤں سے لپٹ کر
 پھر میں ہوں، کڑی دھوپ ہے، صحرا کا سفر ہے
 بس دیکھ لوں اک بار میں چھاؤں سے لپٹ کر

چلو جو سوچتا ہوں اس کو کانڈ پر بتاتا ہوں
 کہ شہر سنگ میں اک کالج کا پیکر بتاتا ہوں
 تم اپنی آنکھ میرے پاس رکھ دو رہن اور پھر میں
 تمہارے واسطے اک خوشنما منظر بتاتا ہوں
 میں دریا کے کنارے پر ہوں سیلابوں کی زد میں ہوں
 یہ سب کچھ جانتا ہوں پھر بھی اپنا گھر بتاتا ہوں
 امیر شہر کی مجھ سے فقط اتنی لڑائی ہے
 جنہیں جھکنا نہیں آتا میں ایسے سر بتاتا ہوں
 مرے فن میں یہی اک عیب ہے ناقد کی نظروں میں
 کہ میں شانوں پہ چروں کی جگہ پتھر بتاتا ہوں
 شکست فاش میں کوئی تو میرے دکھ میں شامل ہو
 ”میں کانڈ کے سپاہی کاٹ کر لشکر بتاتا ہوں“

آغاز عشق جب ترا انجام آئے گا
 کیا کیا نہ اپنی ذات پہ الزام آئے گا
 جا تو رہا ہے دل ترے اقرار کی طرف

عبدالرشید حسرت

پیدائش ۲۱ جون ۱۹۱۲ء

بلوچستان کے نوجوان شعراء میں رشید حسرت اپنی سنجیدگی، ریاضت اور خاموشی کے ساتھ تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے نمایاں ہیں۔ رشید حسرت اپنے دیگر ہم عصروں کے برعکس تمام گروہ بندیوں سے دور صرف اور صرف لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ آپ کی مادری زبان براہوئی ہے، لیکن اردو میں شعر کہتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ان کے دکھ اور محرومیاں سماجی نا انصافیوں کی آواز بن کر سامنے آتے ہیں۔

رشید حسرت رئیسائی کا پورا نام عبدالرشید ملا زئی ہے، وہ ۲۱ جون ۱۹۱۲ء کو ضلع بولان کے ایک گاؤں سٹری میں ایک مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں حکومت بلوچستان میں کلرک کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی اور اختصار نویس کے عہدے تک ترقی کی اور اس دوران پڑھتے بھی رہے۔ ۱۹۴۳ء میں جامعہ بلوچستان سے اردو میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۵۵ء میں ہر پائی کالج میں لکچرر مقرر ہوئے، آج کل گورنمنٹ موسی کالج میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ رشید حسرت تقریباً بیس سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ان کی غزلیں مقامی اخبارات و رسائل میں چھپتی رہتی ہیں۔

شکستہ دل، تھی دامن، بچشم تر میا آخر
صنم مل کر ہمیں پھر آج تھا کر میا آخر
غریب شہر تھا خاموش رہنے کی سزا پائی
وفا کرنے پہ بھی الزام اس کے سر میا آخر
بدھا کر ہاتھ الفت کا سدا کی بے گلی دے دی
تمہاری چاہ کر کے ایک شاعر سر میا آخر

میں جاتا ہوں لوٹ کے ناکام آئے گا
جب مستجاب ہوگا دعاؤں کا سلسلہ
اک اور دشت جبر مرے نام آئے گا
کیسی اذیتوں سے گذر جائے گا یہ دل
کس دکھ سے میرے لب پہ ترا نام آئے گا
ہونٹوں کا لس دے کے مجھے اس نے یہ کہا
لے جا اے سفر میں ترے کام آئے گا

جبین وقت یہ شکنیں سنوار، کچھ بھی نہیں
زمین اپنے کناروں کے پار، کچھ بھی نہیں
اے میری روح نہ کر اس پہ انحصار کوئی
ممانعت کو بدن کا حصار، کچھ بھی نہیں
دیئے جلائے کہ سارے دیئے بجھا جائے
ہوائے تند ترا اعتبار، کچھ بھی نہیں
یہ بات وقت کی ہے اور وقت پر اے دوست
یقین کر کہ میرا اختیار، کچھ بھی نہیں
میں قافلہ ہوں نہ منزل ہوں اور نہ رستہ ہوں
لفظ غبار ہوں میں اور غبار، کچھ بھی نہیں

یہ طے تھا ہم انا کے فیصلے سے منہ نہ موڑیں گے
 رہی دستار قائم تن سے لیکن سر گیا آخر
 فنا کے ہاتھ اپنی زندگی کو چھو نہ سکتے تھے
 مگر مالک تری دنیا سے یہ دل بھر گیا آخر
 تھکن سے چور تھا اس کا بدن اور آنکھ بوجھل تھی
 وہ شب بھر گھر سے باہر تھا پلٹ کر گھر گیا آخر
 وہ جس کی جستجو میں ہم نے اپنی زندگی کھو دی
 وہی تو آج حسرت ہم پہ تہمت دھر گیا آخر

دل و نظر تھے جو آج چہرہ بدل گئے ہیں
 کہ خواب آنکھوں کے یاس و حسرت میں ڈھل گئے ہیں
 جو پانیوں میں ہماری تصویر کھینچتی تھی
 وہ جھیل سونی ہے رنگ سارے پھل گئے ہیں
 ترے بدن سے دھنک کے رنگوں کی باس مانگوں
 نہیں 'تمنا' چمن بہاروں سے جل گئے ہیں
 وہ جن کے چہروں سے کھلکھلائیں گلست کھائیں
 وہ پھول اب تو خزاں کے زخموں سے گل گئے ہیں
 یہ چوٹ ایسی نہ تھی کہ دامن دل پچاتے
 ہے خوش نسیبی رشید حسرت سنبھل گئے ہیں

بدل لی بیچ سفر میں ہی راہ آپ نے بھی
 کہ زر کی چھاؤں میں لے لی پناہ آپ نے بھی

مری امید کو اک دن اجڑ ہی جانا تھا
 خود اپنی ذات کو کیوں کی تباہ آپ نے بھی
 بجا کہ عشق بھی کچھ کچھ تھا مصلحت کا شکار
 ہوا کے رخ کی طرح کی ہے چاہ آپ نے بھی
 کبھی تو دھڑکنیں دل کی سنائی دیتی تھیں
 سنی نہ جگ کی طرح آج آہ آپ نے بھی
 ردیف قافے سب آپ کے لیے ہیں مرے
 مگر نہ بھول کے کی "واہ واہ" آپ نے بھی
 سوائے صدق مرے پاس اور کچھ بھی نہیں
 خرید رکھے ہیں جھوٹے گواہ آپ نے بھی
 وفائیں آپ کی سگت پہ ناز کرتی ہیں
 صلہ وفا کا دیا ہے کراہ آپ نے بھی
 رشید لوگ تو بہتی اجاڑ دیتے ہیں
 کیا ہے دل کو دکھا کر گناہ آپ نے بھی

جاننا ہوں پس منظر ہر حسین منظر کا
 پھر بھی عکس رہتا ہے دل میں ایک پیکر کا
 اس طرح سے تو مجھ سے دور ہے خلاؤں میں
 جس طرح کہ دھرتی سے فاصلہ ہے امبر کا
 تذکرے تو سنتا ہوں اب بھی تیرے جھومر کے
 پاسباں ہے پر کوئی اور تیرے جھومر کا
 تیرگی کے نشتر بھی روشنی کا منبع ہیں

راغب تحسین

پیدائش ۲۸ اگست ۱۹۶۲ء

راغب تحسین بلوچستان کے ان نوجوان شعراء میں سے ہیں جن کو شاعری ورثے میں ملی ہے۔ اردو زبان و ادب کی خدمت میں پیش پیش راغب تحسین گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ اپنے اعلیٰ شعری ذوق اور فنی استعداد کی وجہ سے اپنے ہم عمر شاعروں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی غزلیں آپ کے سماجی شعور کا آئینہ دار ہیں۔

راغب تحسین ۲۸ اگست ۱۹۶۲ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد ابراہیم شارب بھی شاعر ہیں۔ راغب نے ۱۹۷۹ء میں میٹرک اور ۱۹۹۲ء میں جامعہ بلوچستان سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ ۲۱ جون ۱۹۹۲ء کو ڈگری کالج ٹوبہ میں لکچرر مقرر ہوئے اور آجکل گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

راغب تحسین کی غزلیں ان کی پہچان ہیں۔ ان کی شاعری میں جدید غزل کے موضوعات کے ساتھ ساتھ روایتی مضامین بھی انتہائی اچھے انداز میں ملتے ہیں۔

تلاش کرنا مجھے دوستو گماں سے پرے
میں چھپ گیا ہوں کہیں اپنے جسم و جاں سے پرے
سوائے دھوپ کی شدت کے یاد کچھ بھی نہیں
تمام عمر گزاری ہے سائباں سے پرے
ذرا سی بات پہ ہم سے خدا گریزاں ہے
ذرا سی دیر کو سوچا تھا آسماں سے پرے
میں ان کے پاس جو بیٹھا تو ہنس کے یوں بولے
ضرور بیٹھے لیکن ذرا یہاں سے پرے

ہاں مگر ہو جب شامل تیرے درد کا چرکا
میں بھی شعر کہہ لوں گا کب بھلا یہ ممکن تھا
ہے اثر جو گیتوں میں وہ ہے تیری ٹھوکر کا
آسماں سے اترا کیوں میں زمیں کی پستی میں
اب پتہ بھی پوچھوں کیوں رات سے ترے گھر کا
ایک دن تو پھوٹیں گی روشنی کی کرنیں بھی
جاگ اٹھے گا اے حسرت آدمی جب اندر کا

تلاش شیشے کی پتھروں میں کہاں کہاں کی
سمجھ میں آتی نہیں ہیں رسیں ترے جہاں کی
فلکت کھا کر بھی مسکرانا ہے میری فطرت
کہ مجھ پہ سایہ قلن ہمیشہ دعائیں ماں کی
نصیب اجڑے کہ دوستوں نے اجاڑ ڈالا
ہوئی ہے آخر کو انتہا میری داستاں کی
سکھا کے ریشم سے نرم لہجے میں بات کرنا
کہاں پہ وسعت میں کھو گیا ہے وہ آسماں کی
جلن ہے آنکھوں میں کتنی صدیوں کے مسجد کی
کہ جو تمنا تھی آخر شب دھواں دھواں کی
نشیب میں خیرہ زن تھے جو لوگ اب کہاں ہیں
خزاں سی اک رہ گئی پہاڑوں میں کارواں کی
کبھی تو سانچے تھے دکھ بھی خوشیاں بھی ایک سی تھیں
اور اب یہ عالم کہ خشک بلیں ہیں اس مکاں کی

یہ الحاح ہے کہ اس غیر کے اشارے پر
کیا نہ جائے ہمیں بزم دوستوں سے پرے
یہ اور بات میںوں نظر نہیں آتا
وہ رہا ہے اگرچہ مرے مکاں سے پرے

دشتِ بلا میں ابرِ نظر آ گیا تو کیا
میں دور ہوں وہ پاس نظر آ گیا تو کیا
ہم کو تو جھیلنا ہے مسلسل سفر کا دکھ
رستے میں اتفاق سے گھر آ گیا تو کیا
اس شہر بے ہنر میں مری خاموشی کے بعد
لوگوں کو منگلو کا ہنر آ گیا تو کیا
کاٹا ہے زندگی کا سفر تیز دھوپ میں
رستے میں ایک آدھ شجر آ گیا تو کیا
صحراؤں کے سفر سے بھی لوٹا ہوں سرخرو
آگے سمندروں کا سفر آ گیا تو کیا

نجانے کس راستے پہ ہم لوگ چل پڑے ہیں
کہ برسوں پہلے جہاں تھے اب بھی وہیں کھڑے ہیں
یہ آرزو تھی تمام ہمسائے مل کے بنیں
مگر یہاں گھر کے لوگ آپس میں لڑ پڑے ہیں
ابھی اجازت نہیں ملی رزق بانٹنے کی
جواز ساحل پہ حکم کے ہتھکڑے ہیں

دگر نہ سچ کے سفر پہ تنہائی مار دیتی
چلو یہ دو چار لوگ تو ساتھ چل پڑے ہیں

شراب و ابر و گل موجود ہوں تب وہ نہیں ہوتا
ہم اکثر سوچتے ہیں جس طرح سب وہ نہیں ہوتا
یہاں ہر شے جگہ سے بے جگہ معلوم ہوتی ہے
یہاں جو جس جگہ ہے اس کا منصب وہ نہیں ہوتا
مرے جاتے ہیں کیوں ہم عارضی شہرت کی خواہش میں
بے کھوتا ہو دن میں حاصل شب وہ نہیں ہوتا
پس محراب و منبر سے کشاد فکر کتنی ہے
کرے جو راستے مسدود مذہب وہ نہیں ہوتا
وہ دن بھی تھے کہ جب اس کو بہت چاہا بہت سوچا
یہ سب کچھ اب بھی ہوتا ہے مگر اب وہ نہیں ہوتا
مرے آنسو، ہنسی، چپ، منگلو، لٹنے پھرنے سے
سمجھ لیتے ہو جو تم میرا مطلب وہ نہیں ہوتا
وہ ہو تو ذہن قید فکر سے آزاد رہتا ہے
ناتے بھر کے غم رکھتا ہوں میں جب وہ نہیں ہوتا

ہزاروں کام ہیں اور وقت کم، گھبرا گیا ہوں
بہت جلدی میں اپنے آپ سے کرا گیا ہوں
یہاں تو عمر ڈھل جاتی ہے شبِ ذہلی نہیں ہے
یقیناً میں کسی آسیب گھر میں آ گیا ہوں

فاروق فیصل

پیدائش ۷، مئی ۱۹۶۳ء

جامعہ بلوچستان کے فارغ التحصیل طلباء میں فاروق فیصل کا شمار ان خوش گو صاحب دیوان لوجوان شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے ایک قلیل مدت میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے خود کو روشناس کرایا ہے۔ بلوچستان میں استاد رشید انجم کی سرپرستی میں فروغ ادب کے لیے کوشاں "انجمن دیستان بولان" کے فارغ الاملاہ شعراء میں فاروق فیصل ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام "جواہر ککشاں" کے نام سے ۱۹۹۶ء میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

فاروق فیصل کا پورا نام غلام فاروق اور فیصل تخلص ہے۔ فاروق فیصل ۷، مئی ۱۹۶۳ء کو پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام احمد علی تھا۔ ابتدائی تعلیم تونسہ شریف ضلع ڈیرہ غازی خان کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں حاصل کرنے کے بعد ۱۹۷۸ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا، اور ۱۹۸۶ء میں جامعہ بلوچستان سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۸ء تک فیڈرل کالج کوئٹہ میں پڑھاتے رہے جس کے بعد دسمبر ۱۹۸۸ء سے کیڈٹ کالج مستونگ میں پڑھانے پر مامور ہیں اور آج کل اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔

فاروق فیصل اپنے احساسات و افکار کو نہایت آسان طریقے سے بیان کرتے ہیں ان کے لہجے میں تکلف یا ہمواری نہیں۔ ان کے موضوعات میں تنوع ہے اور وہ قلبی و جذباتی وارداتوں کے ساتھ ساتھ سماجی تبدیلیوں پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔

کچھ ایسے ہاتھ لگے اپنے مہمانوں کے
بہنجی چراغ نہ پھر جل سکے مکانوں کے

وہی دنیا، وہی منظر، وہی سب سلسلے ہیں
وہی میں ہوں بس اتنا ہے کہ دہرایا گیا ہوں
رموز کائنات آخر پریشاں ہو گئے ہیں
سو اب میں بھی توہم سے یقین تک آ گیا ہوں
یہ عقل نارسا اور حیرتوں کا اک سلسلہ
میں ان کے درمیاں رہتے ہوئے پتھر گیا ہوں
کسی کے ہاتھ پر میرا لو کیوں ڈھونڈتے ہو
میں اپنے آپ سے لڑتا ہوا مارا گیا ہوں
ہمت دشوار تھے رستے مگر یہ بات چھوڑو
مجھے تم ڈھونڈتے پھرتے تھے لو میں آ گیا ہوں

زمیں کا درد ہے اور خوف آسمان کا ہے
ہمارے واسطے یہ وقت امتحان کا ہے
میں شہر بھر کا ہدف ہوں یقین سے کیسے کہوں
جو آ رہا ہے ادھر حیرت کس کمان کا ہے
حساب عمر رواں کیا کریں تمہارے ساتھ
کہ تم سے میرا تعلق تو جسم و جان کا ہے
یہ بستیاں ہیں کہ جھگڑے یہ آدمی ہیں کہ بت
کوئی اٹھے کہ یہی مرحلہ اذان کا ہے
کما گیا تھا کہ بنیاد اس کی ٹھیک نہیں
سو دیکھ لو کہ یہ طبع اسی مکان کا ہے

جنوں بدلتا ہے جب زاویئے اڑانوں کے
 تو ٹوٹ جاتے ہیں دروازے قید خانوں کے
 دلوں سے دور اگر ہوں کدورتیں ساری
 ستارے توڑ کے لائیں گے آسمانوں کے
 دہکتی دھوپ میں سایہ کہاں تلاش کریں
 بھگ رہا ہوں تجسس میں سائبانوں کے
 جبین وقت پہ اب گرد پڑ گئی ہے بہت
 اداس چہرے نظر آئے ہیں جوانوں کے
 شب فراق کا آغاز ہو گیا فیصل
 وہ حیات میں دن آئے امتحانوں کے

بس دیکھتے رہتے اے رستہ نہ بدلنے
 ہوتی جو ملاقات سر راہ گزرتے
 اک عمر تو لگتی ہے تغیر کے سفر میں
 جس طرح پہاڑوں سے صنوبر کو نکلنے
 معیار بنانے کے لیے وقت ہے درکار
 کرتے ہیں جو نظروں سے نہ دیکھے وہ سنبھالتے
 کرتی ہیں سلام ان کو روایات ہمیشہ
 چڑھتے ہوئے سورج کی جو پوجا نہیں کرتے
 اک عمر سے مصروف عبادت رہے پھر بھی
 احرام میں دیکھا انہی لوگوں کو بھٹکتے
 کر جاتی بڑا کام تری چشم توجہ

دیوار سے انسان نہ سر پھوڑ کے مرتے

ہمیشہ توڑ دیتا ہے جو میرے پیار سے رشتہ
 ملا دیتا ہے اکثر نت نئے آزار سے رشتہ
 محبت کا تعلق تو بڑا نازک سا ہوتا ہے
 ذرا سی بات پر بس ٹوٹتا ہے یار سے رشتہ
 ”زمیں کے گرد ان دیکھی ہواؤں کی فسیلیں ہیں“
 سفر میں ٹوٹ جاتا ہے در و دیوار سے رشتہ
 مصائب کو وہ خاطر میں کبھی بھی لا نہیں سکتا
 ہمیشہ جس نے رکھا مالک و مختار سے رشتہ
 بھٹکتا رہ گیا ہے وہ ہمیشہ رہکاروں میں
 سفر میں پاؤں کا ٹوٹا جہاں رفتار سے رشتہ
 فقیروں کی کمائی اس لیے محفوظ رہتی ہے
 وہ رکھتے ہی نہیں اپنا کبھی سرکار سے رشتہ
 بہت پامال ہوتی ہو جہاں انسانیت فیصل
 سروں کا ٹوٹ جاتا ہے وہاں دستار سے رشتہ

پاکیزہ خیالوں کی شہزادیاں گھاؤں میں
 لگتی ہیں بہت پیاری آکاش کی چھاؤں میں
 یہ شوق جنوں مجھ کو کس راہ پہ لے آیا
 سسکول ہے ہاتھوں میں زنجیر ہے پاؤں میں
 جب سے ترا دیوانہ نکلا ترے کوچے سے

عظمیٰ جون

پیدائش ۲۷ ستمبر ۱۹۶۳ء

عظمیٰ جون کا اصل نام محمد عظیم عظمیٰ ہے۔ آپ ۲۷ ستمبر ۱۹۶۳ء کو عبدالرحیم قریشی کے یہاں سی میں پیدا ہوئے۔ جامعہ بلوچستان سے ایم ایس سی کرنے کے بعد شعبہ تعلیم سے منسلک ہوئے اور آج کل گورنمنٹ کالج میں اسٹنٹ پروفیسر (ڈولوجی) کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ شاعری میں آپ کو محسن بھوپالی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ آپ بلوچستان کے نوجوان لکھنے والوں میں ایک ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ آپ کی نظمیں اور غزلیں مقامی اور قومی اخبارات و جرائد میں تسلسل کے ساتھ چھپتی رہتی ہیں۔

سوئی ہوئی آنکھوں میں جاگی ہیں تری آنکھیں
ہر موڑ سے خوابوں کے ابھری ہیں تری آنکھیں
طوفان نہ تلاطم ہے، ٹھہری ہیں تری آنکھیں
جھیلوں سے سمندر سے گہری ہیں تری آنکھیں
ایام بہاراں کے آتے ہی گلستاں میں
کھلتے ہوئے پھولوں میں کھلتی ہیں تری آنکھیں
اک رت تھی کہ ہم پر بھی بارش تھی عنایت کی
بدلا ہے وہ موسم تو بدلی ہیں تری آنکھیں
ہیں سرخ مری آنکھیں روکے ہوئے انکوں سے
بیکے ہوئے کابل سے کالی ہیں تری آنکھیں
اس راز محبت کو تو لاکھ چھپا رکھے
کہتا ہے ترا چہرہ کتنی ہیں تری آنکھیں
بچپن میں جو دیکھی تھی خوابوں میں پری اس نے

ہے شہر میں خاموشی اور شور ہے گاؤں میں
قاتل ہیں جہاں والے سرسبز درختوں کے
جینا ہے بہت مشکل آلودہ فضاؤں میں
ان کالی گھٹاؤں سے اک خوف سا آتا ہے
بچوں کو چھپاتی ہیں اب مائیں رداؤں میں
مٹی یہ مری فیصل اکیر بصیرت ہے
ماتا نے جسے مانگا دن رات دعاؤں میں

محبت کے سفر میں فاصلوں کو کون دیکھے گا
ہمارے بعد ایسے راستوں کو کون دیکھے گا
جہاں سے نکل آئے گی جب چہرے کی تابانی
تو پھر رخسار پر ان آنچلوں کو کون دیکھے گا
تجھے برسوں کی جب کھوئی ہوئی یادیں ستائیں گی
تری آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو کون دیکھے گا
ترے ہونٹوں پہ جب کھلے لگیں گے پھول خوشبو کے
تو پھر میرے جنوں کی وحشوں کو کون دیکھے گا
فروں تر ہو گی جب آلودگی شفاف پانی میں
سمندر میں سنہری مچھلیوں کو کون دیکھے گا
ہمارے بعد ہر جذبہ فنا ہو جائے گا فیصل
جلا کر کشتیاں پھر ساحلوں کو کون دیکھے گا

مہ ہے ترا چہرہ، ملتی ہیں تری آنکھیں
وہ گیت محبت کے عظمیٰ نے جو لکھے ہیں
پڑھتے ہیں ترے لب تو گاتی ہیں تری آنکھیں

دل کی میں آواز سنوں یا رہنے دوں
آنکھوں میں کچھ خواب بنوں یا رہنے دوں
چاہت کی سرتال بجے تو جان جان
سر دیوانہ وار دھنوں یا رہنے دوں
خاموشی کا ناگ ترے بن ڈستا ہے
سنائے کا شور سنوں یا رہنے دوں
تیرے میرے بیچ انا کا جھگڑا ہے
دیوار پندار چنوں یا رہنے دوں
اس پر میری جان ہمیں ہی چلنا ہے
رہنے کے سب خار چنوں یا رہنے دوں
شاید عظمیٰ جوں ضرورت پڑ جائے
رکھ لوں اپنے ساتھ جنوں یا رہنے دوں

نگاہوں کی شہادت کو شنیہ کہہ نہیں سکتا
نہ دیکھوں جس کو آنکھوں سے میں دیدہ کہہ نہیں سکتا
کسی کوتاہ قامت کو کشیدہ کہہ نہیں سکتا
خوشامد کے لیے شہ کا قصیدہ کہہ نہیں سکتا
کبھی صحراؤں کو میں نے جو ٹھنڈا نہیں لکھا

سندر کو بھی دشت غم ندیدہ کہہ نہیں سکتا
مسلمان ہو کہ عیسائی، یہودی ہو کہ نصرانی
کتاب آسمانی کو جریدہ کہہ نہیں سکتا
جنہیں بس آب و دانہ کی ہوس اڑنے نہیں دیتی
انہیں میں طائران پر بریدہ کہہ نہیں سکتا
اگر جھانکے کبھی چاک گریباں میں کوئی اپنے
تو پھر مجنوں کو وہ دامن دریدہ کہہ نہیں سکتا
محبت تو ازل سے ہے، محبت تا ابد ہو گی
اسے میں دور حاضر کا عقیدہ کہہ نہیں سکتا
کبھی ملنا بلا ناغہ، کبھی ہفتوں نہیں ملنا
کوئی بھی اس تعلق کو کشیدہ کہہ نہیں سکتا
بیشہ چچ کو چچ لکھا مرے سب پیش روؤں نے
شب تیرہ کو صبح نو دمیدہ کہہ نہیں سکتا
ہیں گرچہ میرے شعروں میں حکایات غم دوراں
کوئی پھر بھی مجھے لیکن کبیدہ کہہ نہیں سکتا
کتاب زندگی میں ہے رقم باب محبت بھی
مگر کتنی ہیں سطرس خط کشیدہ کہہ نہیں سکتا
اگر سمجھو تو کیا کہنے، نہ سمجھو تو گھہ کیا
تمنائے دل حراں رسیدہ کہہ نہیں سکتا
یہ رب کی دین ہے عظمیٰ، کہاں تاب خن میری
کس و ناکس تو شعر چیدہ چیدہ کہہ نہیں سکتا

علی کمال قزلباش

ولادت ۱۵ اپریل ۱۹۶۷ء

بلوچستان جیسے کثیرا لسان خطے میں اردو زبان و ادب کی طرف شعوری طور پر مائل ہونا اور اس میں سلیقے سے اپنے نازک احساسات اور خیالات کو پیش کرنا آسان نہیں، اور وہ اس صورت میں جب آپ کی مادری زبان بھی اردو نہ ہو اور نہ ہی آپ کے گرد و پیش کی فضا اور آب و ہوا موافق ہو۔ اس کے باوجود اردو زبان کو ذریعہ اظہار بنانے والوں میں اہل لورالائی کا حصہ قابل قدر ہے۔ سردار گل محمد پولوئی سے رہنواز مائل، اور مائل سے مسعود گوہر، تابش گیلوی، سہیل جعفر، اور محمود ایاز کی طرح علی کمال قزلباش بھی خطہ لورالائی کے کثیرا لسان شعراء میں سے ہیں جو اردو کے علاوہ پشتو اور فارسی میں شعر کہنے کے ساتھ ساتھ انسانے اور مضامین بھی لکھتے ہیں۔

علی کمال قزلباش کا اصل نام غلام علی قزلباش ہے اور ۱۹۹۶ء تک علی دیکھ قزلباش کے قلمی نام سے لکھتے تھے۔ علی کمال ۱۵ اپریل ۱۹۶۷ء کو لورالائی میں پیدا ہوئے آپ کے والد حسین علی قزلباش شاعروں اور شاعری سے تالیاں فجنس تھے کہ ان کے والد شاعر ہوا کرتے تھے، گویا کمال نے شاعری اپنے دادا سے ورثے میں حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم لورالائی کے گورنمنٹ ہائی سکول سے حاصل کرنے کے بعد کمال نے گورنمنٹ ڈگری کالج لورالائی میں داخلہ لیا اور بی اے کرنے کے بعد جامعہ بلوچستان کے شعبہ پشتو میں داخلہ لیا جہاں سے ۱۹۹۳ء میں نمایاں نمبروں کے ساتھ ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۹۴ء میں جامعہ بلوچستان سے ایم اے اردو کا امتحان بھی پاس کیا اور ۱۹۹۴ء ہی میں پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد ستمبر ۱۹۹۵ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج ڈوب میں لکچرر مقرر ہوئے آج کل گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں لکچرر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ظلم چشم حیراں سے نکل جاتا تو اچھا تھا
خرد کا قہام کے دامن نکل جاتا تو اچھا تھا
ترے دل پر تغافل کا جما ہے جو کلیشہ
نگاہوں کی حرارت سے پگھل جاتا تو اچھا تھا
تری یادوں کی منزلاتی نہیں ہیں تھلیاں اب تو
جو موسم میرے دل کا بھی بدل جاتا تو اچھا تھا
اگرچہ ساتھ ہیں میرے تری تصویریں، تحریریں
میں ان کانغذ کے ٹکڑوں سے بھل جاتا تو اچھا تھا
تمہارا درد سینے میں الاؤ بن کے جلتا ہے
یہ آنسو بن کے آنکھوں سے نکل جاتا تو اچھا تھا
ہمارے سر پہ آ پہنچا ہے جو لمحہ جدائی کا
تمہاری جنبش ابو سے ٹل جاتا تو اچھا تھا
تمہارا درد شعروں سے جھلکتا ہے مگر عظمی
تمہارا پیار گیتوں میں جو ڈھل جاتا تو اچھا تھا

حوالہ جات

ماہنامہ "نیاض" لاہور، جلد نمبر ۸، شمارہ نمبر ۳

علی کیل تزلزلش اردو کے علاوہ فارسی اور پشتو کے بہت اچھے شاعر ہیں اور ان کی قہمی کاوشیں صرف غزل اور نظم تک محدود نہیں وہ بیک وقت نہایت اچھے افسانہ نگار، مترجم، مضمون نویس اور نقاد بھی ہیں۔ ۱۹۹۳ء سے ”تماس“ کے نام سے پشتو میں ایک مجلہ کی ادارت بھی کر رہے ہیں جبکہ آپ کی ایک کتاب جو منتخب پشتو افسانوں کے اردو تراجم پر مشتمل ہے ”پشتو کے شاہکار افسانے“ کے نام سے ۱۹۹۵ء میں چھپ چکی ہے۔

اعضاء تمام میرے ہر طور شل پڑیں
جس پل تضاد میں مرے قول و عمل پڑیں
تب تک نہ ہوں گے واقف آداب دوستی
جب تک نہ ہم حصار انا سے نکل پڑیں
پھر کیا سراغ دے ہمیں منزل کا سنگ میل
اک راستے سے جب کئی رستے نکل پڑیں
برہم مزاجی کا ترے کب تک کریں گے غم
جب بات بات سے ترے ماتھے پہ بل پڑیں
دھپک گدائی در منولا علی کریں
آؤ مرادیں عمر کی پائے کو چل پڑیں

رات کی گود میں دن کا سورج بھی تھا، ہم نے دیکھا نہیں
یوں بھی صدیوں سے تھا لمحوں کا رابطہ، ہم نے دیکھا نہیں
اس کے کوسے میں بھی، ہم گنہگار لوگ، مول رکھتے تھے کچھ
بات بہت کی تھی، شرط تھی بس صدا، ہم نے دیکھا نہیں
برفباری کی شب، سرد احساس اور گرم کمروں میں ہم
ساتھ کمر میں بجھا، دھڑکنوں کا دیا، ہم نے دیکھا نہیں

ان کو معلوم ہے درد کی انتہا جو سر تھے وہاں
ہر قدم پر رہی اک نئی کرپا، ہم نے دیکھا نہیں
آکٹوں میں عجب، چاند اترا تھا شب، ہم تھے غفلت میں جب
اڑھ کر وہ گیا، چاندنی کی روا، ہم نے دیکھا نہیں
ان خداؤں کا تھا یا فلک نے لکھا، کچھ پتہ نہ چلا
قسمتوں کا لکھا، کس کی جانب سے تھا، ہم نے دیکھا نہیں

الہما ہوا وہ بھی میری سوچوں کی طرح ہے
اک شخص بظاہر جو حسینوں کی طرح ہے
ہر درد کو جاگیر بنا لیتا ہے اپنی
یہ دل بھی تو وسعت میں زمینوں کی طرح ہے
نا ربط حقیقت سے، نہ ہی جھوٹ سے یکسر
اس دور میں جینا بھی تو خوابوں کی طرح ہے
ہر شخص کی منت کا یہ مرہون دل زار
فٹ پاتھ پہ بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرح ہے
تہائی میں دھپک مرے باروں کا تصور
اطراف میں پھیلے ہوئے لوگوں کی طرح ہے

ہم سوچیں
وہ بھی سارے غم سوچیں
یہ بھی دیوانہ پن ہے
ہر دکھ کا مرہم سوچیں

سوچیں یوں تو پہلوں ہم
لیکن پھر بھی کم سوچیں
جس کو دیکھو خود میں کم
یہ سارا عالم ”سوچیں“
بالوں نے بھی بدلا رنگ
ان سے کہہ دو کم سوچیں
اپنے بس کی بات کیں
کاغذ، لفظ، قلم، سوچیں

جش ۱۱۱

کیا نہ بدلا بچاس سالوں میں
خوب، بد، کچھ نہ کچھ بدل تو گیا
مگر عادت یہ بھیک مانگنے کی

حوالہ جات

”مرے“ کوئٹہ، جلد نمبر ۲، شمارہ نمبر ۱۱، اپریل ۱۹۹۱ء

”حقیق“ جلد نمبر ۲۱، شمارہ نمبر ۶، جون ۱۹۹۱ء

”اقدار“ ۱۹۹۳ء

عصمت درانی

ولادت ۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء

سرسری نگاہ ڈالیے تو ایک روایتی خوش شکل باریش نوجوان اپنی گہری بھوؤں اور کالی آنکھوں کے ساتھ کوئٹہ کے دوسرے شلوار قمیص میں ملبوس نوجوانوں سے مختلف نظر نہیں آئے گا، آپ نہ تو اس کی وضع قطع اور اس کے بولنے پر چونکیں گے، اور نہ وہ اپنی حرکات و سکنات کی وجہ سے توجہ حاصل کر سکے گا۔ لیکن اس کے باوجود اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکے گا۔ اور آپ اسے بار دیگر ضرور دیکھیں گے۔ یہ نوجوان ڈاکٹر عصمت اللہ پولیٹنی ہے جسے ہم عصمت درانی کے نام سے جانتے ہیں۔

بلوچستان کے مقامی نوجوان شعراء میں زبان و بیان اور فن پر مکمل دسترس رکھنے کے حوالے سے عصمت درانی غالباً وہ واحد نوجوان ہے جسے اپنے ہم عمروں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ پشتو اور اردو میں یکساں طور پر نظم و نثر لکھنے والوں میں عصمت درانی نہ صرف اپنی مثال آپ ہے بلکہ اپنی بے پناہ صلاحیتوں کی وجہ سے قابل فخر بھی۔

عصمت درانی ۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء میں گلستان میں پیدا ہوا۔ آپ کے والد مولانا احمد شاہ ایک عالم دین تھے۔ بنیادی تعلیم کوئٹہ کے ایک نہایت اچھے تعلیمی ادارے تعمیر نو پبلک اسکول سے حاصل کی، اور میٹرک تک تمام امتحانات میں صوبے بھر میں امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوتا رہا، جس کے بعد گورنمنٹ ڈگری سائنس کالج میں ایف ایس سی میں داخلہ لیا اور بلوچستان بورڈ سے صوبے بھر میں نمایاں رہا۔ جس کے بعد بولان میڈیکل کالج میں طب کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۹۳ء میں ایم بی بی ایس کرنے کے بعد پوسٹ گریجویشن کی تیاری میں مصروف ہے پارٹ ون کا امتحان پاس کرنے کے بعد پارٹ ٹو کی تیاریوں میں روز و شب مصروف ہے۔

عصمت درانی کوئٹہ کے نوجوان شعراء میں یکسر مختلف و ممتاز ہے، بلوچستان میں اردو

شاعری کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ یہاں کے چند ہی نوجوانوں میں شعر گوئی کی وہ استعداد ہے جسے ہم خدا داد کہہ سکیں، عصمت کی شاعرانہ قابلیت بلاشبہ خدا داد ہے، یہ کسی وقتی جذبہ، غم و غصہ کا اضطرابی اظہار، یا کسی کمسنی کے عشق کا ایال نہیں بلکہ اس کی شاعری بلوچستان کے قدرتی چشموں کی طرح سینہ کسار سے کشید کی ہوئی شاعری ہے۔

عصمت اردو کے علاوہ پشتو کے نہ صرف اچھے شاعر ہیں بلکہ پشتو کے بہت ہی اچھے شاعر اور انگریزی کے استاد اور پشتو کے صاحب طرز شاعر عبید اللہ درویش کے برادر خورد بھی ہیں لیکن عصمت کے کلام کو پڑھ کر کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ عصمت کی مادری زبان پشتو ہے اور وہ گلستان میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی زبان حیرت انگیز حد تک صاف، ذخیرہ الفاظ سے مالا مال اور نظم و نثر میں بیک وقت نہایت اعلیٰ ہے۔ غزل و نظم کے ساتھ ساتھ افسانے، مضامین اور تحقیقی مقالے بھی لکھتے ہیں۔

غور منصب و جاگیر میں نہیں آئے
جو لوگ نشہ توقیر میں نہیں آئے
جان عشق میں کتنے ہی کو بہن ہوں گے
کہ جن کے نام اساطیر میں نہیں آئے
وہی تو ہیں جو بتاتے ہیں بے مثال تجھے
جو زوایے تری تصویر میں نہیں آئے
بہ نام عدل قلم کر دیا گیا ان کو
جو پاؤں حلقہ زنجیر میں نہیں آئے
ترے وصال کی بستی ترے کرم کا دیار
یہ پرگنے مری جاگیر میں نہیں آئے
اسے یہ ضد ہے کہ آلام روزگار کا عکس
ہمارے نالہ جھگیر میں نہیں آئے
جو لطف خواب میں آیا ہے عین ممکن ہے

وہ لطف خواب کی تعبیر میں نہیں آئے

قدموں سے کچھ نقوش ابھارے زمین پر
ہم نے بھی چند روز گزارے زمین پر
بے حال تھے اگرچہ پرندے تکان سے
اترا نہ کوئی خوف کے مارے زمین پر
کیا ہو رہا ہے گردش دوراں جواب دے
کیوں رک گئے خلوص کے دھارے زمین پر
ہم سے زمیں کے چاہنے والے ہوئے نہیں
ہم نے تو اپنے خواب بھی وارے زمین پر
یوں ہیں زمیں پہ ماہ رخوں کی تجلیاں
اترے ہوں جیسے چاند ستارے زمین پر

سواد جاں میں ہے بیتابی قرار نما
عجیب شے ہے ترا قرب انتظار نما
یہ موسموں کا تغیر تو محض دھوکا ہے
بہار عکس خزاں ہے، خزاں بہار نما
ذرا سی دیر میں دھندلا گئے سبھی منظر
ذرا سی دیر میں ہر چیز تھی غبار نما
ترے حضور میں غم ہے مرا سر تسلیم
مرے لیے ہے ترا جبر اختیار نما
یہ ایک دل کا تعلق ہے دوسرے دل سے

بنائے نہ محبت کو اشتہار نما
کے خبر ہے کہ آلام روزگار سے کب
فلت کھائے مرا عزم کو ہمار نما
بنوں شوق لیے پھر رہا ہوں دشت بہ دشت
مرے لیے تو ہے دیوانہ بھی دیار نما

ہزار ضبط کیا رک نہیں سکے آنسو
لگا دو زخم کہ آنکھوں میں آ گئے آنسو
جو تو گیا تو مری آنکھ خون روئی تھی
یہ اور بات کہ ناچار پی لیے آنسو
خدا گواہ کہ اب بھی تجھے پکارتے ہیں
مرے مال، مرے رختے، مرے آنسو
نشاط و عیش تو اہل ہوس کی نذر ہوئے
بچے ہیں اہل محبت کے واسطے آنسو
یہ کیا ستم ہے کہ ہر پل حیات فانی کا
ترے لیے ہے تبسم، مرے لیے آنسو
سحر کو اوس پہ جب پڑ گئی نگاہ مری
تو یوں لگا کہ فروزاں ہیں رات کے آنسو
شب فراق میں جب تیرگی بڑھی عصمت
چراغ چشم میں ہم نے جلا لیے آنسو

نئے وفا سے گریز، الطاف سے حذر ہے

نگاہ عشاق میں وہی حسن معتبر ہے
مگراں گذرتی ہے دل کو روداد ہسفر کی
مگر میں اس کا جواب کیا دوں کہ ہسفر ہے
مرے سکوں میں خروش ہے بحر بیکراں کا
مرے تبسم میں خندہ برق کا اثر ہے
میں چھمانے لگا ہوں جس وقت سے چہن میں
مرا ہر اک ہم صغیر منقار زیر پہ ہے
اگرچہ ناخوشگوار تھا وعظ بھی تمہارا
مگر تمہارا سکوت ناخوشگوار تر ہے
محیط ہیں مدتوں پہ تما طویل راتیں
حیات پھر بھی نجانے کیوں اتنی مختصر ہے

سدا زمین پہ آسماں جھکا رہے

زمین ہے بزر

آسماں ہے نیگاؤں

زمین و آسماں کے درمیاں فضا محیط ہے

فضا ہے رنگ سے تھی

مگر فضا کے بھی ہزار رنگ ہیں

ہر ایک رنگ باب حسن واکے

کہیں دھنک، فضائے دل فریب میں

کہیں شفق، شراب لالہ گوں پئے

میں جھک رہا ہوں کائنات پر کہ چوم لوں اسے

یہ جانتے ہوئے کہ حسن کائنات خواب ہے
اگر یہ خواب ہے تو خواب ہی سہی
یہ خواب میری آنکھ میں بار ہے
سدا زمین آسمان پر جھکا رہے!

سفر کا احوال کیا سنائیں

سفر کا احوال کیا سنائیں
سفر تذبذب میں کٹ گیا ہے
کبھی جو دریا میں ناؤ ڈالی
تو فکر لاحق ہوئی کہ موجیں پھر نہ جائیں
جو پار اترے
تو روح میں خوف سرسرایا
کہیں کنارہ نہ ڈوب جائے
اگر کبھی واسطہ پڑا رات کے سفر سے
تو ذہن الجھا
کہ جس ستارے کی رہنمائی میں چل پڑے ہیں
وہی ستارا نہ ڈوب جائے
غرض کوئی وہم ہے جو دل سے لپٹ گیا ہے
سفر کا احوال کیا سنائیں
سفر تذبذب میں کٹ گیا ہے!

نوشین قمبرانی

پیدائش ۳ جنوری ۱۹۷۶ء

نوشین قمبرانی، براہوئی زبان و ادب کے نامور ادیب و شاعر پروفیسر نادر قمبرانی کی
صاحبزادی ہیں اور آج کل جامعہ بلوچستان میں شعبہ انگریزی میں زیر تعلیم ہیں۔ نظم و نثر
دونوں میں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ ان کی نظمیں بطور خاص نہ صرف اپنے ہم عمروں میں بہت
مقبول ہیں بلکہ ادبی حلقوں میں بھی ان کی پہچان ہیں۔
ابا کے نام

ابھی جیون کی بانہوں میں ٹھہر جاؤ
مری خواہش کے سارے راستے
جیون کے سارے خواب، سارے رنگ،
تم سے ہیں
تمہیں سے عشق پایا ہے
تمہیں سے دلربائی ہے
تمہیں سے یہ جہاں ہے
اور جہاں سے آشنائی ہے
تمہیں سے رقص کرتے ساحلوں کی بولیاں سیکھیں
تمہیں سے کوہساروں کے حسیں نغمے میں نے
تمہیں نے شدائے حسن کا پرچم تھمایا تھا
تمہیں نے مذہب عشاق کا قرآن پڑھایا تھا
مگر انکار کا رستہ کہیں رکتا نہیں ابا

مجھے ڈر ہے
تمہارا ہاتھ مجھ سے چھوٹ نہ جائے

میں دشت بے اماں میں
زندگی کا لمس نہ کھو دوں
تمہارا مہر یاں سینہ

کہ جیسے دامن چلتی
کہ جس میں تم نے گزرے موسموں کے درد پائے ہیں
جگر کی بے وفائی ہے
پرانے گھاؤ ہیں سارے

مجھے ڈر ہے کہ میں دامان مہر و ضبط کی
گمراہی کھو نہ دوں
مرے درویش ابا

کہاں دو جا کوئی تم سا
تمہاری شریقی آنکھیں، کبھی جو مسکراتی ہیں
تمہاری بے سکوں جاناں کے دل میں
دور چلتے ہیں

تمی ہو ہم پیالہ
اور تمہیں زیبائی محفل
تمہیں حسن بیاں ہو

باری بھائی کے نام

یہ ممکن ہی نہیں سنگت
کہ جس دن میں تمہیں دیکھوں
تو کچھ بھی لکھ نہ پاؤں
فقط وہ دو ہی مصرعے ہوں،

کہ کوئی نظم یا کوئی کہانی
کہ جب آنکھیں تمہاری زندگی لے کر،
کبھی اس فن کے صحرا میں اترتی ہیں
تو یہ تشنہ زمیں،

پل بھر کو سندھ بارشوں میں ڈوب جاتی ہے
سو یوں تخلیق کی اک بے پناہ قوت،
مجھے گھیرے میں لیتی ہے

میں خود کو کائناتی حسن کی وادی میں پاتی ہوں
مدھر گیتوں کے دلکش راگ سنتی ہوں
پرندوں کی حسیں بولی،

سے ساحر لفظ چنتی ہوں
فضا کی ہر ادا سے،

آشتی کا روپ لیتی ہوں
میں ڈھلتی شام کے رنگوں سے،
اپنا سر ملاتی ہوں

تمہاری یاد کے سائے کو تھامے،
چاپ کرتی ہوں
میں غوثیوں کے محبت، زندگی کے

سہانے خواب بنتی ہوں
تمہیں دیکھوں تو جیون کا سگلتا راز نہ پاؤں
یہ ممکن ہی نہیں سگلت

؟

”دشت میں بسنے والے انسان
بل کھاتے پیچیدہ رستے
کچھ خوابوں کے زندہ منظر
اور طلب کی آگ میں دل“
اک انہوں ہے فطرت کا
دل کو تھامو، مٹی جاناں
آنکھ میں آئے سچے آنسو
پوچھ رہے ہیں
کیا ان وحشی کساروں میں
پریاں بجھانے والے چشمے
سوکھ رہے ہیں ... ؟

حوالہ جات

ماہنامہ سگلت کوئٹہ، جلد نمبر ۲، شمارہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۹ء
ماہنامہ سگلت کوئٹہ، جلد نمبر ۲، شمارہ ۱۱ دسمبر ۱۹۹۹ء
ماہنامہ سگلت کوئٹہ، جلد نمبر ۳، شمارہ ۱ دسمبر ۱۹۹۹ء

بقا محمد بگٹی

پیدائش ۳، فروری ۱۹۷۸ء

بقا محمد کا تعلق بلوچی کے مشہور شاعر جوانسال بگٹی کے وطن ڈیرہ بگٹی سے ہے۔ بگٹی قبیلے سے تعلق رکھنے والا یہ نوجوان گزشتہ سال بی ایس سی سے فارغ ہوا ہے اور آج کل پنجاب یونیورسٹی لاہور میں کیمیکل انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

بقا محمد ولد اللہ بخش بگٹی ۱۹۷۸ء میں سوئی میں پیدا ہوئے، انٹر سائنس تک وہیں تعلیم حاصل کرنے بعد گریجویشن کے لیے کوئٹہ چلے آئے جہاں گورنمنٹ کالج سے ۱۹۹۸ء میں (BSc) کا امتحان پاس کیا۔

علم و ادب کی طرف طبیعت پہلے ہی سے مائل تھی کوئٹہ کی ادبی فضا نے ان کے ذوق و شوق کو مزید جلا بخشی اور وہ باقاعدگی کے ساتھ مشاعروں اور دیگر تقریبات میں شرکت کرنے لگے۔ پروفیسر شرافت عباس سے مشورہ خن کرتے ہیں۔

بقا محمد بگٹی کے کلام میں فکری گہرائی، شعری رچاؤ کے ساتھ موجود ہے، اس میں سادگی بھی پائی جاتی ہے فنکاری بھی۔ وہ اپنے اشعار میں مقامی تلمیحات اور اصطلاحات بڑی خوبصورتی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

اندھیروں میں بھٹکنا چاہتا ہوں
ترے غم میں ترپنا چاہتا ہوں
ترپ کر اپنے دل کی دھڑکن سے
میں اب پہلو بدلنا چاہتا ہوں
محبت کے حسیں لمحوں میں اکثر
میں خود کو رکھ کے جلنا چاہتا ہوں

طلعت زہرا زیدی

پیدائش اپریل ۱۹۸۰ء

طلعت زہرا زیدی کا تعلق بلوچستان کے ان نوجوان اہل قلم سے ہے جو اپنی کم عمری کے باوجود باقاعدگی کے ساتھ شعر گوئی کی جانب متوجہ ہیں۔ طلعت زہرا زیدی غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ روایت اور جدت کے درمیان سفر کرتی ہوئی ان کی شاعری مختلف رسائل اور اخبارات کے ادبی صفحات میں چھپتی رہتی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے وہ خاصی پرگو ہیں۔ غزل اور نظم کے علاوہ وہ مذہبی موضوعات منجملہ نعت اور سلام وغیرہ میں بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔

طلعت زہرا زیدی گورنمنٹ گرلز کالج کوئٹہ میں بی۔ کام تھریڈ ایر کی طالبہ ہیں۔ کالج کے پروگراموں کی منفرد کمپیئر کے علاوہ انہیں کالج کی ۹۹-۱۹۹۸ء کی بہترین نظم گو شاعرہ کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ان کی غزلوں میں سادگی کے ساتھ ایک فنکارانہ اسلوب نظر آتا ہے جس کو زبان و بیان پر ان کا عبور مزید دلکشی عطا کر دیتا ہے۔ نظموں میں ان کے موضوعات قومی زندگی اور عام زندگی سے متعلق ہوتے ہیں جنہیں وہ خاص محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ نبھاتی ہیں۔ غالباً اپنے والد پروفیسر شرافت عباس سے مشورہ خن کرتی ہیں۔

تمام عمر سر راہ کیا بسر کرنا
چلے تو ہم کو بھی آ جائے گا سحر کرنا
نظر میں ایک ہی منظر سجا ہے برسوں سے
چمکتے ڈوبتے تاروں پہ کیا نظر کرنا
کہ ہم تو اپنی وفاؤں پہ ناز کرتے ہیں
کسی کے نام سے کیا خود کو معتبر کرنا
پتھر کے اس سے ہزاروں شکایتیں دل میں

مری جاں تیری خوشنودی کی خاطر
مزاج اپنا بدلنا چاہتا ہوں
مرے مٹنے کا جاں تم غم نہ کرنا
میں ذرہ ہوں بکھرتا چاہتا ہوں
اگر دیکھو تو ابھرا جا رہا ہوں
اگر سوچو تو ڈھلنا چاہتا ہوں

فریب خود نمائی میں پڑے ہیں
یہ ہم کس جگہ ہنسائی میں پڑے ہیں
ہمیں تم کس طرح ڈھونڈو گے آخر
کہ ہم شوق گدائی میں پڑے ہیں
سجا کے خواب ان پلکوں پہ اپنے
کسی کی دلربائی میں پڑے ہیں
بنے ہیں ہم تری زلفوں کے قیدی
دل و جاں کی رہائی میں پڑے ہیں
نگاہ لطف ہم پر بھی ہو مولا
کہ ہم تیری خدائی میں پڑے ہیں
سنا ہے چاند تک پہنچی ہے دنیا
ہم اب تک بے وفائی میں پڑے ہیں
وہ اب بھی ناز تو کرتی ہی ہو گی
بتا جس کی جدائی میں پڑے ہیں

جب اس سے ملنا تو ہر بات مختصر کرنا
یہ زندگی ہے مسلسل وفا کا نام ہے یہ
بڑا ہے کام شب ہجر کو سحر کرنا
ہمارے عہد میں کس نیکی کا عالم ہے
کہ جوئے شیر لگے زندگی بسر کرنا
بس اتنی بات کہ نظریں چرا گیا اک شخص
اب اتنی بات پہ کیا خود کو در بدر کرنا

موسموں پر نظر نہیں رکھتا
دل کہ اپنی خبر نہیں رکھتا
کوئی جذبہ اٹھ کے آتا ہے
لیکن اپنا ثمر نہیں رکھتا
رخش دل کا عجب طریقہ ہے
کہ مسافت کا ڈر نہیں رکھتا
کشمکش جان و دل میں ہے جاری
نالہء دل اثر نہیں رکھتا
چور جب اپنے گھر میں بستے ہوں
تو کوئی شب کا ڈر نہیں رکھتا
اتنی مایوسیوں کے عالم میں
کوئی پانی پہ گھر نہیں رکھتا
جب خبر ہو تو کوئی اپنا دیا
یوں جلا رات بھر نہیں رکھتا

بستیوں کو اجاڑنے والو!
کیا کوئی تم میں گھر نہیں رکھتا

یاد آتی ہے...

ہمیں یاد تمہاری آتی ہے
بھلائی کبھی تڑپاتی ہے
ہمیں یاد تمہاری آتی ہے
جب بھینگی شامیں ڈھلتی ہیں
جب تیز ہوائیں چلتی ہیں
جب موسم لے کر انگڑائی
چھب ایک نئی دکھلاتا ہے
رت کے رنگیں چہرے میں ہمیں
اک رنگ بہت تڑپاتا ہے
جب بادل دل دہلاتے ہیں
جب رستے گم ہو جاتے ہیں
جب بارش سر بکھراتی ہے
تب یاد تمہاری آتی ہے
بھلائی کبھی تڑپاتی ہے
ہمیں یاد تمہاری آتی ہے
جب پورے چاند کی راتیں ہوں
اور بے گلری کی باتیں ہوں
برسات خوشی کی ہوتی ہو

جب ساز نہی کا بچتا ہو
چاندی چٹکے جب آنگن میں
جب شام کا رستہ مہکا ہو
جب شاخ سے ٹوٹے پھول کوئی
انجانے میں ہو بھول کوئی
پاگل پروا مسکاتی ہے
تب یاد تمہاری آتی ہے
بھلائی کبھی تڑپاتی ہے
ہمیں یاد تمہاری آتی ہے

حوالہ جات

روزنامہ جنگ کوئٹہ، ۱۱ نومبر ۱۹۹۳ء

”زرغون“ مجلہ گورنمنٹ گرلز کالج کوئٹہ، ۹۹-۱۹۹۸ء

کتابیات

- آغا، صادق حسین نقوی، ”نوا“ مکتبہ آغا صادق کوئٹہ، ۱۹۶۶ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”صبح صادق“ مکتبہ آغا صادق کوئٹہ، ۱۹۶۶ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”رنگ و بو“ مکتبہ آغا صادق کوئٹہ، ۱۹۶۹ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”پید بیضاء“ مکتبہ آغا صادق کوئٹہ، ۱۹۷۱ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”غفلستان“ مکتبہ آغا صادق کوئٹہ، ۱۹۷۳ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”نکات فن“ انسٹی ٹیوٹ آف تھریڈ ورلڈ آرٹ اینڈ لٹریچر لندن، ۱۹۸۹ء
آغا، صادق حسین نقوی، ”چشمہ کوثر“ گورا پبلشرز لاہور، ۱۹۹۳ء
اش جلیلی، ”عکس کر بلا“ کل پاکستان حلقہ ادب کراچی، ۱۹۸۸ء
اوریا مقبول جان، ”قامت“، ۱۹۸۸ء
براہوئی، ملا محمد حسن، ”کلیات محمد حسن براہوئی“ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۶ء
بلوچ، اختر علی خان، ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ (جلد اول) رائل بک کمپنی کراچی، ۱۹۹۵ء
بلوچ، اختر علی خان، ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ (جلد دوم) رائل بک کمپنی کراچی، ۱۹۹۶ء
بلوچ، اختر علی خان، ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ (جلد سوم) رائل بک کمپنی کراچی، ۱۹۹۷ء
بلوچ، اختر علی خان، ”بلوچستان کی نامور شخصیات“ (جلد چارم) رائل بک کمپنی کراچی، ۱۹۹۸ء
بلوچ، حکیم، ”شبیبہ شاد“ پاکستانی ادب، ایلی کیشنر کراچی، ۱۹۹۹ء
بٹگرانی، میر محمد حسن، ”مگدستہ قلات“ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد، ۱۹۷۳ء

بیرم غوری، ”آدھی نیند“ ناٹھاد پبلشرز کونسل، ۱۹۹۸ء

پوپلانی، سردار محمد یوسف، ”تقدیل خیال“ دہلی، ۱۹۱۱ء

تقویٰ، ڈاکٹر نعیم، ”اثر جلیلی عکس کر بلا کے آئینے میں“ مجلس افکار اسلامی کراچی، ۱۹۹۰ء

”دھنک“ مرکز ادب کونسل، ۱۹۶۳ء

رشید ثار، ”وادئ شال کی کھکشاں“ پنڈی اسلام آباد ادبی سوسائٹی (پریاس) راولپنڈی، ۱۹۹۹ء

زابد آفاق، ”خواب جزیرہ“ گوشہ ادب کونسل، ۱۹۹۱ء

زیب مگسی، نواب میر گل محمد خان، ”زیب نامہ“ انجمن فارسی بلوچستان کونسل، ۱۹۹۵ء

زیب مگسی، نواب میر گل محمد خان، ”خزائن الاشعار“ انجمن فارسی بلوچستان کونسل، ۱۹۹۶ء

حاوی اعظم، ”تند و کند“ زمر پبلی کیشنز مستونگ، ۱۹۹۱ء

سرور جاوید، ”سر مجس شب“ الحمد پبلشرز لاہور، ۱۹۹۸ء

سعید گوہر، ”پس دیوار“ پشتو ادبی مگلری لورالائی، ۱۹۸۵ء

شیم احمد، ”سوال یہ ہے“ نادر ٹریڈرز مستونگ، ۱۹۸۹ء

عابد، شاہ عابد، ”گلزار عابد“ دیوبند، ۱۹۱۵ء

عطا شاد، ”سنگاب“ سیلز اینڈ سروس کونسل، ۱۹۸۸ء

عطا شاد، ”برفاگ“ ناٹھاد پبلشرز کونسل، ۱۹۹۷ء

عین سلام، ”پکبیدہ“ قلات پبلشرز مستونگ، ۱۹۶۶ء

عین سلام، ”ذیمت رواں“ ناٹھاد پبلشرز کونسل، ۱۹۹۶ء

غور، عبدالرحمن، ”چندے“ ادارہ ادب بلوچستان سی، ۱۹۳۹ء

غور، عبدالرحمن، ”مستاع برده“ مکتبہ بلوچی دنیا ملتان، ۱۹۶۷ء

فاروق فیصل، ”جادو کھکشاں“ انجمن دستان بولان کونسل، ۱۹۹۶ء

قادر، سلطان ارشد، ”رنگوں میں خواب“ ناٹھاد پبلشرز لاہور، ۱۹۹۱ء

کاکڑ، ڈاکٹر عبدالحمید، ”خار گل“ بزم ثقافت کونسل، ۱۹۶۷ء

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، ”بلوچستان میں اردو“ مرکزی اردو بورڈ گلبرگ لاہور، ۱۹۶۸ء

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، ”بلوچستان میں فارسی“ بلوچی اکیڈمی کونسل، ۱۹۶۸ء

کوثر، ڈاکٹر انعام الحق، ”علامہ اقبال اور بلوچستان“ اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۹۸ء

لالہ، ہتو رام، ”تاریخ بلوچستان“ بلوچی اکیڈمی کونسل، بار سوئم، ۱۹۸۷ء

ماہر افغانی، ”مکن فیکون“ ورڈ ویژن پبلشرز اسلام آباد، ۱۹۹۳ء

محشر رسول نگری، ”فخر کونین“ پاکستان پریس کونسل، ۱۹۶۳ء

محشر رسول نگری، ”صحیفہ فطرت“ سجاد پبلی کیشنز کونسل،

ناگی، عبدالرزاق خاور، ”عرفان و آگہی“، ۱۹۸۵ء

ناگی، عبدالرزاق خاور، ”تقدیل“، ۱۹۸۸ء

ناگی، عبدالرزاق خاور، ”آگہی“، ۱۹۹۳ء

نصیر، میر گل خان، ”تاریخ بلوچستان“ قلات پبلشرز کونسل، ۱۹۷۷ء

ہدم، پروفیسر نور محمد، ”آداب سفر“ بک سپاٹ آرچر روڈ کونسل، ۱۹۸۸ء

اخبارات و رسائل

اقدار، ۱۹۹۳ء

بلوچی دنیا ملتان، ”غور نمبر“ جلد ۹، شمارہ ۳-۴ جون جولائی ۱۹۶۵ء

بیاض لاہور، جلد ۸، شمارہ ۳

بوسے مادران کونسل، (خصوصی اشاعت) جولائی ۱۹۹۸ء

تخلیق، جلد ۲۱، شمارہ ۶، جون ۱۹۹۱ء

تغیر بلوچستان مستونگ، جلد ۵، شمارہ ۱۳، ۲۷ فروری ۱۹۵۷ء

چراغ راہ لاہور، جون ۱۹۵۶ء

دشگیر کونسل، جلد ۷، شمارہ ۱-۴

روزنامہ جنگ کونسل، ادبی صفحات ۱۹۸۵ء تا حال

روزنامہ مشرق کونسل، ادبی صفحات ۱۹۸۵ء تا حال

روزنامہ زمانہ کوئٹہ ۱۹۷۹ء

روزنامہ کوہستان کوئٹہ، ادبی صفحات ۱۹۹۶ء تا حال

زرغون، گورنمنٹ گرلز کالج کوئٹہ ۹۷-۱۹۹۸ء

سرآب، شعبہ اردو جامعہ بلوچستان کوئٹہ ۱۹۹۶ء

صریر کوئٹہ، جلد ۲، شمارہ ۱۱، اپریل ۱۹۹۱ء

وادی کوئٹہ، جلد ۱، تمام شمارے، ۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۲ء

قلمی نسخے

زیب بکسی

میر گل خان نصیر

اور نوجوان شعراء کا غیر مطبوعہ کلام



”آغا محمد ناصر کی یہ تصنیف نہ صرف بلوچستان میں اردو شاعری کا ایک بہت اچھا تذکرہ ہے بلکہ بلوچستان کی شاعری کو اردو شاعری کے معیار سے ملا دیتی ہے۔“

ڈاکٹر جمیل جالبی

”آغا محمد ناصر خود ایک جدید ذہن کے شاعر اور ادیب ہیں، اسی لیے ان کا زاویہ نگاہ اور تنقیدی خیالات مختلف ہیں۔۔۔۔ ان کی زیر نظر کتاب بہت اہم ہے۔ بلوچستان میں اردو شاعری کے ارتقا کی پوری تصویر واضح ہو جاتی ہے۔“

پروفیسر سحر انصاری

”پروفیسر آغا محمد ناصر جامعہ بلوچستان میں اردو زبان و ادبیات کے سینئر استاد ہونے کے علاوہ جامعہ کے شعبہ عمرانیات میں بھی ایک قابل لحاظ مدت تک تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ زبان و ادبیات نیز عمرانیات کے گہرے مطالعے نے ان کی فکر کو تنوع بخشا ہے اور طبیعت میں تحقیقی عناصر کی فراوانی نے ان کی نظر کو وسعت اور تحریر کو توازن جیسی کیاب دو تئیں عطا کی ہیں۔ بلوچستان کی علمی، ادبی، ثقافتی اور معاشرتی زندگی کے ایک معتبر گواہ کی حیثیت سے کہ وہ ایک نیم سیاسی و نیم ادبی جریدے ”واوی“ کے مدیر اور بلوچستان کی مذہبی تاریخ سے متعلق ایک معرکہ الارا کتاب ”بلوچستان میں ہیروان علی“ کے مصنف نیز بذات خود ایک عمدہ شاعر اور ادیب ہیں ”بلوچستان میں اردو شاعری“ کو ہر لحاظ سے ایک عمدہ، معتبر اور قابل قدر ادبی دستاویز بنا دیا ہے۔“

پروفیسر شرافت عباس